



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΠΑΡΑΛΙΑΣ

ELEFTHERIA PARALIAS

BELGISCH-GRIEKSE CULTURELE VERENIGING V.Z.W.



ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑΣ

Tweede jaargang - Nummer 5 - Januari 2007



Beste Griekenlandvrienden

De bestuursleden van Eleftheria Paralias wensen jullie alvast een voorspoedig jaar 2007 toe!

Het nieuwe jaar is pas begonnen, of het eerste nummer van Nea Paralias valt al weer in de bus. Een nummer met heel wat verrassingen.

Op het ogenblik dat ik deze bladzijde schrijf, zitten we nog in de nieuwjaarsperiode. De nieuwjaarsreceptie op zaterdag 20 januari was een succes. Een 80-tal aanwezigen genoten met volle teugen van het Griekse hapje en drankjes en vooral van het gezellige samenzijn met vrienden. Er was gelegenheid om Griekse wijnen te kopen en Griekse CD's en (muziek) DVD's. De ledenadministratie draait momenteel op volle toeren. We verwelkomen nieuwe leden en enkele 'oude' bekenden sluiten zich opnieuw spontaan aan.

In naam van het bestuur wil ik jullie danken voor jullie trouw. Hoe meer leden we tellen, hoe interessanter wij ons jaarprogramma kunnen aanbieden. Een tweede pijler vormen de steunende leden en onze sponsors die ons financieel een duwtje in de rug geven. Beiden vormen mee de fundamenten van de vereniging en van het ledenblad.

Extra voordelen voor onze leden

Wat kunnen we als nieuwjaarsgeschenk beter aanbieden dan een lidkaart met extra voordelen. Op vertoon van je lidkaart geniet je 5% in Eethuisje Socrates, Oostendestraat 26 te Torhout en 10% in Restaurant Acropolis, Albert I Promenade 3 te Oostende. Om van deze korting te genieten, vragen beide Griekse restaurants je lidkaart voor te leggen voordat je de rekening vraagt. Gelieve deze regel strikt na te leven om discussies en ongenoegen achteraf te vermijden.

Een terugblik

Sinds het vorige nummer zijn er drie activiteiten doorgegaan. Dat de kookavond, ons Grieks café en de filmavond goed verlopen zijn, hoef ik

jullie niet meer te vertellen. Verder in dit nummer vinden jullie hiervan een fotoverslag.

En wat volgt

In het volgende nummer komt het verslag van onze nieuwjaarsreceptie uitgebreid aan bod.

In navolging van het succes van vorig jaar, is er opnieuw een bowling gepland op zondag 11 februari. Op zaterdag 10 maart toont Patrick een fotoprojectie over Evia. In het voorjaar en in het najaar gaan we tafelen in één van onze bevriende Griekse restaurantjes.

Van onze leden Annuschka en Dennis vernemen we dat het Gemeentebestuur van Bredene de datum van het jaarlijkse Grieks Zomerfeest in Bredene verplaatst heeft van zondag 22 juli naar zondag 29 juli. Vergeet vooral niet deze wijziging te noteren in je agenda.

Een bezoek aan Rijsel is gepland op zaterdag 12 mei. We maken de daguitstap met de rechtstreekse treinverbinding vanuit Oostende naar Lille Flandres. In ons volgend nummer geven we meer uitleg hierover.

Informatie voor de leden

In het begin van het jaar is het nuttig, vooral voor de nieuwe leden, onze werking nog eens uit de doeken te doen (zie bladzijde 2).

Vooraf voor de nieuwe leden wil ik vertellen dat ik een zware visuele handicap heb. Dit belet mij echter niet om de vereniging Eleftheria Paralias in goede banen te leiden, maar het blijft een handicap. Ik heb problemen om mensen visueel snel te herkennen, vooral degenen die ik niet regelmatig zie. Als je me tegenkomt op straat, is de kans zeer groot dat ik je voorbij loop zonder een goedendag te zeggen. Neem het me alstublieft niet kwalijk. Speek me gerust aan. Ik zal zeker tijd maken voor een babbel.

Genoeg gepraat. Ik laat jullie verder genieten van dit nummer.

André Delrue,
voorzitter



Belgisch-Griekse Vereniging – ondernemingsnummer 0.460.445.439

H Zetel: A.J. Witteryckstraat 14, 8310 Assebroek (Brugge)

' 050.35.65.05 (voorzitter)

“ 001-4787640-87 ten name van Eleftheria Paralias v.z.w.

” www.elftheriaparalias.com - TM mail@elftheriaparalias.com





Werking van de vereniging

Eleftheria Paralias is een vereniging voor personen die Griekenland diep in hun hart dragen. Zij organiseert diverse diverse activiteiten om de sociale contacten tussen de leden te bevorderen, ontspanning aan te bieden en Griekenland in al zijn facetten dichterbij te brengen. De zetel is gevestigd in de A. J. Witteryckstraat 14 te 8310 Assebroek (Brugge), telefoon 050.35.65.05, bankrekeningnummer 001-4787640-87.

Raad van bestuur

De voornaamste taken zijn het organiseren van activiteiten, het verzorgen van het infoblad NEA PARALIAS en de administratie. Het bestuur is als volgt samengesteld:

voorzitter	André Delrue	tel.: 050.35.65.05 e-mail: andre@eleftheriaparalias.com
schatbewaarder	Patrick Vandamme	tel.: 059.32.59.24 e-mail: patrick@eleftheriaparalias.com
secretariaat	Lieve Wintein	tel.: 050.35.90.63 e-mail: lieve@eleftheriaparalias.com
webmaster	Johan Van Iseghem	tel.: 050.38.77.40 e-mail: johan@eleftheriaparalias.com
bestuurder	Nicole De Neve	tel.: 050.35.65.05 e-mail: andre@eleftheriaparalias.com
bestuurder	Emma Ronse	tel.: 051.20.52.95 e-mail: emma@eleftheriaparalias.com

het bestuur is ook te bereiken op de gemeenschappelijke e-mail: bestuur@eleftheriaparalias.com

Algemene vergadering

De algemene vergadering komt minstens éénmaal per jaar samen. Zij is bevoegd voor alles wat door de wet op de VZW aan de algemene vergadering is toegewezen, zoals het aanstellen van de raad van bestuur, de goedkeuring van de jaarrekening en van de begroting voor het volgende jaar, de wijziging van de statuten, het ontbinden van de vereniging enzovoort. De algemene vergadering is samengesteld uit alle leden van de raad van bestuur en de effectieve leden (werkende leden).

Leden

1. Toetredende leden

Iedereen die jaarlijks het lidgeld betaald, is aangesloten bij de vereniging en is toetredend lid. Bij de aansluiting (eerste jaar) vult u een toetredingsformulier in. Dit document dient om het ledenbestand bij te werken. Uw gegevens worden enkel gebruikt om een goede werking van de vereniging te verzekeren.

2. Effectieve leden

Leden van de vereniging die zich nauw betrokken voelen bij de werking en die bereid zijn een handje toe te steken, kunnen effectief (werkend) lid worden. Zij moeten bereid zijn de algemene vergadering bij te wonen waarop zij mogen beslissingen nemen. Ieder lid kan een schriftelijk verzoek richten aan de voorzitter om effectief (werkend) lid te worden. Zij moeten minstens één jaar toegetreden lid zijn.

Lidgeld

Het lidgeld wordt jaarlijks betaald per persoon of per gezin (d.i. meerdere personen die onder één dak

samenwonen). In het lidgeld is begrepen: de verzekering en het abonnement op het informatieblad Nea Paralias.

Voor 2007 bedraagt het lidgeld: 12,50 € voor leden die het ledenblad, uitnodigingen en informatie via e-mail wensen te ontvangen of 15 € voor leden die het ledenblad, uitnodigingen en informatie via de post wensen te ontvangen.

Het effectief of toegetreden lid dat het lidgeld niet heeft betaald binnen de maand na de herinnering die hem/haar per post werd toegezonden wordt geacht ontslag te nemen. Het lid dat in de loop van het jaar ontslag neemt of dat uitgesloten wordt kan geen teruggave van het lidgeld vorderen.

Niet-leden zijn altijd welkom maar dan wel op eigen risico (niet verzekerd). Zij betalen dan meestal 3 € per activiteit meer als deelname in de werkingskosten van de vereniging.

Wanneer bent u voor een activiteit ingeschreven?

Voor de meeste activiteiten dient u op voorhand in te schrijven en op voorhand te betalen. U bent pas ingeschreven na ontvangst van het deelnamebedrag op onze bankrekening. Ingeval er een beperkt aantal plaatsen beschikbaar zijn, zal de volgorde van betaling doorslaggevend zijn. We raden u aan u steeds bij de persoon die verantwoordelijk is voor de activiteit in te schrijven.

