

ELEFThERIA PARALIAS
BELGISCH-GRIEKSE VERENIGING VZW
ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑΣ

Negende jaargang
Nummer 34
April 2014



JEU



ELEFTHERIA PARALIAS

BELGISCH-GRIEKSE VERENIGING VZW

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΠΑΡΑΛΙΑΣ

ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑΣ

Negende jaargang - Nummer 34 - April 2014

Lees in dit nummer :

- | | | |
|----|----------------|--|
| 3 | Voorwoord | Voorbeschouwingen van onze voorzitter André |
| 4 | Agenda | Lees de details voor de komende activiteiten: bezoek aan de kruidentuin in het provinciedomein Lippensgoed-Bulskampveld en minigolf, alsook activiteiten georganiseerd door derden |
| 7 | Terugblik | Nabeschouwingen over onze drie voorbije activiteiten |
| 9 | Ledennieuws | Over het reilen en zeilen binnen de vereniging, alsook een bijdrage over de talentvolle dochter van één onzer sponsors |
| 10 | Actueel | Het wel en wee van drie maanden Griekenland |
| 15 | Humor | De vergeetachtige George, verder de vrienden van Takis (blz. 22), 20 jaar huwelijk (blz. 25) en de schooljuf van de kleine Totos (blz. 29) |
| 16 | Chios | Het reisverslag van de Eleftheria Paralias groepsreis naar Chios in 2013; in deze aflevering verkennen we Centraal-Chios |
| 18 | Enquête | Vorig jaar peilden we naar uw mening en verwachtingen betreffende Nea Paralias en ons online fotoalbum; lees hier de resultaten |
| 19 | Wist je...? | Wist je dat het "Russisch" alfabet zijn roots heeft in Thessaloniki, wist je hoe lang Charalambis eerste minister was, en nog vier andere weetjes |
| 27 | Milos | Milos is de bestemming van de Eleftheria groepsreis in 2015; in een reeks artikels maken we kennis met het eiland halfweg Athene - Kreta |
| 23 | Griekse films | Johan bekeek weer een aantal Griekse films in de voorbije maanden: de knotsgekke Akadimia Platonos en het documentaire Lied voor Argyris |
| 26 | Recept | Uit de keuken van Soula: deze maand eten we een verfijnd kalfsvlees met aubergines en paprika |
| 27 | RTS | We stellen onze nieuwste sponsor voor: Rotsaert Taxi Service |
| 28 | Muziek | We vertaalden twee Griekse songs: Den ksereis ti theleis van Nikos Kourkoulis en Mia istoria van Dimitris Kontolazos |
| 30 | Carnaval | Zelfs in crisistijden moet men even zijn zinnen verzetten met een oud Grieks traditioneel feest |
| 32 | Selectie links | Kijk na het lezen van deze Nea Paralias ook eens verder op het web: sommige sites trokken onze aandacht en daarvan geven wij u hier een selectie |

De informatie in deze publicatie kan onjuistheden of tikfouten bevatten. De houder en / of auteurs van de teksten zijn verantwoordelijk voor hun bijdragen. Eleftheria Paralias vzw kan in geen geval verantwoordelijk gesteld worden voor schade in de brede zin, voortvloeiend uit het gebruik van de informatie in deze publicatie en op de website. Deze publicatie bevat links naar sites die beheerd worden door derden; deze links worden uitsluitend voor uw gemak aangeboden. Eleftheria Paralias vzw, houder van deze publicatie, oefent geen enkele controle uit over de sites van derden en aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid met betrekking tot de inhoud ervan; Eleftheria Paralias vzw is evenmin verantwoordelijk voor de goede werking van de links. De opname van links naar deze sites houdt geen enkele goedkeuring in van de inhoud van deze websites en impliceert geen enkele samenwerking met de uitbaters van deze websites.

Teksten uit deze publicatie mogen enkel mits akkoord van Eleftheria Paralias vzw overgenomen worden en enkel voor persoonlijke en niet-commerciële doeleinden. Voor vragen of inlichtingen over de algemene gebruiksvoorwaarden en bepalingen, dient de gebruiker contact op te nemen met Eleftheria Paralias vzw per mail aan redactie@eleftheriaparalias.com



Voorwoord

Beste Griekenlandliefhebber,

- o “De herfst en de lente gingen naadloos in elkaar over”.
- o “Hoezo, en de winter dan? Vergeten?”
- o “Neen, maar de winter heeft zich blijkbaar enkel in Amerika gemanifesteerd. Bij ons geen winterse miserie. Dit was het weer in februari: grijze lucht, overvloedige regenval en krachtig stormweer, is dat geen novemberweer? Begin maart: twintig graden, struiken in bloei, muggen die al zoemen en de vogels die 's morgens vroeg fluiten van contentement... We beleven de vroegste lenteprik ooit.”

Eleftheria Paralias heeft de wintermaanden, of laten we eerder spreken van de donkere maanden, goed doorstaan. Ons kafeneio in november kende een record aantal deelnemers. De fotowedstrijd was een groot succes en voor herhaling vatbaar. Op de nieuwjaarsreceptie was het gezellig en een avond ‘Athene, vroeger en nu’ met Gaby, aangevuld met mijn filmpje over deze aantrekkelijke stad, waren goed voor meer dan veertig aanwezigen. Gaby blijft ondertussen alle aanwezigen boeien op de vele kafeneia. De laatste keer was het thema ‘op restaurant’.

Nicole trok in maart met een ganse groep naar het museum MIAT in Gent en loodste achteraf iedereen binnen in de Dulle Griet, een typisch Gents café op de Vrijdagmarkt. Tussendoor zaten enkele leden al te genieten van de eerste zonnestrallen op een terras.

Onze tuinmeubelen staan al buiten op het terras. We kunnen weer buiten eten en energie opdoen. Laat de zon maar komen, want de volgende maanden vertoeven we heerlijk buiten met Eleftheria Paralias.

Enkele dagen voor de afsluiting van de inschrijvingen voor de daguitstap naar Bergues staat de teller al op 32 deelnemers. Chris heeft reeds alles voorbereid om ons in mei te verwelkomen in de kruidentuin van het domein Bulskampveld in Beernem. En in juni proberen we ons balletje in het juiste gaatje te krijgen. Ja, dan gaan we minigolven in Nieuwpoort. Emma heeft al gezorgd voor de reservatie maar kan er helaas die dag niet bij zijn. Patrick zal wel weer klaar staan om alle resultaten op te tellen bij een goed glas. Laat ons enkel hopen dat de zomer niet te vroeg uit de startblokken schiet en dat er nog voldoende zon is om te schijnen op onze activiteiten.

Tijdens de algemene vergadering van 24 februari 2014 werd het voltallige bestuur van Eleftheria Paralias herverkozen voor een mandaat van vier jaar (2014-2018). Uiteraard blijft onze deur openstaan voor personen die willen toetreden tot de raad van bestuur of die effectief lid (werkend lid) willen worden van de algemene vergadering. Als effectief lid heb je inspraak in de werking van de vereniging. De algemene vergadering was zeer vruchtbaar want niet minder dan tien nieuwe ideeën voor activiteiten werden naar voren gebracht; vooral daguitstappen en museumbezoeken. Ja, uw vereniging leeft. In juni wordt een eerste selectie gemaakt uit het ruime aanbod aan voorstellen. En in augustus wordt de kalender voor 2015 in een eerste plooi gelegd. Daarna kunnen de eerste afspraken en reservaties worden gemaakt.

Vandaag hou ik mijn voorwoordje kort omdat het weer buiten te mooi is. Geniet van de lentezon en veel leesplezier met dit nummer van Nea Paralias.

André Delrue,
Voorzitter

Extra voordelen op vertoon van je EP-lidkaart 2014

Op vertoon van je lidkaart geniet je:

- ≈ 5% korting in Eethuisje Socrates, Oostendestraat 26 te Torhout;
- ≈ 10% korting in restaurant Acropolis, Albert I Promenade 3 te Oostende.
- ≈ 10% korting in restaurant El Greco, St. Jacobsstraat 48 te Brugge
- ≈ 10% korting op al uw verplaatsingen met RTS Taxi
- ≈ gratis aperitief in restaurant El Greco, Brugsesteenweg 14 te Roeselare
- ≈ gratis aperitief in restaurant Minos Palace, Oostendestraat 276 te Torhout
- ≈ gratis aperitief in taverna ‘t Orakel, Iepersestraat 22 te Roeselare

~~~~~  
lees de advertenties van onze sponsors in dit ledenblad  
~~~~~

Om van deze korting te genieten, vragen de Griekse restaurants je lidkaart voor te leggen **vóórdat je de rekening vraagt**. Gelieve deze regel **strikt** na te leven om discussies en ongenoegen achteraf te vermijden.



Belangrijke opmerking vooraf:

Om onze activiteiten vlot te kunnen voorbereiden vragen wij u rekening te willen houden met de uiterste inschrijvingsdatum (in het rood opgegeven). Na deze datum neemt het bestuur geen in-schrijvingen meer aan. Het is belangrijk dat u bij telefonisch inschrijven (050.35.65.05) André of Nicole persoonlijk aan de lijn hebt. Inschrijving via voicemail of antwoordapparaat geeft geen garantie. Uw inschrijving is pas definitief wanneer u een bevestiging ontvangen hebt (telefonische bevestiging of via e-mail). Gestorte bedragen worden niet terugbetaald omdat wij dan reeds kosten hebben gemaakt of praktische schikkingen (zoals bijvoorbeeld reservaties) getroffen hebben.

Wij nodigen u vriendelijk uit naar volgende activiteiten:

Provinciedomein Lippensgoed-Bulskampveld

**Bezoek aan de kruidentuin in het provinciedomein Lippensgoed-Bulskampveld
zaterdag 24 mei 2014 - samenkomst om 13u45 aan het cafetaria/restaurant
nabij de parking Driekoningen, Bulskampveld 10, Beernem**

Het domein Lippensgoed-Bulskampveld (235 ha) maakt deel uit van het grootste openbaar groengebied van West-Vlaanderen. De grote ommuurde kruidentuin met 400 verschillende kruiden werd oorspronkelijk gebruikt als moestuin van het kasteel. Onder leiding van een ervaren kruidengids maken we een wandeling en komen we alles te weten over de vele soorten keukenkruiden, geneeskrachtige kruiden, industriële kruiden, voedingsplanten en verplanten. Nadien wordt u een gratis drankje aangeboden in het cafetaria.

Deelnamekosten per persoon: 3 euro voor de leden en 6 euro voor niet-leden.

Inschrijven: telefonisch 050 35 65 05 (André en Nicole) of via e-mail aan bestuur@eleftheriaparalias.com
Bedrag vooraf storten op rekeningnummer BE67 0014 7876 4087 (BIC: GEBABEBB)
op naam van Eleftheria Paralias vzw met vermelding BULSKAMPVELD / naam / aantal personen

Uiterste inschrijvingsdatum: 14 mei 2014

LET OP: Het domein beschikt over 2 parkings - we komen samen nabij parking "Driekoningen" (niet op parking "Aanwijs") Hoe er te geraken? Zie beschrijving op bladzijde 34

Meer info:

Bezoekerscentrum Bulskampveld, Bulskampveld 9, 8730 Beernem - Tel.: 050 55 91 00
<http://www.west-vlaanderen.be/kwaliteit/Leefomgeving/bezoekerscentra/bulskampveld/Pages/overBCBulskampveld.aspx>
<http://www.west-vlaanderen.be/kwaliteit/domeinen/lippensgoedbulskampveld/Pages/default.aspx>
Cafetaria/restaurant, Bulskampveld 10, 8730 Beernem - Tel. 050 78 95 65 - <http://www.bulskampveld.be/>

**Het volgende nummer van Nea Paralias
wordt verspreid in juli 2014.**

Alle teksten voor artikels en advertenties moeten binnen
zijn op de redactie uiterlijk op **30 juni 2014**
(e-mail johan@eleftheriaparalias.com)

Minigolf

**Vakantiecentrum Floreal, Albert-I-laan 74, Nieuwpoort
zaterdag 14 juni 2014 om 14u00**

Elk jaar voorzien we een spelnamiddag. Deze keer spelen we een spelletje minigolf op een parcours van 18 holes in het moderne vakantiecentrum Floreal. Achteraf genieten we van een gratis drankje en een gezellige babbel in de cafetaria.

Deelnamekosten per persoon: 3 euro voor de leden en 6 euro voor niet-leden.

Inschrijven: telefonisch 050 35 65 05 (André en Nicole)

of via e-mail bestuur@eleftheriaparalias.com

Bedrag vooraf storten op rekeningnummer: BE 67 0014 7876 4087 (BIC: GEBABEBB) op naam van Eleftheria Paralias vzw met vermelding MINIGOLF/ naam / aantal personen

Uiterste inschrijvingsdatum: 31 mei

En verder...

Op zaterdag 30 augustus gaat ons jaarlijks ledenfeest door in het Meersenhuis te Brugge. In ons volgend nummer krijg je verdere informatie. Noteer nu alvast de datum in je agenda.




**GRIEKSE TAVERNA
T ORAKEL**
IEPERSESTRAAT 22
8800 ROESELARE
DIVERSE GRIEKSE
SPECIALITEITEN
TEL.: 0486/40 11 34 -
0487/684282

KEUKEN OFEN OP:
DI-DO 11:30U-14:00U EN 18:00U
TOT 22:30U
VRIJZA EN ZO 11:30U - 14:00U EN
18:00U-23:00U
MAANDAG GESLOTEN

Wenst u lid te worden?

Iedereen die Griekenland in zijn hart draagt, kan lid worden door storting van het lidgeld op bankrekening BE67 0014 7876 4087 (BIC: GEBABEBB) op naam van Eleftheria Paralias vzw, A. J. Witteryckstraat 14, 8310 Assebroek.

Lidgeld 2014:

- ▣ € 14 per jaar voor leden die digitaal ledenblad, uitnodigingen en informatie via e-mail wensen te ontvangen
- ▣ € 20 per jaar voor leden die gedrukt ledenblad, uitnodigingen en informatie via post wensen te ontvangen
- ▣ steunend lid: € 25 per jaar
- ▣ erelid: meer dan € 25 per jaar

Een jaar loopt van 1 januari tot 31 december. Het halfjaarlijks lidgeld loopt van 1 juli tot 31 december en bedraagt € 7 voor een e-mailabonnement of € 10 voor een postabonnement. Individueel lidmaatschap of gezinslidmaatschap (personen van éénzelfde gezin of personen die samenwonen op éénzelfde adres).

Organisaties door derden

Retrospectieve over Theo Angelopoulos

Nog tot 27 april in Cinematek, Baron Hortastraat 9, Brussel. Deze inrichting van het Koninklijk Belgisch Filmarchief toont verscheidene van zijn films, en er zijn ook voordrachten, in samenwerking met Greek Film Archive. De twee jaar geleden verongelukte Griekse regisseur Theodoros Angelopoulos laat een in omvang bescheiden, maar kwalitatief overrompend oeuvre na dat hem gekroond heeft tot een van de grootmeesters van de Europese cinema. CINEMATEK biedt u een volledige retrospectieve van de maker van onder meer The travelling players, Landscape in the mist en Eternity and a day.

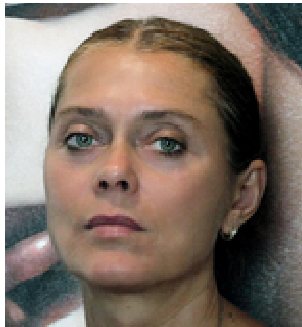
Meer info op http://www.cinematek.be/?node=17&event_id=100151602

Griekse kunstschilder Ira Tsantekidou:

- Van 29 mei tot en met 9 juni 2014 is de internationaal gerenommeerde artieste Ira Tsantekidou de Special Guest in de nocturne 'Madammen in Damme'. Ze zal persoonlijk aanwezig zijn met een twintigtal van haar werken in het stadhuis van Damme. Vrij toegankelijk dagelijks van 11u00. tot 18u00. Het art-event waaraan meer dan 50 binnen- en buitenlandse artiesten deelnemen, gaat door op diverse locaties in Damme.

Info : <http://www.madammen-in-damme.com>

- Van 12 juni tot en met 1 juli 2014 zijn een tiental werken van Ira te zien in Kunstgallerij Hondsdamme (Kerkstraat 32, Damme).



Ira Tsantekidou heeft een internationale vermaardheid verworven door haar ongewone techniek van het tot leven brengen van veelal vrouwen (maar ook andere onderwerpen). Ze is bekend om haar uitstekende grafische vaardigheden en unieke methoden van schilderen. Ze werd geboren in Thessaloniki en ze ging, zoals veel Grieken in de jaren '60 – '70, in Duitsland wonen met haar vader. Ze keerde later terug naar Thessaloniki om er te studeren en te werken. Ira die sinds 2005 opnieuw in Duitsland woont, leerde haar echtgenoot kennen in Knokke. Ze komt geregeld haar werken tentoonstellen in het Brugse ommeland. De tentoongestelde werken zijn steeds te koop.

Meer info op <http://www.ira-tsantekidou.com> en

<http://catherinelarose.blogspot.com/2013/04/ira-tsantekidou.html>

<http://www.hondsdamme.be/index.htm>

Bozar

In het raam van het Griekse voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie (van januari tot juni 2014) organiseert het Paleis voor Schone Kunsten een speciaal programma met tentoonstellingen, muziek, theater, film.