Nieuwjaarsreceptie

Alle leden worden jaarlijks uitgenodigd op de nieuwjaarsreceptie. Dit gaat in principe door op de derde zaterdag van januari. Gratis voor leden, niet-leden betalen inkomgeld.



Bowlingnamiddag

Zondag 11 februari om 14u30
Airport Bowling, Steensedijk 186 te Oostende

Na het succes van vorig jaar en op vraag van de deelnemers, organiseert de vereniging dit jaar opnieuw een bowlingnamiddag. De deelnemingsprijs voor 2 partijen is 7 € voor de leden en 10 € voor de niet-leden.

Uiterste inschrijvingsdatum: 5 februari 2007

Hoe inschrijven: telefoneer of mail naar Patrick
(059.32.59.24 – patrick@eleftheriaparalias.com)

vermeldt het aantal personen die deelnemen aan de bowling en stort het bedrag op rekeningnummer 001-4787640-87 op naam van Eleftheria Paralias vzw.

Fotoprojectie over Evia

Zaterdag 31 maart om 20u00
Hof van Watervliet, Oude Burg te Brugge

Het eiland Evia ligt oostelijk van het Griekse vasteland en is in totaal zo'n 3.580 km² groot. Het is aan het vasteland verbonden door een brug. De hoofdstad is Halkida, die zelfs gedeeltelijk op het vasteland ligt. De stad is vooral gekend voor het "gekke water", waarvoor tot op heden nog steeds geen verklaring is. Evia is zo'n beetje het weekendverblijf van de Grieken uit Athene en Thessaloniki. In het midden ligt Eretria, met slechts enkele hotels. In de week een rustig plaatsje, maar vanaf vrijdagavond overspoeld door Grieken. Dan gaan alle tavernes en restaurant pas goed open. Aan de oostkust ligt het pittoreske Kimi, terwijl in het noordwesten de bekende baden van Edipsos liggen, en mooie kustplaatsjes zoals Rovies en Limni Evias. In het zuiden is het typische Styra en het Venetiaanse Karistos het bezoekenwaard. Evia is nog een plaats waar het drukke toerisme weg blijft. Een mooi eiland met nog veel kleine typische dorpjes die men echter het best met de wagen kan ontdekken.

Na de voorstelling genieten we van een drankje aangeboden door het bestuur.

Deelnemingsprijs: 3 € voor de leden en 4 € voor niet-leden.

Voraf inschrijven is niet nodig.

Breng gerust familie, vrienden en kennissen mee.

Het volgende nummer van Nea Paralias wordt verspreid eind april 2007.

Alle teksten voor artikels en advertenties moeten binnen zijn op de redactie
(e-mail johan@eleftheriaparalias.com) uiterlijk op **5 april 2007**

Wenst u te adverteren in Nea Paralias?

Neem contact op met onze webmaster: johan@eleftheriaparalias.com .

Naast 4 publicaties in ons ledenblad, wordt u ook vermeld op onze website en zorgen wij voor een link naar uw portaalsite gedurende 12 opeenvolgende maanden.

Maaltijd in Eethuisje Sokrates

Oostendestraat 26 te Torhout
zaterdag 14 april – 20u00

Deelnemingsprijs per persoon: 23,50 € voor leden - 25 € voor niet-leden
In dit bedrag is de aperitief en de maaltijd inbegrepen. Drank tijdens de maaltijd en koffie na de maaltijd is niet inbegrepen in de prijs van deelname.

Vooraf het deelnemingsbedrag storten is noodzakelijk.

Uiterste inschrijvingsdatum: 15 maart 2007

Hoe inschrijven: telefoneer naar André of Nicole 050.35.65.05, vermeldt het aantal deelnemers en stort het bedrag op rekeningnummer 001-4787640-87 op naam van Eleftheria Paralias

Daguitstap naar Lille (Rijsel)

Zaterdag 12 mei

We maken de daguitstap met de rechtstreekse treinverbinding Oostende - Lille Flandres. In ons volgend nummer verneem je hierover meer.

En verder...

- ≈ zaterdag 24 en zondag 25 maart:
Nationale Feestdag-weekend in Oostakker (organisatie: Agapantus vzw – Gent)
- ≈ van 4 tot 15 juni: tien leden reizen samen naar Naxos
- ≈ zondag 29 juli: Grieks zomerfeest in Bredene (organisatie: Club Yamas - Bredene)
- ≈ **zaterdag 25 augustus: LEDENFEEST in Roeselare**
- ≈ zondagnamiddag in september: minigolf
- ≈ oktober: Griekse kookavond
- ≈ in het najaar: maaltijd in restaurant Acropolis te Oostende
- ≈ Karine van de dansgroep 'Ta Delfinia' uit Oostende nodigt iedereen uit op het tweejaarlijks dansfeest op 17 november
- ≈ zondag 25 november: (?) Grieks kafeneion
- ≈ vrijdag 9 december: het jaar 2007 in beeld gebracht
(eventueel met filmmontage over de reis naar Naxos door André)

Lidmaatschapsvoordelen in 2007

Op vertoon van je lidkaart geniet je

- ≈ 5% in Eethuisje Socrates, Oostendestraat 26 te Torhout;
- ≈ 10% in Restaurant Acropolis, Albert I Promenade 3 te Oostende.

Om van deze korting te genieten, vragen beide Griekse restaurants je lidkaart voor te leggen vóórdat je de rekening vraagt. Gelieve deze regel strikt na te leven om discussies en ongenoegen achteraf te vermijden.

zaterdag 24 en zondag 25 maart 2007
zaal JOKRI (het vroegere Luxor) Oostakkerdorp 4A, Oostakker



Viering Griekse Nationale Feestdag



Organisatie: Agapantus Gent – Vlaams-Griekse vereniging

Het hoofdthema van dit weekend staat in het teken van muziek, dans en klederdracht. Er zal een tentoonstelling van verschillende klederdrachten opgesteld worden. De vereniging Agapantus vzw - Gent is nog op zoek naar personen die klederdrachten of muziekinstrumenten in hun bezit hebben en dit willen uitlenen voor deze tentoonstelling.

Eleftheria Paralias zal aanwezig zijn met een stand met documentatie over onze vereniging. Er kan eveneens een tafel gereserveerd worden voor leden en niet-leden die wensen naar dit feest te gaan. Geïnteresseerden kunnen zich inschrijven vóór 10 maart bij André en Nicole op het telefoonnummer 050.35.65.05 of e-mail andre@eleftheriaparalias.com. Voor meer inlichtingen kan je eveneens bij hen terecht.

Zaterdag 24 maart 2007 vanaf 20u00

Poëzie met Guido Demoen

Dans met Guy en Linda

Saganaki met Grieks buffet

inkom: leden 15 € niet-leden 17 €
reservatie is noodzakelijk

alle reservaties op het secretariaat:
sekr@agapantus.be of telefonisch
op het nummer 053.80.55.96

Zondag 25 maart 2007 van 10u30 tot 14u

Brunch met live muziek van Polis
doorlopend ontbijt en tegen de middag
Grieks buffet met Saganakipannetjes

Reservatie is verplicht

inkom: leden 13 € niet-leden 15 €
Inkom zonder eten is gratis.

Vanaf 14u00 tot 17u00

In een sfeer van vriendschap - leergierigheid
en idealisme dansen we samen met iedereen
die wil meevieren. De hele namiddag
gelegenheid tot Griekse tearoom.

inkom gratis



Wenst u lid te worden?

Iedereen die Griekenland in zijn hart draagt, kan lid worden door storting van het lidgeld op bankrekening 001-4787640-87 op naam van Eleftheria Paralias vzw, A. J. Witteryckstraat 14, 8310 Assebroek.

Lidgeld 2007:

- ⊗ 12,50 € (jaarlijks) voor leden die het ledenblad, uitnodigingen en informatie via e-mail wensen te ontvangen
- ⊗ 15 € (jaarlijks) voor leden die het ledenblad, uitnodigingen en informatie via de post wensen te ontvangen.
- ⊗ steunende leden: 25 € / jaar
- ⊗ ereleden: elk bedrag meer dan 25 € / jaar

Een jaar loopt van 1 januari tot 31 december. Het lidgeld telt voor alle personen van éénzelfde gezin en die onder één dak samenwonen.



Terugblik op voorbije activiteiten

Enkele sfeerbeelden tijdens het kafeneion op zondag 19 november 2006.

Er kwamen 28 mensen naar het kafeneion in Brugge om er te genieten van koffie met een drietal gebakjes. De baklava, kadaifi en Griekse citroencake met een tas koffie of thee smaakten heerlijk. Met een Grieks muziekje op de achtergrond

werd al snel gemijmerd over een voorbije Griekenland-reis, of de vooruitzichten voor een komende uitstap naar ons geliefde land. Velen hadden na de koffie ook nog wel trek in een glaasje Griekse wijn of een frisse Mythos. In ieder geval weeral een gezellig samenzijn dat in 2007 zeker wordt herhaald.