0 Tentoonstelling **No country for young men. Contemporary Greek Art in Times of Crisis** - Griekse kunstenaars bieden de crisis het hoofd. Een verzameling werken van 30 hedendaagse Griekse kunstenaars rond de impact van de crisis op het land. Van 27 maart tot 3 augustus 2014. Op 29 mei en 26 juni is er tussen 18 u. en 21 u. een drietalige gids aanwezig die uitleg geeft over de tentoongestelde werken. Gratis toegang

0 Eveneens in het kader van het Griekse voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie is er een concert van **SAVINA YANNATOU & PRIMAVERA EN SALONICO** op vrijdag 16 mei 2014 om 20u00 - Tickets: 16 euro
De zangeres en haar band brengen een concert met liederen van verschillende etnische groepen joden, Grieken, Turken, Bulgaren, Armeniërs en Albanen die in de vroege jaren 1900 in Thessaloniki leefden.

0 **GEORGE DALARAS UNPLUGGED REMBETIKO**

Op 1 mei 2014 om 20u00 houdt de Rembetiko show 2014 halt in het Paleis voor Schone Kunsten, waarin Dalaras een unplugged hommage aan de traditie van de rebetika (de Griekse blues) brengt. Speciaal voor zijn nieuwe tournee selecteerde hij een aantal traditionele liederen die hij samen met zijn tien muzikanten op een authentieke manier brengt.

Tickets bestellen kan op <http://bo.clic-com.be/main.aspx?sPageToGo=Event&iEventId=20548&iCultureId=1043>

0 Voorstelling Griekse dansen **Dance Love Greece** op woensdag 7 mei 2014 om 20 uur

Meer info: <http://www.bozar.be>

Paleis voor Schone Kunsten – BOZAR, Ravensteinstraat 23, Brussel



Terugblik

Een herinnering aan onze activiteiten van de voorbije drie maanden. Bekijk zeker ook eens de fotos in ons album op <http://album.eleftheriaparalias.com> , klik op "archief 2014" en kies een activiteit.

Nieuwjaarsreceptie, zaterdag 18 januari 2014, Brugge



Op 18 januari vond de nieuwjaarsreceptie plaats. Heel wat leden kwamen elkaar het beste voor 2014 toewensen. Het bestuur bood aan allen een drankje en een meze-bordje aan, alweer prachtig en lekker

verzorgd door Soula. Het werd zoals elk jaar een gezellig samenzijn en zoals gebruikelijk werden alweer de eerste danspasjes van het jaar ingezet.

Multimediavoorstelling Athene vroeger en nu, zaterdag 8 februari 2014, Brugge



Maar liefst 44 aanwezigen op de voorstelling Athene vroeger en nu. Wie vroeger de dia's van Gaby al had gezien wist dat de gedigitaliseerde versie nog prachtiger zou zijn. We werden dan ook rondgeleid in de geschiedenis van Athene, toen het nog een groot dorp was met enkele tienduizenden inwoners tot de megalopool die het nu is. Van het einde van de 19^{de} eeuw, over de eerste auto's die in de stad te zien waren, over hoe de stad groeide en groeide tot op heden, een grootstad waar de crisis heerst. Maar toch

nog vol mooie oude monumenten, en vooral een prachtig nieuw Acropolis-museum.

De daaropvolgende film van André over Athene sloot daar dan ook perfect op aan. De film van slechts enkele jaren terug leidde ons langsheen de meest bekende monumenten, maar ook naar de donkere taverna's langs de Plaka. Het gekende en het onbekende Athene.

De aanwezigen hebben dan ook volop genoten van beide reportages, en beleefden alweer een gezellige maar tevens zeer interessante avond.

Bezoek aan het Museum over Industrie, Arbeid en Textiel (MIAT), zondag 16 maart 2014, Gent



Op zondag 16 maart bezochten negentien leden het MIAT in Gent, het Museum voor Industrie, Arbeid en Textiel. Er werd samengekomen aan het Station Gent Dampoort, en met een stralend lentezonnetje was het een gezellige wandeling naar de Baudelokaai. Daar aangekomen kregen we van Nicole een stadsplannetje en wat praktische uitleg. Iedereen bezocht op eigen tempo de drie verdiepingen van het museum waar een schat staat aan voorwerpen uit lang vervlogen tijden. De niet meer zo jongsten onder ons herkenden dan ook veel voorwerpen uit hun kindertijd en de verhalen waren dan ook niet uit de lucht. We kwamen precies te weten waarvoor alles diende en hoe alles werkte. Vooral de derde verdieping met de vele machines

voor textielfabricatie en -bewerking sprak tot ieders verbeelding.

Eens dit interessante bezoek beëindigd, werd op eigen tempo afgezakt naar de Vrijdagmarkt, aan het standbeeld van Jacob Van Artevelde. Enkele genoten op een bankje van de stralende zon, andere gingen al een terrasje opzoeken.

Nicole had voor ons een typisch Gents cafeetje uitgezocht en daar werd nog gezellig samen een drankje genuttigd. Wel moeilijk kiezen uit 250 soorten bier!

Hier splitsten weer de wegen: enkelen gingen nog iets eten, anderen keerden huiswaarts. Met in het achterhoofd de herinnering aan een prachtige dag.

Op <http://album.eleftheriaparalias.com> kan u de foto's bekijken die Patrick maakte tijdens de voorbije activiteiten.



Sint-Jakobsstraat 48, 8000 Brugge (050 33 02 96)

E-mail: info@el-greco.be - website: <http://www.el-greco.be>

Open van 17u30 tot 01u00. Ook op **zondagmiddag**. Gesloten op maandag.

Bij ons kunt u terecht voor heerlijk eten in een **gezellige Griekse sfeer!**

Het restaurant bestaat reeds 25 jaar en biedt u tal van typische Griekse huisbereide gerechten. Van pasta's tot salades en van vlees- tot vis-gerechten, er is voor ieder wel wat wils. Of zou u graag proeven van de Griekse zon bij u thuis dan kan dit ook aan de hand van onze **afhaalgerechten** en onze uitgebreide wijnkaart en dit met een korting van **10%**! Voor wie houdt van ambiance op zijn Grieks is er elke eerste vrijdag van de maand een **Griekse avond** met 'live muziek' en dan durven we ook wel al eens met borden te gooien! Zo houden we de oude Griekse traditie in leven.

YAMAS!!!



Ledennieuws

Het bestuur van Eleftheria Paralias dankt alle trouwe leden die begin 2014 hun lidmaatschap hernieuwd hebben. Het jaar 2014 te kunnen starten met 98 leden maakt ons bijzonder blij. Zoals vorige jaren tellen we 5 steunende leden die ons financieel een duwtje in de rug geven. Ook dit jaar kunnen we rekenen op 7 trouwe sponsors.

We verwelkomen 5 nieuwe leden: Johan en Rita Denys-Lepla uit Kemmel-Heuvelland, Bernard Duthoy uit Oostende, Kurt en Heidi Jonckheere-Bussche uit Jabbeke, Katrien Plaisier uit Brugge en

Els Wellecomme uit Bredene. Ze zijn van harte welkom op alle activiteiten en we hopen dat het blijvers zullen zijn.

Op 30 maart 2014 bereikte ons het trieste bericht dat de moeder van Caroline Burggraeve (lid van Eleftheria Paralias) op 79-jarige leeftijd overleden is. Afscheid nemen van een geliefde moeder, oma is altijd droevig. De vereniging betuigt haar oprechte gevoelens van medeleven en steun aan de naaste familieleden.

Belgisch-Grieks talent ten huize Restaurant Socrates in Torhout

Sofia Anessiadis, 22 jaar, dochter van de fantastische kok van het eethuisje Socrates in de Oostendestraat in Torhout (sponsor van Eleftheria Paralias vzw) nam in februari 2014 deel aan de *Grote Prijs Ken Lee* op radiozender MNM.



(foto: nieuwsblad.be)

Radiopresentator Thibaut Renard ging in het MNM radioprogramma Big Hits elke week op zoek naar nieuw Vlaams zangtalent. De deelnemers moesten elk een zelfgekozen nummer uit de recentste top-50 van MNM live coveren op de radio. Een driekoppige jury koos de weekwinnaar en alle weekwinnaars streden uiteindelijk voor de eindoverwinning. Vanaf dinsdagavond rond 21 uur tot woensdagavond kon het publiek stemmen op de website van MNM.

Op 5 februari werd bekend dat Sofia Anessiadis weekwinnaar was met een cover van *No Diggity* van Blackstreet. In de finaleweek waagde de Torhoutse op 26 februari haar kans in de finale met het liedje *All of me* van John Legend.