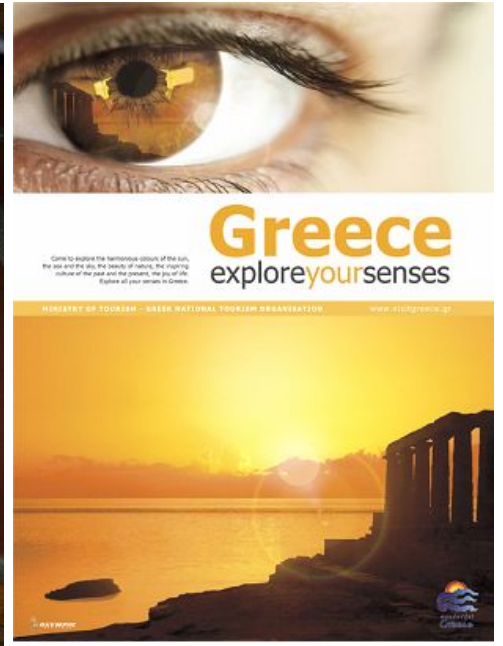
De aanwezigen genoten van hun kop koffie met gebak



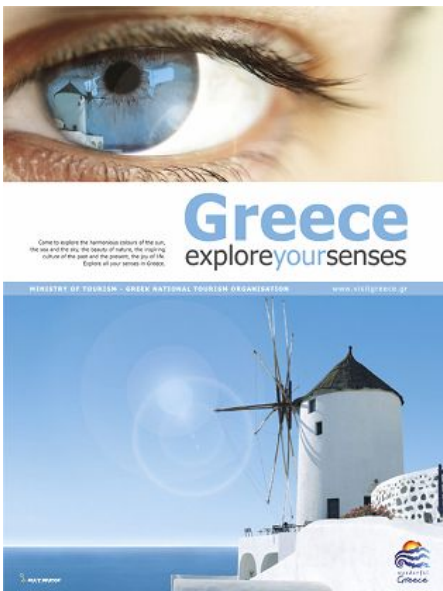
Lieve zorgde dat niemand iets te kort kwam



Baklava, kadaifi en Griekse citroencake gingen er vlot in.



Griekenland prikkelt je zintuigen



Griekenland prikkelt je zintuigen



Voorzitter André en Pandelis in een diepgaand gesprek





Kennismaking met de orthodoxe Parochie van de HH. Konstantijn en Helena te Brugge

In het eerste kwartaal van het jaar 1995 werd in Brugge een orthodoxe parochie tot het leven geroepen onder de bescherming van de Heiligen Konstantijn en Helena, een parochie die behoort tot de jurisdictie van het Oecumenisch Patriarchaat van Konstantinopel (Aartsbisdom van België).



De Orthodoxe Parochie situeert zich in een vijftiende-eeuws monument, het Godshuis Sint-Joos, gelegen in de Ezelstraat 85 te Brugge. Er werd gestart in de historische kapel van Sint-Joos met een oecumenische kapel. Later werd het aanpalend historisch pand, het Conciergeriegebouw in gebruik genomen en werd dit de orthodoxe kerk. Vanaf mei 2005 tot juni 2006 werd het ganse pand gerestaureerd: de voorgevel, de glasramen, de daken en rioleringsbuizen. Ook de bovenverdieping van de kerk werd helemaal opgefrist. Het gebouw geeft aan de Brugse stadskern een verfrissende look. Het is een prachtig monument in deze belangrijke straat.

Weldra zal de Parochie een grotere kerk in gebruik nemen namelijk, de Sint-Jooskapel, die nu ook binnenin volledig zal gerestaureerd en ingericht worden als een waardige orthodoxe kerk. Het is de bedoeling om er een pareltje van te maken, een nieuwe pleisterplek voor de stad Brugge.

De Orthodoxe Parochie heeft tot voornaamste doel de integratie van alle orthodoxe gelovigen van de streek in het liturgisch leven, volgens de traditie van de Orthodoxe Kerk. Sinds de erkenning van deze parochie door de overheid in 1998 is er een compleet liturgisch leven: alle zaterdagen Vespers en 's zondags Metten gevolgd door Goddelijke Liturgie. Ook op grote feesten viert men er de Goddelijke Liturgie.

Tot de parochiegemeenschap van Brugge behoren orthodoxen van de meest diverse afkomst: Grieken, Syriërs, Russen, Oekraïners, Joegoslaven, Roemenen, Bulgaren, Georgiërs,



Polen, alsook Belgen. Het is een parochie voor alle orthodoxe gelovigen van de regio Brugge-Oostkust, momenteel meer dan honderd families. Daarbij komen nog de gemiddeld vijftien tot twintig orthodoxe studenten van het Europa College, die er heel hartelijk onthaald worden.

Uit deze parochie van Brugge is er een tweede parochie voortgesprongen te Oostende, namelijk de orthodoxe Parochie van de HH. Kyrillos & Methodios. Men komt er tegemoet aan de noden van de orthodoxe gelovigen van de regio Oostende. Er worden daar ook regelmatig liturgische vieringen gehouden. Deze vieringen hebben plaats in de orthodoxe kerk, gelegen in de Euphrosiyna Beernaertstraat 32 (nabij het Leopoldpark) te Oostende.

Voor meer info, contactpersoon: Priester Bernard Peckstadt:

Telefoon & Fax. 050.51.00.74

E-mail: orthodoxie.brugge@skynet.be

Web-site: <http://orthodoxie-brugge.org>





Griekenland actueel

Een storm met een kracht van 10 Beaufort en meer legde op 17 oktober 2006 het scheepsverkeer in de Egeïsche Zee stil. Gedurende twee dagen was er geen scheepsverkeer meer mogelijk vanuit de havenstad Piraeus naar de Egeïsche Eilanden. De windkracht in het zuidelijke deel van de zee was te krachtig. Ook op het Griekse vasteland heersten er voor die tijd van het jaar ongewoon koude temperaturen. In het noorden van het land geraakte het kwik niet hoger dan zes graden. De meteorologische diensten waarschuwden bovendien voor hevige regenval en de overheid verklaarde de noodtoestand op drie eilanden (Leros, Astypalaia, Kreta). Op het eiland Rhodos verdonken twee zwemmers in de golven en op Kreta stierf een vrachtwagenchauffeur toen hij werd meegesleurd door een modderstroom. Ook het luchtverkeer had veel last van het gure weer: vliegtuigen bleven twee dagen aan de grond.

Chania, Kreta: voertuigen werden door een modderstroom meegesleurd en belanden in zee



Kreta had het meest te lijden onder de oktober en novemberstormen. Duizend hectaren tomatenplantages en ruim negenduizend hectaren komkommerplantages werden vernield. Ook heel wat bananen en paprika gingen verloren. Een forelkwekerij en een zalmkwekerij moesten het ook ontgelden. Maar de furieuze natuurelementen waren bijzonder meedogenloos voor het klooster Agios Nikolaos in Zaros. Het klooster liep ongenadig onder water en niets bleef onbeschadigd. De monniken zetten hun leven op het spel om te redden wat gered kon worden. Het noodlot sloeg ook ernstig toe in Panassos, Zaros en Moroni. De burgemeester van Rouvas, Pandelis Karayannakis, had enkele weken voordien uitgevallen naar aannemers die huizen bouwden in droge rivierbeddingen of estuaria.

Volgens een Chinees reismagazine staat Griekenland in de top 10 van wereldbestemmingen voor Chinese pasgehuwden.

Chineese rederijen dringen aan op een betere toegankelijkheid van de twee belangrijkste zeehavens, Piraeus en Thessaloniki. Ondermeer de staatsrederij China Ocean Shipping Company (Cosco) wil contracten met Griekse havens zodat eigen terminals kunnen gebouwd worden met de bedoeling Chinese producten vlotter te verhandelen en sneller naar de distributiecentra rond de Middellandse Zee te verdelen. Nu moeten schepen wiens rederijen geen eigen terminal hebben in Piraeus of Thessaloniki, soms enkele dagen wachten alvorens te kunnen dokken.

De minister van landbouw, Evangelos Bassiakos verklaarde dat ouzo, tsipouro en tsikoudia door de Europese Unie moeten erkend worden als Griekse producten die enkel in Griekenland mogen geproduceerd worden, zoals eerder al Franse champagne erkenning kreeg. De EU-ministers gaven reeds hun akkoord aan Cyprus voor de productie van zivania, een kleurloze alcoholische drank met een licht druivenaroma.

In november 2006 kon de politie van Ioannina een babysmokkelbende oprollen. Albanese kinderen, tot de leeftijd van vijf jaar, werden door Romazigeuners in Griekenland binnengesmokkeld met het doel hen te verkopen. In samenwerking met de Albanese politie deden twee Griekse politieofficiers zich voor als geïnteresseerde kopers. Op die manier konden ze een bende in de boeien slaan toen ze 3.000 euro wilden aanvaarden voor de deal. In de prefectuur Evros (district Soufi) werden in de eerste dagen van 2007 tijdens drie acties ook al vijf verdachten aangehouden die samen zeventig illegalen de Europese Unie wilden binnensmokkelen.

Griekenland heeft besloten om de toegang van Bulgaren en Roemenen tot de Griekse arbeidsmarkt te beperken voor een periode van twee jaar sinds de toetreding van die landen tot de Europese Unie. Ook andere EU-landen zoals Spanje, Ierland, Denemarken en het Verenigd Koninkrijk hebben besloten om het aantal migrantenwerkers te beperken om de crisis op de eigen arbeidsmarkt binnen de limieten te houden.

Ruim vijfenvijftig procent van de Grieken hebben in 2006 een dieet gevolgd of geprobeerd te vermageren. Veel consumenten gebruiken dieet-supplementen (die veelal gezondheidsproblemen veroorzaken) en realiseren zich niet dat een gepast dieet dit niet vereist. Grieken durven meer en meer een maaltijd over te slaan en eten steeds meer fruit. Positief is ook dat ze steeds minder fastfood eten en minder softdrinks. Ze gaan steeds minder uit eten, vooral omwille van de stijgende prijzen. Tachtig procent van de Grieken vindt dat de voedselcontroles door de overheid onvoldoende zijn en dat er striktere regels bij de productie noodzakelijk zijn

Tientallen Kretenzers en inwoners van Iraklio speelden bijrollen in de de film 'El Greco' over het leven van de schilder Domenicos Theotokopoulos. De opnames in Kreta en in Venetië zijn nu afgelopen, maar er zal nog gefilmd worden in Spanje en op Rhodos om de persoonlijke visie van regisseur Yiannis Smaragdis af te ronden. De voorbereiding voor de film nam zeven jaar in beslag. De gelegenheidsacteurs gaven het beste van zichzelf en zetten zich ten volle in om de film El Greco tot hun persoonlijke zaak te maken. De opnames gebeurden veelal in zeer moeilijke omstandigheden, soms in slecht weer, met zware kostuums, met opoffering van veel uren geduld en inzet. De regisseur was ten eerste onder de indruk van de inzet van de deelnemers en zei dat ze even goed werk leverden als beroepsacteurs. De opnamen in Iraklio duurden twee weken. Het historische verleden van de stad werd geevoeced. De stad liep plots vol met Venetiaanse dames en heren uit de zestiende eeuw. Kretenzische edelen en handelaars, rebellen en burgers uit de zestiende eeuw. De scènes werden gemaakt in Koules, in de haven, in de bergen rond Anogia en Gonies, in Arkadi en in Gournes.

Rebellerende, ultra-orthodoxe monniken van het Esphigmenouklooster die zich verzetten tegen de verzoening van de Orthodoxe kerk met het Vaticaan, zetten vlak voor kerstmis de boel op stelten op de Athos berg. De politie moest tussenbeide komen nadat zeven personen gewond geraakten. Oecumenisch patriarch Bartholomew I, spirituele leider van 250 miljoen Orthodoxen, gaf de

monniken het bevel Athos te verlaten omdat ze zijn gezag niet erkennen. Ook Griekenlands hoogste administratief gerecht gaf een bevel tot verwijdering, maar de monniken weigeren. Het Athos dispuut begon naar aanleiding van het recente bezoek van Paus Benedict XVI aan Turkije. Hij sprak er met patriarch Bartholomew, die in Turkije woont. De oecumenische patriarch bezocht Athos in oktober, en drong bij de rebellerende monniken aan op verzoening.

Volgens de Griekse krant Ethnos is de drugstrafiek naar de Griekse eilanden enorm toegenomen. In 2006 werden 307 dealers gearresteerd en werden 1,3 ton cannabis, 230 kilo heroïne en 27 kilo cocaïne in beslag genomen.

Begin januari hebben meer dan drieduizend studenten in Athene hun woede gekoeld op geparkeerde auto's. Ze staken met benzinebommen voertuigen in brand, gooiden ruiten in en raakten slaags met de oproerpolitie. Die kreeg ook brandbommen naar haar hoofd, maar zonder gewonden tot gevolg. De studenten reageren woedend op de plannen om privé-universiteiten toe te staan en trokken naar het Syntagma plein, waar het parlamentsgebouw staat. Heel wat professoren steunden het protest met een 24-urenstaking. Veel faculteiten hielden de deuren gesloten. Eind februari stemt het parlement naar alle waarschijnlijkheid in met de toelating van privé-unievs vanaf 2008, en de erkenning van hun diploma's. Zowel de conservatieve regering als de socialistische oppositie staan achter de plannen.



Bestemmingen: wintersport in... Griekenland "The Snowy Side of Greece"

Hoewel de Zwitserse Alpen nog steeds nummer één zijn voor de Europese skiliefhebbers, wint Griekenland steeds meer populariteit en biedt het meer waar voor zijn geld. De sneeuwkwaliiteit is beter dan men denkt en het voortbrengen van kunstmatige sneeuw is beperkt. Het Griekse skiseizoen van december tot april biedt de skiërs aantrekkelijke zichten, eindeloze zon en uitstekende après-skimogelijkheden. Er zijn meer dan twintig skioorden in Griekenland, meestal kleine en een handvol grote oorden. Deze hebben uitdagende pistes, skischolen, winkels, materieelverhuur, voorzieningen voor nachtskiën en grote ruime verblijfsmogelijkheden. Hieronder enkele van de meest favoriete.

Griekenlands grootste skioord, Parnassos, ligt op 180 kilometer van Athene. Parnassos heeft twee secties (Kellaria en Fterolaka). Er zijn 13 liften en 23 pistes goed voor 14 kilometer skiplezier. Kellaria

bied meestal gemakkelijke pistes (blauw) en pistes voor gevorderden (rood). Fterolaka's heeft 7 pistes met ondermeer de 'Saharapiste' van 1.500 meter (zwart – enkel voor ervaren skiërs). Het gebruik van skiliften kost tussen 12 en 27 € per dag. Meer informatie op de Griekstalige website

<http://www.parnassos-ski.gr>

Een tweede skioord, Karpenisi, ligt op 78 kilometer van Lamia en heeft 4 zetelliften, enkele skiliften en 11 pistes in diverse moeilijkheidsgraden. Elatothori biedt 6 meestal gemakkelijke pistes terwijl Pilio, meer zuidwaarts over 5 pistes en een langlaufpiste beschikt.

Inwoners van Thessaloniki kijken meestal uit naar de hellingen van Seli, op 95 kilometer van hun stad. Het oord is gemakkelijk te bereiken en heeft 9 liften, 15 pistes (acht gemakkelijke, vier voor gevorderden en drie voor beginners) en twee langlaufpistes.

Meer noordelijk, op 17 kilometer van Naoussa, is er '3-5 Pigadia' dat jaarlijks 65.000 bezoekers verwelkomt. Zowel voor ervaren als voor toevallige skiërs zijn er 7 liften en 10 pistes. Er is ook een snowboardpark voorzien en men kan er ook materieel huren. Weekendbezoekers combineren skiën in Pigadia of Seli met een bezoek aan de wijnstad Naoussa. Meer informatie op de Griekstalige website:

<http://www.3-5pigadia.gr> .

Op 39 kilometer ten noordwesten van Edessa, op de grens met de voormalige Joegoslavische republiek Macedonië, is er Griekenlands hoogste ski-centrum: Kaimaktsalan (of Voras), waar jaarlijks 25.000 skiers, snowboarders en snowtubers hun

hart ophalen in de beste 'fluffy' sneeuw van het land. Meer informatie op de Griekstalige website:
<http://www.kaimaktsalan.gr>

Een topplaats voor skiën in noord-oost Griekenland is Falakro, met jaarlijks meer dan 3;000 skiërs. Het biedt obstakelvrije pistes, met 3 hotels, 9 liften, 20 pistes waaronder een 2.200 meter 'zwarte' piste en verder een langlaufpiste. Meer informatie op de Griekstalige website <http://www.falakro.gr> .