Hier kan je haar in actie zien en horen:

<http://www.mnm.be/shows/mnm-big-hits/de-grote-prijs-ken-lee-sofia-anessiadis>

Sofia, singer-songwriter heeft haar muziek meegekregen van haar vader Fotis, die naast een uitstekende kok ook een gepassioneerd percussionist was. Fotis overleed in 2009. Sofia is al van kinds af bezig met muziek en leerde op haar derde viool spelen met de Suzuki-methode. De viool ruilde ze later in voor de gitaar. Ze schrijft eigen muziek sinds een zestal jaar en dit in verschillende stijlen. Naast akoestische songs varieert ze ook graag met reggae, pop, hiphop, soul, enzovoort. Ook muziek van bijvoorbeeld Rihanna en Adele krijgen een originele Sofia-touch. Sofia staat ook zowel op Facebook als op YouTube onder 'Sofia Anessiadis'.

We wensen Sofia alvast nog veel succes!

Wenst u te adverteren in Nea Paralias?

Neem contact op met onze webmaster: johan@eleftheriaparalias.com

Naast 4 publicaties in ons ledenblad, wordt u ook vermeld op onze website en zorgen wij voor een link naar uw portaalsite gedurende 12 opeenvolgende maanden.



Het Goede Doel - ΓΕΥΜΑ ΑΓΑΠΗΣ

Er werd een superbedrag van 800 euro ingezameld voor het Grieks liefdadigheidswerk om behoeftige Grieken te voorzien van een gratis warme maaltijd.

Eerstdaags wordt de bijdrage via Gaby Simoens, die het project persoonlijk ondersteunt, ter plaatse overgemaakt aan de verantwoordelijken van het goede doel in Nafplio. Het bestuur dankt iedereen voor hun geldelijke steun.



In het weekend van 25-26 januari 2014 kreeg zowel Vlaanderen als Griekenland af te rekenen met natuurkrachten. Hevige rukwinden richtten veel schade aan in Vlaanderen. Enkele uren later werd het westen van Griekenland opgeschrikt door een aardbeving met een kracht van 5,8. Het epicentrum lag nabij de stad Argostoli, Αργοστόλι, de hoofdstad van het eiland Kefalonia in de Ionische Zee. De stevige beving zorgde voor paniek en enige materiële schade aan huizen en ook aan wegen door aardverschuivingen. De aardbeving was in het hele westen van Griekenland te voelen, tot in de 279 kilometer oostelijk van Kefalonia gelegen hoofdstad Athene toe.

Een week later, op zondagmiddag 2 februari 2014 werd Kefalonia opnieuw getroffen door een zware aardbeving, 6,1 op de schaal van Richter. Deze keer was er wel veel schade aan gebouwen en werd de noodtoestand uitgeroepen. De beving werd tot in Zuid-Italië gevoeld en was het zwaarst bij Lixouri, Λιξούρι, waar vrijwel elk gebouw schade leed en er 5.000 mensen dakloos werden. Tot overmaat van ramp kreeg men in de daaropvolgende dagen af te rekenen met hevige regenval en storm. De beving veroorzaakte ook schade op het meer zuidelijk gelegen Zakynthos. De beving herinnerde vele eilandbewoners aan de grote beving van 1953 (7,2 op de schaal van Richter) die toen honderden slachtoffers eiste en bijna heel Kefalonia met de grond gelijk maakte.

Kefalonia was het decor voor de film *Captain Corelli's Mandolin* die in 2011 werd uitgebracht. Het is het grootste Ionische eiland en een populaire toeristische bestemming. Aardbevingen in Griekenland komen regelmatig voor maar gaan zelden gepaard met grote schade.

<http://www.youtube.com/watch?v=nx7ULB5ZxOE>
<http://www.ionian-island.co.uk/wordpress/argostoli-2/lixouri/>
<http://www.argostoli.gr/en/>
<http://nl.earthquake-report.com/>

Griekenland kreeg sinds het begin van de schuldencrisis in 2010 tot begin 2014 al voor 240 miljard euro aan internationale leningen toegezegd. Sommigen speculeren dat Athene bijkomend geld zou nodig hebben maar dat heeft de Griekse regering tot dusver weerlegd.

Positief is in ieder geval dat Griekenland in 2013 voor het eerst in jaren opnieuw een primair begrotingsoverschot van meer dan een miljard euro heeft gerealiseerd. Daarbij zijn rentebetalingen op de schuld buiten beschouwing gelaten. "Het overschot komt uit het bloed van het Griekse volk en het geld zal ook naar het Griekse volk teruggaan" bezweerde Samaras. In een interview met het Duitse Bild Zeitung begin februari verklaarde hij dat Athene geen nieuwe hulp nodig heeft en dat in het huidige steunprogramma alle doelen worden

bereikt. Hij voegde eraan toe niet op de hoogte te zijn van een nieuw steunpakket dat zou worden opgetuigd door Berlijn.

De Griekse schilder El Greco, de Kretenzer Domenikos Thetokopoulos (Δομήνικος Θεοτοκόπουλος) (1541-1614), die voornamelijk in Spanje werkte, wordt dit jaar gelauwerd naar aanleiding van zijn overlijden nu 400 jaar geleden. El Greco was een moderne schilder avant la lettre. Hij had een expressieve stijl die pas na zijn herontdekking in de negentiende eeuw echt werd geapprecieerd. Daarom wijdt het Madrileense Museo del Prado dit jaar twee tentoonstellingen aan de maniërist. Momenteel (van 30 maart tot 29 juni) is er de tentoonstelling El Greco's Library die inzichten biedt in de literaire en theoretische inspiratiebronnen van de kunstenaar. Nadien, van 24 juni tot 5 oktober, volgt de tentoonstelling El Greco and Modern Painting die de grote invloed van de schilder op de schilderkunst van de 19^{de} en 20^{ste} eeuw toont. Zie ook http://en.wikipedia.org/wiki/El_Greco en <http://www.museodelprado.es>

Volgens de Berlijnse NGO Transparency International boekt Griekenland vooruitgang in de strijd tegen corruptie. 177 landen werden vergeleken. In 2012 scoorde het 36 punten, in 2013 steeg dat tot 40 punten en kwam daarmee op de 80^{ste} plaats samen met China. Denemarken en New-Zeeland zijn de minst corrupte landen (90 punten, 1^{ste} plaats), onze Nederlandse vrienden scoorden 83 punten en staan op de 8^{ste} plaats, na Zwitserland. België, Barbados en Hong Kong scoren 75 punten en delen de 15^{de} plaats na het Verenigd Koninkrijk. Afghanistan, Noord-Korea en Somalië zijn het meest corrupt en delen de 175^{ste} plaats met 8 punten.

Op Europees niveau heeft Denemarken de minst corrupte publieke sector, Nederland staat op de 6^{de} plaats. België op de 11^{de} plaats. Griekenland sluit het Europees klassement af op de 35^{ste} plaats. Belarus (Wit-Rusland en Oekraïne zijn het meest corrupt (40^{ste} en 41^{ste} plaats). Meer details op <http://cpi.transparency.org>

Vier doden in 10 dagen hebben er in december toe geleid dat arme gezinnen niet langer zonder elektriciteit bleven zitten. De Griekse minister van Energie Yiannis Maniatis nam radicale maatregelen, beval de aansluiting op het elektriciteitsnet te herstellen en gaf de opdracht de namen van de kwetsbare huishoudens op een lijst te zetten en deze op te volgen. Het betreft meer dan 420.000 gezinnen waarvan ongeveer 150.000 in Attica. Daarnaast krijgen 2.000 à 3.000 welzijnsinstellingen (Kerk van Griekenland, gemeentebesturen, ...) 70 procent korting op hun energiefacturen. De elek-

triciteitsprijs in Griekenland steeg met 59 procent sinds 2007, vooral door hogere taken.

Athene weigert om officiële moskeën te openen en komt daarmee tegemoet aan de wens van de orthodoxe bevolking. Achterliggende reden is dat Turkije weigert de Grieks orthodoxe school in Istanbul (op het Heybeliada eiland) dat in 1971 werd gesloten, te heropenen. Ook kunnen vele orthodoxe Grieken niet verkroppen dat Turkse politici van de Agia Sophia in Istanbul 'het' symbool bij uitstek van de oosters-orthodoxe kerk, opnieuw een moskee willen maken.

De Agia Sophia werd door koning Constantijn gebouwd in de vierde eeuw en in 1453 bij de inval van Ottomanen en Mongolen tot moskee omgevormd. Sinds de oprichting van de Turkse staat in het begin van de vorige eeuw heeft de Agia Sophia de status van museum.

<http://reclaimourrepublic.wordpress.com/2013/12/08/greece-refuses-to-open-mosques-and-tells-off-antichrist-nation-of-turkey/>

De Europese Commissie heeft 3 miljard euro steun toegezegd voor de afwerking van 4 belangrijke snelwegen in Griekenland. Het betreft een sectie van 196 km van de Ionian snelweg (tussen Antirrio en Ioannina), de afwerking van Maliakos-Kleidi concessie (in Thessalië en Centraal-Macedonia), de afwerking van de Elefsina-Korinthië-Patra-snelweg en de Centraal Griekse snelweg.