Mainalo met 8 pistes op 162 kilometer van Athene is uitstekend geschikt voor beginners en verwelkomt jaarlijks 80.000 sportievelingen. Het snowboardpark werd recent uitgebreid en een nieuw hotel en twee nieuwe liften zijn in opbouw. Informatie op <http://www.mainalo-ski.gr>



Kalavrita Ski Center, 25 kilometer van de kuststad Diakofto, opende op de Helmosberg 7 liften en 12 pistes (enkele tot 2.200 meter hoog), off-trail skiing, cross-country skiing, snowtubing, enz. bekoren zowel beginners als ervaren skiërs. De prijzen zijn

nogal hoog maar de werking is uitstekend georganiseerd. Meer info op de Griekstalige website:

<http://www.kalavrita-ski.com>



Muzikaal nieuws

Concerten:

Donderdag 29 maart om 20u00 zaal De Bijloke, Gent	Byzantijnse gezangen voor Pasen door het Byzantijns koor Agiopolis
Zondag 6 mei om 20u15 zaal Flagey, Heilig-Kruisplein, Elsene (Brussel)	Sappho van Mytilene met Angélique Ionatos, Katerina Fotinaki en band
Woensdag 9 mei om 20u30 zaal Vorst Nationaal	European Tour 2007 Yorgos Dalaras

Recent verschenen CD's



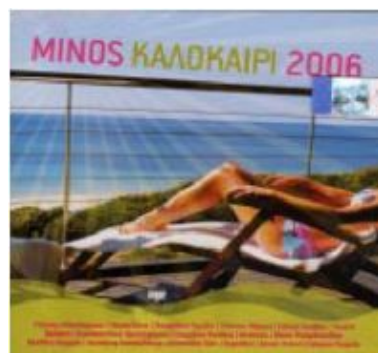
Anna Vissi



Dalaras



Glykeria



verzamel CD



Eleni Papanizou



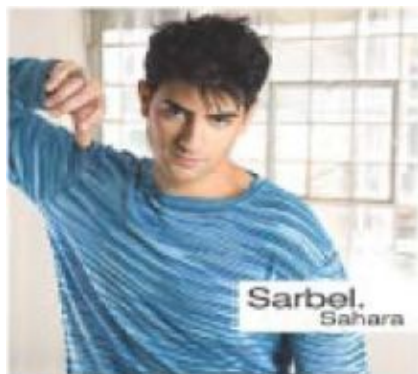
Nikos Papazoglou



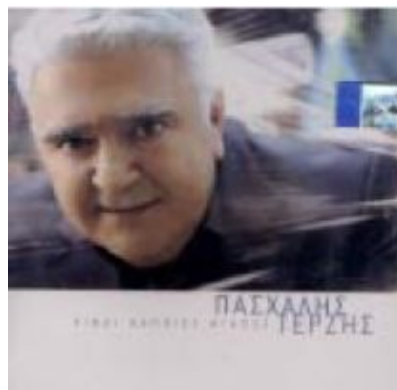
Ploutarchos



Sakis Rouvas



Sarbel



Terzis



Vandi dubbel CD



Summer Hits verzamel CD

Eurovision Song Festival 2007

Volgens het Griekse radiostation Love Radio 97.5 FM zou de zangeres Tamta dit jaar Griekenland vertegenwoordigen op het Eurovisiesongfestival in Helsinki. Geen enkel ander radiostation kan dit echter bevestigen. Ze werd bekend in de Griekse versie van Idool. Ze scoorde een hit met het lied Φταις (Faraway). In november 2006 werd ze door de Griekse TV genoemd als mogelijke inzending voor het Eurovisiesongfestival 2007. Al snel volgden echter geruchten dat dit niet waar zou zijn. Waarom

immers een Georgische zangeres sturen als er in Griekenland genoeg talent rondloopt. Op 15 december 2006 maakte de Griekse omroep bekend dat Tamta niet in aanmerking kwam voor deelname. In januari 2007 werd er bekend gemaakt dat ze echter aan de nationale finale mee zou doen. Haar deelname zou kunnen een pluspunt zijn om veel punten uit Oost-Europa binnen te halen. Vorig jaar zong ze samen met Mihai Traistariu "Tornero" voor Roemenië.



Tamta >>

Radiostation Star Channel beschreef de potentiële keuze als een 'derde wereld keuze'. Voorstanders beweren dat als Griekenland een probleem heeft om een vreemde artiest Griekenland te laten vertegenwoordigen, ze dan ook een probleem zouden hebben met Vicky Leandros en Nana Mouskouri die Luxemburg vertegenwoordigden, Jimmy Makoulis die Oostenrijk vertegenwoordigde en Jovanna die Zwitserland vertegenwoordigde.

Een andere kandidaat is Sarbel. Op 17 januari lanceerde de website Oikotimes het nieuws dat Sarbel naar de Griekse nationale selectie mocht gaan met een song geschreven door een team van Zweedse (Grieks – Zweeds) componisten. De namen Alex Papaconstantinou en Marcus Englof (de auteurs van Helena Paparizou's "Gogolo") werden getipt, maar werden nog niet bevestigd. De song zou als titel 'Maria' of 'Shake it Maria' meekrijgen en de stijl doet denken aan Ricky Martin en aan "Shake it", de Griekse inzending voor het festival in 2004.



<< Sarbel

Mantinades op Kreta – Kretenzers gebruiken mantinada als taal

Naar een rubriek van Yannis Samatas

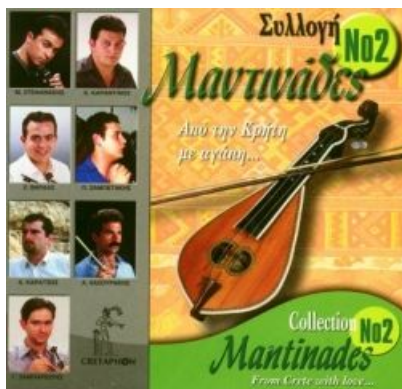
Ότι και να 'χει ο Κρητικός με λόγια δεν το λέει,
με μαντινάδες χαίρεται, με μαντινάδες κλαίει!

Een Kretenzer zegt niet in volle woorden wat hij voelt,
met mantinades uit hij gevoelens als huilen of lachen

Mantinades (meervoud van mantinada) zijn een courante en wijdverspreide vorm van de Kretenzische volksliederen. Een Kretenzische mantinada bestaat uit een 15-lettergreppig rijmcouplet in Kretenzisch dialect. Elke mantinada is een compleet geheel op zichzelf niettegenstaande de beperkte lengte, zoals de zogenaamde limericks.

Maar er zijn ook mantinades die gebruikt worden als antwoord op andere. In dit geval is hun betekenis complementair. Van oorsprong zijn het poëtische verzen. De introductie van de viool op het einde van de zeventiende eeuw is een mijlpaal in de geschiedenis van de mantinades.

Fout!



Mantinades zijn een unieke manier waarmee jonge en oude Kretenzers hun uiteenlopende emoties uitdrukken: verdriet, vreugde, hoop, verlangen, liefde, boosheid, wraak, nostalgie. Er zijn reeds vele duizenden mantinades zijn gecomponeerd. Voor elk facet van het menselijk leven worden er nog steeds mantinades geïmproviseerd. De meeste gaan over de liefde en romances maar er zijn ook satirische, didactische, plagende coupletten of verzen over verbanning, engagement, huwelijk, dagelijks leven en natuurlijk over de dood en het verliezen van geliefden.

Tijdens festivals worden de mantinades begeleid door een lier. Ze worden ook in het kafeneion of tijdens een alledaagse conversatie gezongen. De meeste zijn niet op papier gezet of gepubliceerd. Ze worden gewoon verteld en worden daarna weer vergeten. De beste worden uit het hoofd geleerd en mondeling overgedragen.

De oorsprong van de mantinades

Volgens historici ontstonden de mantinades op Kreta in de vijftiende eeuw tijdens de Venetiaanse overheersing. Kretenzers ondergingen de invloed van Venetiaanse en Europese poëten die voor het eerst rijmen gebruikten. Erotokritos, een liefdesverhaal in 10.000 verzen geschreven door de Griekse dichter Vitsentzos Kornaros zou een belangrijke invloed uitgeoefend hebben in de ontwikkeling van de mantinades. Het werd geschreven in 1590. Toen werden de verzen luidop gelezen en gezongen door Kretenzers.

Dat de Kretenzers sinds de Oudheid iets hadden voor poëzie en verzen, getuigen het Kretenzisch orakel en de profetieën van Epimenides (zesde eeuw vóór Christus) die in verzen geschreven werden. Ook Iophon van Knossos gaf profetieën in verzen in het orakel van Amphiaraios op Oropos.

Mantinades in Kreta en Griekenland

Mantinades zijn echter niet exclusief Kretenzisch. De folkcoupletten van Kasos en Karpathos, eilanden ten oosten van Kreta, worden ook mantinades genoemd. Gelijkwaardige ritmische coupletten worden gevonden op andere Egeïsche en Ionische eilanden, en zelfs op Cyprus, waar ze de naam "tsatista" krijgen.

Het verschil op Kreta is dat de creatie van mantinades gelijkmatig verdergezet wordt, vooral in de dorpen. In de rest van Griekenland worden eerder sporadisch mantinades gemaakt. Op Kreta weten ze hoe traditie met moderne technologie te combineren, soms met een grote portie humor, zoals blijkt uit volgende mantinada:

«PC με modem έβαλα επάνω στο μητάτο,
για να πουλώ στο Ιντερνέτ το γάλα των προβάτων.»

“In de schapestal installeer ik een computer met modem,
om op het internet de melk van de oaien te verkopen.”



Mantinada competities

Mantinada zijn zo populair geworden op Kreta dat er in de recente jaren verschillende competities werden georganiseerd. De Cretan Rhymers Association, een vereniging gesticht door Michalis Kafkalas steunt deze competities die gehouden worden in Agios Nikolaos, Ierapetra, Chania en bij de vereniging Cretan Students Union van Athene.

Het Mantinadahuis

In een gebouw uit 1925 (dat dit jaar zal gerestaureerd worden) in het dorpje Korfes zal het "Mantinadahuis" een onderdak vinden. Het wordt een volksmuseum met voorstellingen over het Kretenzische landbouwleven. Op het gelijkvloers zullen landbouwvoorwerpen, klederen, meubels en voorwerpen uit het dagelijkse leven tentoongesteld worden. Bezoekers kunnen het museum al dan niet bezichtigen met een glas Kretenzische raki in de hand. Op de eerste verdieping zal een verzameling van duizenden mantinades, elementen van de Kretenzische traditie afkomstig van befaamde en jonge dichters, te zien zijn. Deze verzameling wordt er ter beschikking gesteld door de "Korfes Cultural Association". Volgens Kostas Farazakis, voorzitter van de vereniging kan eenieder zijn eigen creatie aan de collectie van het museum toevoegen. Momenteel is men nog op zoek naar fondsen om de restauratie van het gebouw nog dit jaar te kunnen afronden.

Op de website van Cretaphone is een ruime selectie CD's met uitsluitend mantinades te vinden:

<http://www.cretaphone.gr/shop/index.php?cPath=133>

Een uitgebreide selectie van mantinades is te vinden op de website <http://www.krassanakis.gr/mantinada.htm> (enkel in het Grieks) waarvan hieronder een selectie met een vrije vertaling ervan.

Mantinades over Kreta:

Ik ben trots Kretenzer te zijn, ik hou mijn woord.
Met mantinades zing ik, met mantinades ween ik.

In Kreta zijn alle mannen moedig zonder vrees.
En mantinades uiten zowel gelach als leed.

De Kretenzische tradities respecteer ik.
Waar ik ook ga, teken ik voor Kreta

Ik hou de aarde en strooi het weg van Psiloritis en werp
het wijd uit zodat de ganse wereld zoals Kreta wordt!

Oh God, verander de hemelen, die ik nederig binnenkom
en plaats al de sterren in de vorm van Kreta

Wij studenten die hier leven in gedwongen ballingschap
vinden dat Kreta nooit ver weg is uit onze gedachten!

Χαίρομαι που' μαι Κρητικός κι όπου σταθώ το λέω.
Με μαντινάδες τραγουδώ, με μαντινάδες κλαίω.

Στην Κρήτη πάει η λεβεντιά και η αντρειοσύνη αντάμα
και μαντινάδα γίνεται το γέλιο και το κλάμα.

Της Κρήτης την παράδοση με ευλάβεια στηρίζω
και όπου σταθώ και όπου διαβώ μια Κρήτη ζωγραφίζω.

Χώμα κρατώ και διασκορπώ από τον Ψηλορείτη
και το σκορπίζω να γενεί όλος ο κόσμος Κρήτη!

Θεέ μου σε παρακαλώ τον ουρανό ν' αλλάξεις
και βάλει τ' άστρα στην σειρά μια Κρήτη να μου φτιάξεις..

Όλοι εμείς οι φοιτητές στην ξενιτιά που ζούμε,
την Κρήτη, και να θέλουμε, στιγμή δε την ξεχνούμε!

Mantinades over liefde:

Een hunkerend verlangen bloeit in mijn borst, eeuwig bulderende
vlam en iedere hartslag versterkt mijn verlangen

Ik tel de sterren aan de hemel, maar ik mis één.
Omdat ik vergat jou mee te tellen, mijn zon!

Als ik een sneeuwvlok was, zou mijn leven een gelukzaligheid
zijn. Ik zou op je lippen liggen en smelten in je kus.

Zoland de wereld bestaat, zal liefde leven.
Het is een gift van God en de zang van de natuur.

Άνοιξε μέσα μου καημός, φωτιά που δε μισεύγει
και κάθε κτύπος της καρδιάς εσένανε γυρεύγει

Μετρώ τ' αστέρια τ' ουρανού μα λείβεται μου ένα
φαίνεται πως δε σε μέτρησα αγάπη μου εσένα!

Να 'μουν νιφάδα του χιονιού κι ας ζήσω λίγο χρόνο,
να κάθομαι στα χείλη σου να με φιλάς να λιώνω!

Μέχρι να στέκεται ντουινιάς κι ο έρωτας θα ζήσει,
γιατί 'ναι δώρο του Θεού και χάρισμα απ' τη φύση!

Indien ik jou hartslag en adem kon zijn,
zou jou bestaan van mij afhangen.

Sta met je gelaat naar de zon, mijn licht, dat je
schoonheid kan gezien worden.
Val dan van jaloersheid en brand uit in de zee!

Jou ogen zijn de zee, je gelaat is de zon
een glimlach van jou en de lente komt!

Onze wegen zijn bedekt met zonnedauw maar ze zullen nooit
verdwijnen zolang ik leef, zullen herinneringen blijven.

Dood en scheiding zijn één enkel woord van elkaar
maar beide veroorzaken dezelfde pijn in een gekweld hart

Mantinades over vriendschap:

Ik stelde mij een lente voor zonder mei
maar kon mij niet voorstellen dat
mijn vrienden zouden verraden

Humoristische mantinades:

Ik zal van je houden zoals een ezel van zijn veen
houdt, de kat zijn katjes, de haan zijn hen!

Ik zal de hacker van je hart zijn, jou harde schijf zal ik
kraken, en jou opslaan op een CD-ROM zadt ik je terug
kan afspele!

Jij bent het Internet, mijn schat, en ik zal jou
webpagina zijn. Wanneer je jou PC inschakeld
zal ik jou startpagina zijn

Ήθελα χτύπος της καρδιάς να 'μαι κι αναπνοή σου
να κρέμεται από πάνω μου ολόκληρη η ζωή σου.

Στάσου στον ήλιο απέναντι, φως μου, να σ' αντικρύσει
να πέσει από τη ζήλια του στη θάλασσα να σβήσει!

Στάσου στον ήλιο απέναντι, φως μου, να σ' αντικρύσει
να πέσει από τη ζήλια του στη θάλασσα να σβήσει!

Οι δρόμοι μας τελειώσανε μα πως να ξεχαστούμε
οι αναμνήσεις μια ζωή στην σκέψη μου θα ζούνε!

Τι χωρισμός, τι θάνατος, η λέξη αλλάζει μόνο,
αφού η καρδιά και για τα δυο νιώθει τον ίδιο πόνο.

Φαντάστηκα την Άνοιξη με δίχως τον Απρίλη
μα δε φαντάστηκα ποτέ πως με προδώσαν φίλοι!

Θα σ' αγαπώ ως αγαπά ο γάιδαρος τα χόρτα,
η γάτα τα γατάκια τζη κι ο πετεινός την κότα!

Hacker θα γίνω της καρδιάς τους κωδικούς να σπάσω
να σ' έχω σ' ένα cd-rom να μην σε ξαναχάσω!

Γίνε μωρό μου Internet να γίνω ιστοσελίδα
κάθε που ανοίγεις το P.C να 'μαι αρχική σελίδα!