De Griekse royals Constantijn II en Anne-Marie (foto) verlieten Londen op 14 december om terug te keren naar Griekenland na 46 jaar ballingschap.



Constantijn, die in een militaire staatsgreep in 1967 werd afgezet, en Anne-Marie verklaarden hun herenhuis in Linnell Drive 4 in het elegante Hampstead, waar ze al 30 jaren leefden, te hebben verkocht voor 9,5 miljoen Engelse Pond (ongeveer 11,5 miljoen euro) en van plan zijn om nu definitief in Athene te gaan wonen. Voorlopig verblijven ze in de badstad Portoheli, Πορτοχέλι Αργολίδας, waar ze vroeger al eens op verlof kwamen.

Constantijn, wiens oudere zus Sofia koningin van Spanje is, heeft echter niet alle banden met Londen verbroken. De 73-jarige Constantijn behoudt zijn officiële kantoor op Grosvenor Square, op korte afstand van de Griekse ambassade in Londen. Constantijn en zijn vrouw, wiens zus Margarethe koningin van Denemarken is, hebben drie zonen. De tweede, Prins Nikolaos, verhuisde al in oktober naar Athene.



Nikolaos, 44, werd in Rome geboren en groeide op in Londen. Hij huwde Tatiana Blatnik op 25 augustus 2010 tijdens een prachtige bruiloft op het Griekse eiland Spetses, Σπέτσες. Volgens het Spaanse magazine *HOLA !*, woont het koppel in een appartement dat toebehoort aan Sofia Papandreou, wiens vader Andreas, socialistisch minister, de wetgeving beklonk die de Griekse Koninklijke familie in 1994 zonder enige compensatie onteedde van hun onroerende goederen en activa in Griekenland alsook hun Griekse nationaliteit. (foto's: HOLA !)

<http://www.hola.com/realeza/2013121368708/familia-real-griega-regresa-casa/>

De stad Thessaloniki, ook gekend als 'het Jerusalem van de Balkan' en 'bloem van de Balkan' gaat een Holocaust museum bouwen om de 46.000 joden die 70 jaar geleden uit Thessaloniki werden gedeporteerd, te eren. Dat plan werd eind december 2013 uit de doeken gedaan door Yiannis Boutaris, burgemeester van de stad. "Dit is de vervulling van een historische verantwoordelijkheid", verklaarde hij. Het museum met een oppervlakte van 10.000 m² zal gebouwd worden op de plaats van het oude treinstation waar vanaf 15 maart 1943 de treinen vertrokken naar Auschwitz (Αουσβιτς) in Polen. Thessaloniki, een multiculturele stad die diende als een schakel tussen de Balkan en het Oosten, had een bevolking van meer dan 55.000 Joden vóór de Tweede Wereldoorlog. Thessaloniki was een van de belangrijkste centra van de Sefardische joden 450 jaar na hun verdrijving uit Spanje. Ongeveer 2.000 joden overleefden de oorlog; vandaag is het de thuisbasis van slechts ongeveer 1.000 joden.

De wereldberoemde Griekse componist Mikis Theodorakis, Μιχαήλ (Μίκης) Θεοδωράκης (geboren 29 juli 1925), werd op 24 december 2013 met spoed opgenomen in het Athens Medisch Centrum. Hij had een infectie aan de luchtwegen en hoge koorts. Theodorakis wordt geacht de meest bekende Griekse songwriter en componist in leven te zijn. Hij schreef meer dan 1.000 nummers, waaronder de films *Zorba de Griek*, *Z* en *Serpico*. Hij is altijd politiek actief geweest vooral tijdens de Griekse militaire junta die hem uiteindelijk gevangen zette. Thans blijft hij links-liberale doelen ondersteunen en spreekt in het voordeel van de Grieks-Turkse -

Cypriotische relaties. Op 3 december 2013 werd hij officieel erelid van de Academie van Athene tijdens een ceremonie ter ere van hem.

De gebouwen van de voormalige Fix-brouwerij op de kruising van Kalliroisstraat en de Syngroulaan in het centrum van Athene, zullen gerenoveerd en getransformeerd worden naar een nieuw Nationaal Museum van Hedendaagse Kunst. Het museum zal vermoedelijk deze zomer geopend worden. Al lijkt het dat dit niet haalbaar zal zijn. Vooreerst zijn er 38 medewerkers nodig. Daarnaast is ongeveer 4 miljoen euro start-up geld nodig. En er is ook nog veel werk aan het gebouw zelf, vooral aan de Kalliroiskant van het karakteristieke gebouw met zijn eenvoudige en stijlvolle lijnen. De stijl van de gevels ontworpen door Takis Zenetos op de Syngrou Avenue en Frantzistraat blijven grotendeels gehandhaafd, terwijl het ontwerp voor de derde zijde, langs Kallirois, geïnspireerd is door de inmiddels gedempte Ilissos rivier.

Volgens een recente studie van de Atheense Universiteit voor Economie en Handel, leeft 14 procent van de Griekse bevolking thans in armoede. In 2009 was dat slechts 2 procent. 22 procent van de bevolking heeft een inkomen dat onder 60 procent van het gemiddelde ligt. Het meest verontrustend is dat 14 procent extreem arm is en niet kan voorzien in de basisbehoeften.

Op 1 januari 2014 nam Griekenland het EU-voorzitterschap over van Litouwen wat inhoudt dat Athene een belangrijke locatie is voor EU-vergaderingen op hoog niveau. Voor de gewone Griek betekent het voorzitterschap niets. Eén van de prioriteiten van het Griekse voorzitterschap is de verdieping van de Unie, met name de EMU, door de invoering van een beleid en maatregelen om gebreken in de eurozone-architectuur, die ontstond tijdens de huidige crisis, te verbeteren. De nadruk wordt ook gelegd op migratie, grensbeheer en de mobiliteit van de burgers van de Unie, in het kader van meer veiligheid in Europa, zowel intern als extern. Griekenland dat door velen gezien wordt als het epicentrum van de Europese soevereine schuldencrisis, heeft nog steeds moeite om om te gaan met de ergste financiële crisis in haar korte geschiedenis als democratie. De Griekse regering begon het jaar met de belofte om het land binnen de 6 jaar uit de recessie te trekken en een strakke teugel te houden op de uitgaven. Op 1 juli neemt Italië het voorzitterschap over.

Het Bulgaarse persagentschap Focus Information Agency (Информационна агенция ФОКУС) zegt dat Griekenland pas zijn leiderschap kan bewijzen als het nu een einde maakt aan het jarenlange naamdispuut met Skopje (FYROM – Voormalige Joegoslavische Republiek Macedonië). Evangelos Venizelos, de minister van Buitenlandse Zaken van Griekenland, momenteel de voorzitter van de Raad van de EU, replikeerde eind januari dat het grootste

obstakel voor het EU-lidmaatschap van de Voormalige Joegoslavische Republiek Macedonië het "gebrek aan respect voor de Europese waarden" is.

De Grieks oud-minister Michalis Liapis werd gearresteerd nadat hij was betrapt op het rijden met een luxe auto met valse platen en dat was slechts het eerste van vele schandalen waarin Liapis is betrokken. Volgens een artikel gepubliceerd begin januari in de Griekse krant To Ethnos was het luxehuis van de voormalige minister in Evritania gerenoveerd met communautaire middelen. Aanvankelijk (voor de renovatiewerken) was het huis gepland om te functioneren als een hostel. Volgens Giorgos Kirtsos, een beroemde Griekse journalist, bleek dat de woning uitsluitend wordt gebruikt door de familie Liapis.

De toonaangevende krant *To Vima* publiceerde in januari de resultaten van een (zoveelste) enquête over de inspanning van de regering om het 'Griekse succesverhaal' Horizon 2020 te bevorderen. Horizon 2020 is het Europese financieringsprogramma voor onderzoek en innovatie. Uit de enquête blijkt dat pessimisme overheerst. Volgens 69 procent van de ondervraagden zouden de zaken nog erger worden terwijl 25 procent gelooft dat het ergste voorbij is. 56 procent zou emigreren als dat zou kunnen, 5 procent is onbeslist en 39 procent zou hoe dan ook in Griekenland blijven. 51 procent gelooft erin dat de werkloosheid binnen de 5 jaar zal verminderen en verwacht vooral particuliere initiatieven terwijl de overheid die initiatieven stimuleert. De overgrote meerderheid van de respondenten is van mening dat de inspanningen van de regering om de problemen aan te pakken glansloos zijn. Uiteindelijk is 64 procent optimistisch over de toekomst van de sectoren toerisme, landbouw, energie, communicatie en technologie.

Volgens het Amway Global Entrepreneurship Report 2013 van de Technische Universität München waant 50 procent van de Grieken zich een zakenman. Echter, 80 procent beweert vrees te hebben om te falen en dat is uiteindelijk het belangrijkste obstakel om een bedrijf te starten. De bron van hun angst lijkt de aanhoudende crisis waarmee het land is geconfronteerd sinds 2008. 69 procent onderhoudt een positieve houding ten aanzien van het ondernemerschap. De overheid probeert de mensen te stimuleren een bedrijf te starten door subsidies te geven en het onderwijs aan te bieden dat gericht is op het ondernemerschap. In de periode 2011-2013 werden in totaal 116.016 ondernemingen opgericht, maar slechts 34.406 zijn er in geslaagd de crisis te overleven. 21 procent van de ondernemingen is in 2013 gerund door een vrouw, tegenover 19 procent in 2011.

Hrima, het Griekse maandblad voor financiën en investeringen (περιοδικό ΧΡΗΜΑ - ένα σύγχρονο επενδυτικό & οικονομικό περιοδικό) dat sinds 1988 wordt uitgegeven door Ethos Media, reikte voor het

elfde achtereenvolgende jaar de onderscheidingen uit voor de beste Griekse bedrijven die hebben bijgedragen aan de economische groei van Griekenland. Tijdens de ceremonie verklaarde de Griekse onderminister van Financiën Christos Staikouras dat het land zal herstellen in 2014, erop wijzend dat de reeds doorgevoerde privatiseringen en de structurele hervormingen de Griekse economie al stimuleren. De betrokken bedrijven zijn: Alpha Bank, OTE, Karelías, Jumbo, Folli Follie, Mytilíneos, METKA, Karatzís, Kleemann, AS Company, Cyclon, Pireus Port Authority, Thessaloniki Port Authority, Athens Water Supply and Sewerage Company, Pireus Bank, National Bank of Greece, Attica Bank, Profil, Papoutsanis, Tria Alpha, Domiki Kritis, Vidavo, Intralot, Creta Farms, Lykos, Aegean Airlines, Hellas Online, Iaso, Mils, Forthnet, Profile, Motoroil, Fourlis, OPAP, Hellenic Petroleum, Public Power Corporation (DEI), Alpha Trust, Foodlink, Euroxx Securities. <http://www.hrima.gr/>

De bekende Griekse violist Giorgos Koros overleed op 9 januari 2014 op de leeftijd van 91 jaar. Hij was autodidact. Al op 9-jarige leeftijd bestudeerde hij Byzantijnse muziek en in die tijd kreeg hij van zijn vader, die cantor (een voorzanger of de leider van de zang in kerken) was, zijn eerste viool. Toen hij 12 was speelde hij voor het eerst bij een paniyiri (Griekse traditioneel festival) en in 1947 verscheen hij voor het eerst op het podium. Hij werkte samen met vele beroemde Griekse folkmuzikanten waaronder Giorgos Papasideris, Roza Eskenazi, Rita Abatzi, Stelios Kazantzidis, Kaiti Grey, Manolis



Angelopoulos, Haris Alexiou, Giorgos Dalaras, Glykeria, Eleni Vitali en Makis Christodouloupoulos. Giorgos Koros componeerde ongeveer 1.200 muziekstukken en werd bekroond met vele gouden en platina platen. Hij was ook mentor van een aantal beroemde kunstenaars.

Volgens minister van Scheepvaart Militadis Varvitsiotis kan de BTW op ferrytickets binnenkort omlaag. Momenteel is het BTW-tarief op ferrytickets 13 procent voor passagiers en 23 procent voor voertuigen. Een verlaagd BTW-tarief op de ferrytickets wordt essentieel geacht om toeristisch verkeer naar eilandbestemmingen te stimuleren.

Na een lang en verhit debat van de Griekse Centrale Archeologische Raad en Yiannis Boutaris, burgemeester van Thessaloniki, koos men voor het creëren van een archeologisch zone in het metrostation Venizelos. Boutaris presenteerde ook zijn visie over het creëren van een archeologisch park in het centrum van de stad, waarin archeologische monumenten van de stad en antiques, en

gevonden tijdens werkzaamheden voor de aanleg van de metro, zouden tentoongesteld worden. De vergadering werd ook bijgewoond door de voorzitter van de Vereniging van Griekse Archeologen, Despina Koutsouba, die voorstander is van de oprichting van een open archeologische site die toegankelijk is voor alle burgers van Thessaloniki en niet alleen voor de passagiers van de metro. De bouw van de metro van Thessaloniki begon in juni 2006 en zou in 2018 moeten afgewerkt zijn.

Eind januari 2014 eerde Griekenland één van de grootste filmmakers die wereldwijd werd geprezen. Theodoros Angelopoulos overleed twee jaar geleden (24 januari 2012) toen hij werd aangereden door een motorfiets tijdens opnames voor zijn film *The other sea* over de schuldencrisis in Griekenland. Er werd een reeks van speciale vertoningen van zijn toneelstukken opgevoerd. Het Syntagma-plein in Athene werd omgetoverd tot een grote bioscoop voor Theodoros' documentaire Athene terug naar de Acropolis. Het symfonieorkest van de stad Athene opende de ceremonie met liedjes van wijlen Manos Hajidakis (winnaar van de Greek Academy Award). Angelopoulos won onderscheidingen in filmfestivals in Cannes, Berlijn, Venetië voor zijn werken uit vier decennia. Beroemde films zijn *Eternity and a day*, *Alexander the great*, *Ulysses' Gaze* en *Landschap in de Mist*. Zijn stijl werd gekenmerkt door langzame, lange takes, poëtische scènes en grote gevoeligheid. (zie ook ons artikel in **N** Nea Paralias 26, april 2012, bladzijde 28).

Griekenland zal geld, dat in beslag genomen werd uit criminele activiteiten, gebruiken om te investeren in gezondheidszorg en onderwijs. Plaatsvervangend minister van Financiën, Christos Staikouras, verklaarde dat 17,6 miljoen euro zou worden gereserveerd in een nieuwe rekening. Het zal worden gebruikt voor ondermeer de opleiding voor blinden, accommodatie voor minder draagkrachtige studenten, en chirurgie voor werklozen zonder ziekteverzekering.

Hollywoodacteur George Clooney deed midden februari een oproep tot Groot-Brittannië om artefacten zoals stukken van het Parthenon, bekend als de Elgin Marbles, terug te geven aan Griekenland. De 52-jarige acteur deed dat in Berlijn tijdens de voorstelling van zijn nieuwe film *The Monuments Man* waarin een eskadron probeert kunstschaten van de Nazi's te redden.

De Griekse regering en vele historici wereldwijd eisen dat de stukken terugkeren naar Griekenland. Ze zijn het eens dat graaf Elgin cultureel vandalisme pleegde en de stukken meenam naar Engeland zonder toestemming van de verantwoordelijke autoriteiten.

Zowel in december 2013 als in februari 2014 deed een koe telkens een trein ontsporen in de buurt van Lamia, in het centrum van het land. De reizigers

kwamen er steeds met de schrik van af en reisden verder per bus. Over de twee koeien zelf is niets bekend.

De Griekse regering onthulde op 10 februari de plannen voor een netwerk van waterluchthavens om vervoersverbindingen naar afgelegen eilanden en regio's te verbeteren. "De aanleg van waterluchthavens en de komst van watervliegtuigen creëert een nieuwe markt voor toerisme, transport en past in het beleid van de eilanden" zei Varvitsiotis, minister van Scheepvaart. Hij wees op het vergemakkelijken van de toegang tot bepaalde eilanden voor zowel de lokale bevolking en de toeristen.

De eerste poging om een netwerk met watervliegtuigen op te zetten in Griekenland begon in 2005. Toen werden 15 vergunningen voor waterluchthavens uitgereikt maar de ondernemingen stopten ermee in 2008 om bureaucratische redenen. Nu is de wetgeving bijgewerkt. Vergunningen zijn nu al aangevraagd door een aantal havens waaronder die van Corfu, Patras, Lavrio, Heraklion, Volos, Skyros, Rethymnon en Zakynthos. Zodra de vergunningen zijn toegestaan kunnen de havenautoriteiten mits aanbestedingen rechten verhuren aan operators / watervliegtuigbedrijven zoals Hellenic Seaplanes, Υδροπλάνα Ελλάδας.

Zie ook <http://hellenic-seaplanes.com>



Met de crisis kwam eerst een stijging in het aantal daklozen. Dan was er een explosieve groei van het aantal zelfmoorden. Nu is er een stijging van het aantal achtergelaten baby's op kraamafdelingen, gedropt in een doos in kerkportalen of afgestaan in klinieken en liefdadigheidsinstellingen. Minister van Volksgezondheid Adonis Georgiadis vertelde in februari in het parlement dat het aantal achtergelaten baby's sinds het begin van de crisis met 336 procent is gestegen. Weeshuizen en liefdadigheidscentra zitten overvol met ongewenste kinderen en kunnen de toevloed niet meer aan omdat hun budgetten werden beperkt. Veel van de kinderen zijn verwaarloosd en in toenemende mate ondervoed, vooral in Athene en Piraeus.