Links

<http://www.ekathimerini.com/> in grieks en engels

<http://www.skopos.be/GrMuziek/Agenda/index.html>

resto To Limani in Antwerpen : <http://www.resto.be/ware/details.jsp?businessid=21803&lg=NL>

<http://www.languagequest.com/traveler/home/index.php?country=Greece®ion=Europe>

<http://www.zanteweb.co.uk>

<http://www.oikotimes.com/site/index.php?id=7629> alles over ESC 2007



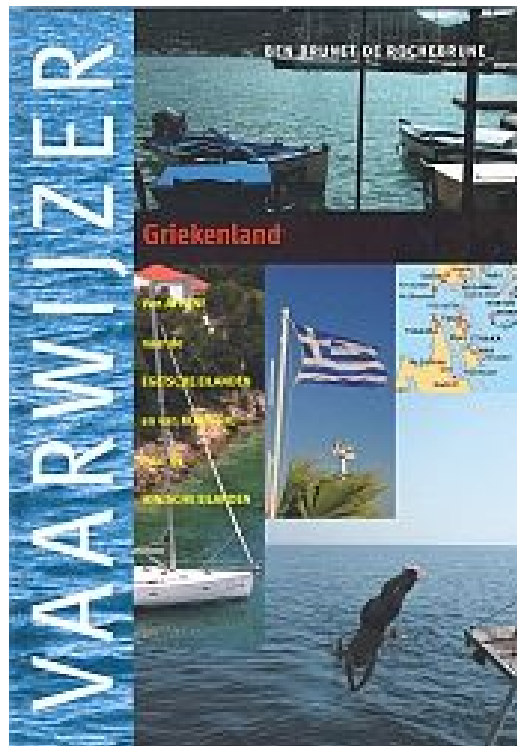


Op de boekenplank: Vaarwijzer Griekenland

Zeilen is al lang niet meer het voorrecht van rijken of langeroutevaarders. Een boot huren en zelf op avontuur trekken, dichtbij of verder weg, steeds meer ervaren en zelfs minder ervaren zeilers wagen de stap. Wie minder zeker is van zichzelf kan kiezen voor boot mét kapitein of een flottieljetocht doen. Hierbij volgen zo'n zes a tien boten een zogenaamd 'leiderschip' dat bemand is door een kapitein of zelfs door een kleine crew. Die kan de andere boten van de flottielje helpen in geval van nood. En wie zich helemaal wil laten verwennen en daar de nodige centen voor over heeft, kiest voor een groot jacht met beroepsbemanning die het varen en de maaltijden verzorgt. Maar waar gaan we zeilen? Je kan natuurlijk de Noordzee op, maar door het klimaat is dat niet altijd een even aantrekkelijke optie. De meest gegeerde zeilbestemmingen bij de Belgische zeilers zijn op dit ogenblik Griekenland, Kroatië, Turkije en de Caraïben. Wie opteert voor Griekenland kan alvast beroep doen op de gids 'Vaarwijzer Griekenland' van uitgeverij Hollandia. Die uitgeverij is met de gids niet aan haar proefstuk toe. De editie Griekenland is immers de zesde titel in de 'Vaarwijzer' reeks. Eerder kon je met Hollandia al gaan varen in onder meer de Waddenzee, het Kanaal en de Engelse oostkust. Het opzet van de gids is steeds dezelfde: lezers annex zeilers inspireren en hun daarbij alle noodzakelijke informatie geven om hun reis zo goed mogelijk voor te bereiden.

Wereld van verschil

"Varen in Griekenland is immers absoluut niet hetzelfde als varen in Nederland", lezen we in de gids. Er is de zee, natuurlijk, maar ook de winden. Die spelen in Griekenland, en in het bijzonder tussen de eilanden, een grote rol. Een basiskennis daarvan is zeker nuttig. De 'meltemi', bijvoorbeeld, is een meerdaagse periode van relatief koele noordenwind op de Egeïsche Zee. Het heeft een vast patroon en trekt in de loop van de dag steevast aan tot 7 zelfs 8 Beaufort. In functie van waar je je bevindt, kan je er meer of minder last van hebben. Maar er is niet enkel het klimaat. Ook de manier van varen verschilt, weet auteur Ben Brunet, zelf al



jarenlang onafhankelijk expert actief in de charterbranche in Griekenland. In het noorden van Europa gaan zeilers hun boot aanmeren. Niet zo in Griekenland. Daar gaat men hoofdzakelijk voor anker. En ankeren, weet de auteur, is een techniek die veel Noord-Europese zeilers niet onder knie hebben. In het boek geeft hij dan ook tips over hoe je best te werk gaat.

<< *Vaarwijzer Griekenland is een uitgave van Hollandia*

En dan zijn er de havens. Neem nu de accom-modatie. Die is over het algemeen niet te vergelijken met wat je in het noorden van Europa en zeker in Nederland gewoon bent. "Soms vervelend", geeft Brunet toe, "maar de gemoedelijkheid die er heerst maakt alles goed".

"Hier geen haven-meesters bij wie je moet langs gaan om te betalen, geen borden met regelgeving, geen ambtelijke bemoeizucht...". Wel vervelend is de manier waarop de Grieken omgaan met het milieu. Vuilnis wordt overal gestort, ook in zee. "Een echte schande" aldus de auteur, die wel benadrukt dat de situatie er jaar na jaar op vooruit gaat.

< *Parga, aan de westkust van Griekenland, volgens de auteur een van leukste haventjes en stadjes van Griekenland.*

Satellietbeelden

'Vaarwijzer Griekenland' besteedt heel wat aandacht aan die 'verschil-punten'. Daarnaast krijg je ook tips over hoe je het best aanpakt om een boot

te huren, welke de valkuilen zijn, hoe je je best kan voorbereiden, enzovoort. Een leuke tip van de auteur: ga alvast even droogzeilen. "Download Google earth. De satellietopnames van Griekenland zijn ver in te zoomen. Daarmee krijg je een goed beeld van de havens, afstanden, ondieptes en riffen."

Eenmaal de tips en raadgevingen gegeven, overloopt de auteur vijf vaargebieden, van de Ionische Zee (aan de westkant van Griekenland) via de Cycladen en de Sporaden (tussen Griekenland en Turkije) tot de Dodekanesos (onder Turkije met

onder meer Rhodos). Behalve een korte voorstelling van elk gebied, vind je er ook informatie over alle havens in de regio, met telkens een plannetje en tips over hoe je de haven best aandoet. Bij elke regio krijg je informatie over de vaarafstanden tussen de havens en hier en daar een 'persoonlijke impressie'.

Die impressies - eigenlijk persoonlijke ervaringen van de auteur, soms grappig, soms gewoon nuttig - vormen een leuke adempauze in de anders nogal droge opsomming van haventjes. Leuk zijn trouwens de foto's die de teksten larderen. Ze geven je zin om meteen te vertrekken. Of het boek een must is? Voor wie een zeilvakantie plant in Griekenland, is het ongetwijfeld nuttig. Heb je geen zeilplannen, dan hoef je echt niet meteen naar de boekhandel te rennen, al kan je er ook als niet-zeiler beslist leuke weetjes uithalen.



Kunst in het antieke Griekenland: kouroi



*De grote kouros van Samos, de grootst overgebleven kouros
In Griekenland (Het Archeologisch Museum van Samos)*

Een kouros (meervoud kouroi) is een beeld van een jonge man, daterend uit de archaïsche periode van de oudgriekse beeldhouwkunst (circa 650 - 500 vóór Christus). De vroegste kouroi werden in hout gemaakt en zijn niet bewaard gebleven, maar rond de zevende eeuw vóór Christus leerden de Grieken hoe ze marmer konden bewerken met

ijzeren werktuigen, en ontstonden er kouroi uit marmer, in het bijzonder op de eilanden Paros en Samos.

Het Oud-Griekse woord kouros betekende jongeman, en werd gebruikt door Homerus om te verwijzen naar jonge soldaten. Vanaf de vijfde eeuw vóór Christus verwees het woord specifiek naar een adolescent, een baardloze jongen, maar geen kind meer. Moderne kunsthistorici hebben het woord gebruikt om te verwijzen naar een specifiek type mannelijke naaktbeelden sinds 1890. Kouroi waren tevens algemeen bekend als 'Apollo's', daar men geloofde dat alle kouroi Apollo afbeeldden.

Kouroi ontstonden in de periode dat Griekenland onder de culturele invloed van het Oude Egypte

stond. Hun karakteristieke rigide houding herinnert aan de beelden van de farao's. De Grieken zouden deze beelden gezien hebben toen ze Egypte bezochten als handelaars of huurlingen van de Egyptenaren. Kouroi hadden bijna altijd hun armen hangend naast hun bovenlijf en gebalde vuisten, hoewel enkele één arm hebben die vanaf de elleboog uitgestoken is, een offer aanbiedend. Ze staan altijd met hun linkerbeen lichtjes vooruit. Dit was een normale houding in de Egyptische beeldhouwkunst.

Kouroi zijn meestal naakt, dragen hoogstens een riem en af en toe laarzen. De Ionische rijp-archaïsche kouroi zijn echter soms gedrapeerd (onder andere in Samos). Hun gezichten en hoofden tonen een culturele invloed vanuit Kreta. Ze dragen hun haar lang en gevlochten of met kraaltjes erin naar de Kretenzische mode. Hun ogen hebben soms een herkenbaar Egyptische toets, die overgenomen was door de Kretenzische kunst. Later vertonen kouroi meer naturalistische poses en hun haarstijlen worden meer typerend voor het Griekse vasteland. Kouroi beelden altijd jongemannen af, van adolescenten tot jonge volwassenen. Op begraafplaatsen tonen ze de overledene als het Griekse ideaal van mannelijkheid.