Voor het eerst in 65 jaar kon Griekenland in 2013 een jaar afsluiten met een positieve betalingsbalans, namelijk met 1,24 miljard euro tegenover een tekort van 4,65 miljard euro in 2012. Het

positieve cijfer is vooral toe te schrijven aan het toerisme. Sinds 1948 worden de officiële cijfers bijgehouden door de Bank of Greece.

De wegentol die Griekse automobilisten moeten betalen (56 euro voor Athene – Thessaloniki) en de hogere benzineprijs hebben ertoe geleid dat er 35 procent meer treinreizigers zijn tussen deze steden. Dat verklaarde Athanasios Ziliaskopoulos, voorzitter van Trainose (de Griekse spoorwegmaatschappij) die de spoorwegen ziet als gangmaker voor de Griekse economie. Ook zijn er plannen voor nieuwe internationale verbindingen. Sinds eind 2009 zijn er geen internationale treinverbindingen meer met de buurlanden en de rest van Europa.

Eind februari kon Griekenland een nieuwe deal sluiten met het Russische Gazprom. De komende tien jaar kan Griekenland elk jaar rekenen op 2,5 à 3 miljard kubieke meter gas aan een prijs die 15 tot 20 procent lager is dan de vorige in juli 2013. Uiteraard is Griekenland opgetogen met de deal die zal bijdragen om uit de recessie te komen. Griekenland wil zijn begroting met nog meer gas en olie verder op orde zetten. Er zijn aanwijzingen van voorraden in het westen van Griekenland en de Ionische Zee die volgens premier Antonis Samaras de komende dertig jaar tot 150 miljard euro aan belastingen kunnen opbrengen. Is de toekomst dan toch beloftevol voor Griekenland?

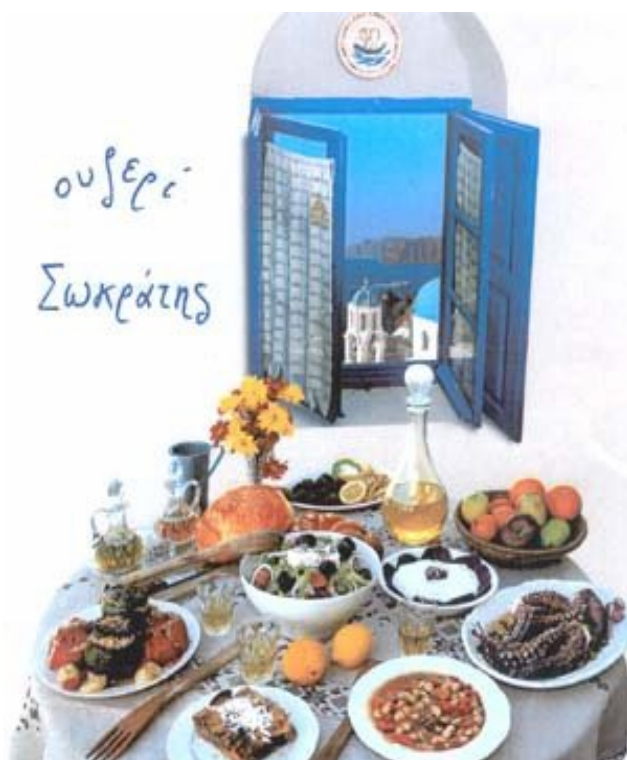
Een onderzoek uitgevoerd door University Research Institute of Mental Health (EIPSI) concludeert dat pesten op school zich verspreidt als een epidemie. Recente studies tonen een dramatische verhoging van de percentages van kinderen die het slachtoffer zijn van pesten op Griekse scholen. Ongeveer 10 procent van alle studenten zijn ooit beledigd, geslagen of op een andere manier betrokken bij incidenten van fysiek of verbaal geweld door hun collega's of kinderen van verschillende leeftijd. Ongeveer 5 procent van de schoolbevolking is betrokken bij pestactiviteiten. Het aandeel van jongens en meisjes die betrokken zijn bij pesten is 3 – 1. Jongens zijn voornamelijk betrokken bij gevallen van fysiek geweld en meisjes in gevallen van verbaal geweld. Volgens een enquête van 16.227 studenten in zes Europese landen (Griekenland, Italië, Bulgarije, Estland, Letland en Litouwen) zijn een op de drie scholieren slachtoffer van pesten geweest, terwijl een op twee studenten dergelijke incidenten hebben meegemaakt. Uit het onderzoek blijkt dat 8,5 procent van de tieners minstens 2 tot 3 keer per maand gepest worden, terwijl 1 op de 6 (15,8 procent) tieners melden dat ze anderen intimideren. De Griekse minister van Onderwijs Konstantinos Arvanitopoulos benadrukt de noodzaak om de kwestie aan te pakken en Europese wetten op te stellen.

Voortaan moeten Griekse parlementsleden hun koffie en koekjes zelf betalen. Er werd vastgesteld dat in 44 parlementszittingen voor meer dan 10.000 euro aan koekjes, koffie en water was genuttigd. De

gewone Griek in de straat, die zich nauwelijks zelf een koffietje kan permitteren, wil niet dat zijn belastinggeld daar nog aan gespendeerd wordt.

Van 1 april tot eind oktober 2014 zijn 33 archeologische sites en musea open van 8 uur tot 20 uur en zeven dagen per week. Het ministerie van Cultuur nam deze maatregel wegens de grote belangstelling en ook omdat dit voor veel toeristen aantrekkelijker is bij lagere temperaturen. Vorig jaar kwamen 17,8 miljoen mensen naar Griekenland

waarvan er ruim 12 miljoen de archeologische sites en musea bezochten. Dit jaar verwacht Griekenland 18,5 à 19 miljoen bezoekers. De langere openingstijden gelden voor de drukstbezochte sites zoals ondermeer het Parthenon, Olympia, Knossos, Akrotiri en de koningsgraven in Thessaloniki. Ondertussen werkt men verder aan diverse diensten en voorzieningen zoals e-ticketing zodat wachtrijen aan de kassa's weldra tot het verleden behoren.



Vlamingen en Grieken hebben zeker één ding gemeen: ze houden van een gezellige babbel, met daarbij een lekkere hap en een goed glas. En zeg nu zelf, wie kan daar niet van genieten?

De Grieken maken van hun maaltijd een sociale gelegenheid en het is er de gewoonte om met familie of vrienden de plaatselijke "ouzerie" binnen te stappen en een lekkere ouzo of een glas koele wijn te bestellen, waar automatisch wat meze bijhoort.

Meze kun je het best omschrijven als allerlei hapjes, en het assortiment is oneindig. Deze manier van tafelen is heel gezellig omdat het veelzijdig is, sympathiek en origineel. U kent toch zeker de typisch Griekse taverne-tafeltjes, overvol met kleine bordjes vol lekkers?

> Regelmatig zijn er live-music-avonden <

== Tafelen in een echt Grieks decor waarbij je je zo op een Grieks eiland waant ==

Eethuisje Socrates - bvba Wijnendale
Oostendestraat 36
8820 Torhout
telefoon 050 22 10 30 / fax 050 22 14 40
<http://www.restosocrates.be/index.asp>

Openingsuren: open vanaf 18.30 uur
op zondag ook open 's middags van 12.00 tot 14.00 uur
gesloten op woensdag en donderdag
reservaties graag telefonisch
- e-mail: socrates@proximedia.be



Griekse humor (1)

Ο Γιωρίκας κάθεται σ ένα μπαρ και πίνει συνέχεια. Στο τέλος αφού ήπτε αρκετά σηκώνεται και φεύγει χωρίς να πληρώσει.

Ο μπάρμαν τρέχει πίσω του και του φωνάζει:

- Γιωρίκας ξέχασες να πληρώσεις.

Και ο Γιωρίκας:

- Αφού το ξέρεις. Πίνω για να ξεχνώ!

George zit in een bar voortdurend te drinken. Tenslotte nadat hij genoeg heeft gedronken staat hij recht en gaat weg zonder te betalen.

De barman loopt achter hem en roept hem:

- Georges je vergat te betalen.

En Georges:

- Opdat je het zou weten. Ik drink om te vergeten!



Reisverslag: Chios (3)

Van 20 mei tot 3 juni verbleven negen leden van Eleftheria Paralias op het eiland Chios om het te doorkruisen en diepgaand te ontdekken, om foto's te trekken of te filmen, om pootje te baden in het ondiepe water, om te aperitieven of een terrasje te doen, om lekker te eten, en nog zo veel meer... maar vooral om te genieten van een welverdiende vakantie. Benieuwd wat zij allemaal beleefden?