In zeer vroege tijden, werden er waarschijnlijk aan de kouroi magische eigenschappen toegeschreven, als waren ze werkelijke voorstellingen van de goden. Rond de zevende eeuw vóór Christus, de vroegste periode waarvan we bronnen hebben, dienden de kouroi voor twee zaken. Ze stonden in

tempels als offers van prominente Grieken, zoals wordt aangetoond door de inscripties die vaak voorkomen op hun voetstuk. Ze werden ook op begraafplaatsen opgesteld om de graven van prominente burgers te markeren.

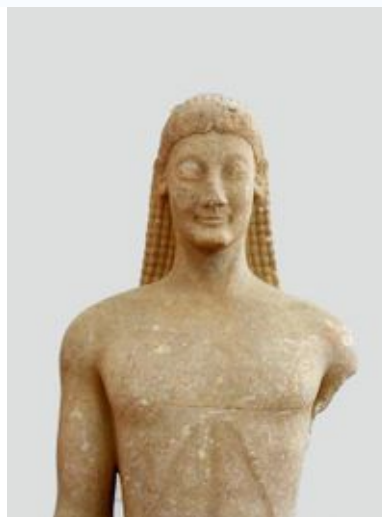
Desalniettemin waren de Kouroi nooit bedoeld als weergaven van echte personen. Eén van de best gekende kouroi is de grafkouros van Kroisos, een Atheens soldaat. De inscriptie op zijn beeld vermeldt het volgende: "Stop en toon medelijden bij de aanwijzer van Kroisos, doodt zij die ooit in de eerste linie tekeergaand door Ares werden

verwoest." Het woord 'aanwijzer' (sema) maakt ons duidelijk dat het een symbolische voorstelling van Kroisos is, geen portret.

Een ander bekend werk is de dubbele kouros: Kleobis en Biton, gevonden te Delphi. Deze beelden dateren van ongeveer 580 vóór Christus en zijn voorstellingen van twee semi-mythische helden van Argos in de Peloponnesos. Hoewel een inscriptie hen identificeert als Kleobis en Biton, zijn het typische kouroi, de archaische Peloponnesische deugden van respect voor de ouders en fysieke kracht eerder dan echte personen.



Hoofd van een kouros in het Nationaal Archeologisch Museum, Athene



Voor aanzicht van een kouros in het Thebaanse Archeologisch Museum, die de karakteristieke archaische haarstijl toont

In de zesde eeuw vóór Christus werden de kouroi groter doordat Grieken rijker werden en ook meer vertrouwd waren met marmerbewerking. Sommige waren drie of zelfs vier keer zo hoog als een levensgrote voorstelling. Enkele van de grootsten waren gemaakt voor het grote heiligdom van Hera op Samos, dat rijkelijk begunstigd was door de tiran Polycrates. Eén van deze gigantische kouroi, met vijf meter lengte de grootste ooit gevonden, werd opgegraven in 1981 en bevindt zich nu in het Archeologisch Museum van Samos, dat herbouwd moest worden om het te kunnen tentoonstellen. Een inscriptie op zijn linkerarm vertelt ons dat het beeld was opgedragen aan Hera door een Ionische edelman genaamd Isches.

De meeste kouroi werden gemaakt in opdracht voor aristocraten als offergaven aan tempels, of voor aristocratische families om op hun graven te plaatsen. Marmeren beeldhouwwerken waren zeer duur en enkel de meest gegoeden konden zich veroorloven de beeldhouwers te betalen voor deze werken. Daarom zijn de Kouroi een veruiterlijking van de rijkdom en macht van de Griekse aristocraten. Toen deze

aristocraten hun macht verloren in de zesde eeuw vóór Christus, verdween ook de kouros uit de mode zowel politiek als artistiek.



<< Kouros in het Nationaal Archeologisch Museum, Athene

Aan het eind van de zesde eeuw vóór Christus, maakten de kouroi plaats voor naturalistische beeldhouwwerken van levende mensen. Onder de vroegste afbeeldingen van echte mensen bevinden zich de standbeelden van Harmodius en Aristogeiton, opgericht te Athene rond 500 vóór Christus. Deze figuren tonen nog steeds een deel van de vormelijkheid van de kouros-traditie, maar zijn over het algemeen meer levensecht. Het is betekenisvol dat deze beelden een herinnering waren aan de stichting van de Atheense democratie. Ze verkondigde dus zowel de vervanging van de kouros als die van de aristocratie dewelke deze eerste vertegenwoordigde.

Mannelijk naakt in de Griekse kunst

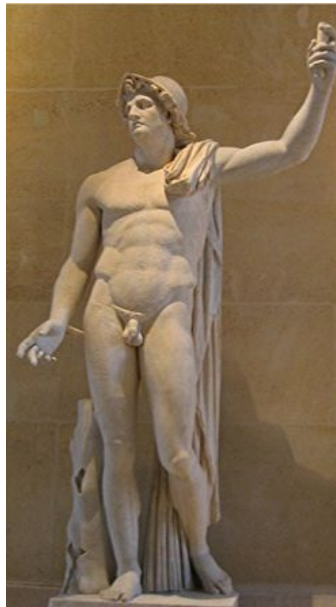
Een opvallend kenmerk van de oudgriekse kunst doorheen de tijden is de verheerlijking van het mannelijk naakt. Dit gegeven wordt wel eens in verband gebracht met de vrij tolerante houding van de oude Grieken tegenover homoseksualiteit (vandaar de ironische term "Griekse beginselen"), maar de werkelijkheid is wel heel wat complexer. Al kan men in de behandeling van het mannelijk naakt in de Griekse kunst de onderliggende homoerotische geladenheid vaak nauwelijks ontkennen, toch heeft het in oorsprong weinig met seksuele prikkels te maken.

De uitbeelding van het mannelijke naakt houdt verband met een bepaalde visie op en een idealisering van het begrip mens. Het beeld van de naakte jongeman (kouros) in de archaische kunst is in zekere zin de visualisering van de niet-tijdsgebonden, ideale, en dus elke vorm van individualiteit missende mens, in zijn jeugdige vitaliteit. Het kourosbeeld, dat gewoonlijk als grafbeeld werd gebruikt, is dus geenszins een portret van de individuele overledene, het wil integendeel de onsterfelijke idee van zijn mens-zijn uitdrukken.

In deze zin is er wel enige verwantschap aantoonbaar met de veel jongere iconenkunst uit de Byzantijnse periode. Ook hier heeft het werkstuk geen individuele kenmerken, maar drukt het een eeuwige realiteit uit, behorend tot de wereld van de ideeën. Deze opvatting vond zijn filosofische rechtvaardiging in de ideeënleer van Plato.

Grieks standbeeld van Alexander de Grote >

Eigen aan het Griekse denken is ook de identiteit tussen het Goede en het Schone (de gedachte van de kalokagathia). Met andere woorden: wat innerlijk goed is, is noodzakelijk ook uiterlijk mooi, én omgekeerd. Vandaar dat de ideale mens geen



individuele trekjes heeft die zijn onvergankelijke schoonheid eventueel zouden kunnen ontsieren (bijvoorbeeld een wrat, dubbele kin, x-benen, ...). Dit is dus niet het gevolg van enig technisch onvermogen van de Griekse kunstenaars om anatomische details weer te geven.

Het feit dat de Griekse kunstenaars oorspronkelijk enkel mannen, en dan nog wel jeugdige, naakt uitbeelden, heeft óók te maken met de Griekse visie op de mens. De oude Grieken vonden (ongeacht wat wij daar nu over denken!) dat enkel de man volmaakt mens is. De talrijke geklede vrouwenbeelden (de korè) bewijzen deze visie. De ideale vrouw was een zedige (en dus geklede) vrouw. Maar dat neemt niet weg dat het vrouwenbeeld prikkelend mocht zijn. Blijkbaar sprak de nauwsluitende, doorzichtige en als het ware natte kleding (of draperie mouillée), die de vrouwelijke lichaamsvormen duidelijk suggereert en accentueert, meer tot de verbeelding van de Griekse kunstliefhebber dan de ondubbelzinnige naaktheid.

De naaktheid maakte de man los uit de banaliteit van het dagelijkse leven, en gaf hem een bovenmenselijke, niet-tijdsgebonden en sacraal-heroïsche dimensie. Dat valt af te leiden uit de praktijkervaring van de 'typen' die naakt werden uitgebeeld: goden, mythologische figuren, doden (zielen), (sneuelende of gesneuvelde) helden, atleten. Want ook de sport verhief de mens tot de status van halfgoden. Misschien is dit een verklaring van het feit de Grieken, in tegenstelling tot andere volkeren, naakt aan sport deden.

Pas wanneer de klassieke periode voorbij is, en het streven naar idealisering in de Griekse kunst vervangen wordt door een steeds grotere zin voor realisme, wordt niet alleen het vrouwelijk naakt ontdekt maar ook de weergave van de minder ideale mannenfiguur (bijvoorbeeld logge spierbundel, de lijdende of oude man, het kind, ...)