Lees in dit en de volgende nummers het verhaal. Tekst: André Delrue - Foto's: Nicole De Neve

Bekijk zeker ook eens de fotos in ons album op <http://album.eleftheriaparalias.com>

(klik achtereenvolgens op: archief 2013 > 2013.05-06 > fotos van Nicole)

In het eerste en tweede deel van het reisverhaal verkenden wij het zuiden van het eiland. In dit deel is Centraal-Chios aan de beurt.

zaterdag 25 mei 2013

Om 6.30 uur staan we op en maken ons klaar om onze ontbijtgasten rond 8 uur te ontvangen. De krant staat ondertussen op mijn tablet zodat ons gezelschap weer op de hoogte is van het laatste nieuws. De zon is ook al van de partij. Drie kloosters staan vandaag op ons programma. Iedereen zorgt voor aangepaste kledij: dus geen blote benen of niet-bedeekte schouders.

We rijden richting Chios-stad. Hier begint de weg die Centraal-Chios doorkruist. We stijgen naar het bergdorpje Karyes en we genieten van mooie vergezichten.

Het klooster Agios Markos dateert uit 1700 maar de gebouwen zijn nieuw. Hier is een kapel volledig in de rotsen gebouwd. Nicole zorgt met haar ledzaklamp voor licht in de duisternis. De fotografen en de cineast kunnen er dankbaar gebruik van maken om het interieur digitaal vast te leggen.

Nog wat dieper in de bergen bevindt zich het door UNESCO erkende klooster Nea Moni, het belangrijkste gebedscentrum van Chios sedert eeuwen.



Het is een van de mooiste overgebleven voorbeelden van mid-Byzantijnse architectuur. Zoals vele kloosters werd ook dit gebouwencomplex opgericht

om een icoon te vereren. Drie Chiotische herders ontdekten een miraculeus icoon van de Moeder Gods en hebben dit klooster als dankbetuiging gesticht. Het klooster Agii Pateres is gewijd aan de nagedachtenis van de drie herders die de wonderdoende icoon van Moeder Gods vonden en Nea Moni stichtten.

Rond de middag bereiken we het spookdorp Anavatos gelegen op een hoge rots. Aan de ingang van het dorp vinden we een mooi gerestaureerde taverne waar we een kleinigheid eten op het terras. Het is er zeer rustig tot wanneer de wespen ook van dat lekkers willen proeven.

Na de maaltijd maken we een wandeling in deze middeleeuwse burchstad. De stad kende een periode van bloei tijdens de laatste eeuwen van de Turkse overheersing. Dit dorp werd vernield door de Turkse afslachting in 1822. Een 400-tal inwoners stortten zich over de rots naar beneden, liever dan gevangen genomen te worden door de Turken. Door een aardbeving in 1881 werd dit dorp helemaal verwoest. Sindsdien is het dorp verlaten en blijft deze ruïne over. Een paar kilometer verder ligt het dorpje Avgonima dat zijn middeleeuws karakter heeft weten te behouden. De typische stenen huizen, schilderachtige steegjes en tavernes geven een romantische sfeer aan het dorp.

Vanavond moeten we onze wagen terug inleveren. Pas dinsdag zullen we hem weer ophalen. Na onze dagelijkse rendez-vous voor het aperitief trekken we naar het restaurant La Strada, weet je nog, het restaurant waar we na onze aankomst op het eiland overvloedig en zeer lekker gegeten hadden. Waarschijnlijk had de kok meer oog voor het voetbal op tv, want deze keer was het eten niet lekker.

zondag 26 mei 2013

Vandaag slapen we een uurtje langer. We gaan met de bus naar Chios-stad, ook Chora genoemd. De bushalte bevindt zich recht tegenover onze studio's. Rond 10 uur komen we aan in het centrum nabij het Castro. De vesting van de stad heeft een belangrijke rol gespeeld in de middeleeuwse geschiedenis. Daar bevond zich het politiek en militair bestuur. Binnen de vesting ligt nu de oude Turkse buurt met kleine huizen en nauwe straatjes waar vroeger

Turken en Joden woonden. Door verwoestingen en aardbevingen moesten vele huizen heropgebouwd worden.

We maken nu een wandeling langs de kade en verkennen het nieuwe stadsdeel. We keren terug naar de kade en houden halt aan een taverne waar ze lekkere souvlakis serveren met een heerlijke Mythos erbij. Meer moet dat niet zijn.

Het wordt eventjes zoeken naar het archeologisch museum. Het bevat beeldhouwwerken, voorhistorisch keramiek, graffomben en muntstukken. De vondsten zijn allemaal van het eiland, vooral uit Emboriós.



Door het stadspark keren we terug naar de bushalte om naar Karfas te rijden. De bus komt pas binnen dertig minuten, het is warm en we hebben dorst. We besluiten nog een terrasje te doen. Yamas.

maandag 27 mei 2013

De enige afspraak die we voor vandaag hebben is het uur waarop we 's avonds samen aperitieven. Nicole en ik slapen lekker uit want vandaag zorgt ieder voor zijn eigen ontbijt. Johan en Gino zijn terug naar Chios getrokken. Oswalt, Emma en Patrick nemen hun ontbijt in Oasis en maken daarna een flinke wandeling. 's Middags proberen ze nog eens restaurant La Strada en ja, er was geen voetbal en het eten was weer super lekker. Nicole en ik houden het bij een korte wandeling, gezellig eten op ons terras, een echte Griekse siësta en een verkenning van de souvenirwinkeltjes. Ook voor de aanvulling van de ingrediënten voor het aperitief wordt er gezorgd.

's Avonds gaan we samen eten in To Bachari maar wij zijn niet zo enthousiast over het eten. Recht tegenover onze studio's is er naast het winkeltje een trap die naar boven leidt naar een bar. Elke avond produceren ze de nodige decibels en laten ze muziek weerklinken van pop, evergreens tot Griekse muziek. Deze avond kunnen we hieraan niet weerstaan en we stappen de bar binnen. Al snel worden de nodige ouzo en cocktails aangerukt. Wanneer de barman hoort dat we echte Griekse liefhebbers zijn, haalt hij zijn beste dansmuziek

boven. Iedereen was in goede vorm en er werd veel gedanst. Zelfs Patrick danste uitzonderlijk mee.

dinsdag 28 mei 2013

Vandaag rijden we langs de westkust. Een gouden raad als je een eiland bezoekt: zorg dat je aan de oostkust logeert. Wanneer je dan naar het westen rijdt heb je altijd de zon achter je en bij het terugkeren heb je weer de zon achter je. Dit is niet alleen goed voor de chauffeur, ook voor de foto's is de belichting beter. Een tweede tip: rij met de wijzers van de klok mee.

Met deze kennis rijker, gaan we opnieuw onze auto ophalen en zetten we de tweede week op het eiland in. Na een half uurtje bereiken we de westkust. Geregeld houden we een fotostop want na iedere bocht ontpopt zich een ander uitzicht. Hoe meer we noordwaarts rijden hoe mooier het landschap. De natuur is op zijn mooist en hier hebben de bosbranden niet gewoed. In Sidirounta maken we een wandeling door het dorp met stenen huizen met een opmerkelijke architectuur.

Rond de middag komen we aan in Volissos, de poort naar het noorden. Dit zou wel eens de geboorteplaats van Homerus kunnen zijn. Het dorp heeft een rijke geschiedenis en heeft hierdoor zijn karakter goed bewaard. Alvorens onze ontdekking in te zetten zoeken we eerst een taverne op om samen te lunchen.

Om terug te keren naar onze studio's moeten we de bergen over om de oostkust te bereiken. Deze route die we enkele dagen zullen aandoen om naar het noorden te gaan is een streling voor het oog; precies een maanlandschap. Vanop de pas hebben we ook een prachtig uitzicht op Chora.

Aangezien het nog maar 16 uur is als we Karfas naderen, besluiten we om Kambos te bezoeken.



Dwalend door een labyrint van ontelbare nauwe straatjes komt men onder de indruk van de typische hoge herenhuizen. Deze zijn gebouwd met een mooie aardekleurige steensoort uit Thymaná en zijn

omringd door stenen muren met indrukwekkende ingangspoorten.

Kambos is een vruchtbare vlakke en dat zie je aan de vele boomgaarden van citrusvruchten. 's Avonds genieten we tijdens onze aperitief van muziek uit de jaren 60 en 70 afkomstig van de bar aan de overkant. Voor muziek hoeven we dus zelf niet te zorgen. Eten doen we weer bij de burens en

de patron maakt bij het binnenkomen opnieuw een kruisteken uit dankbaarheid.

Volgende keer trekken we naar het noorden. Hier heerst vooral de natuur en zijn de bergdorpjes her en der uitgezaaid. Benieuwd hoe de reis verder is verlopen? Lees het in ons volgend nummer van Nea Paralias.

Ter info: link naar Parlamas studio's: <http://www.parlamasplace.com/>

Officiële website (beheerd door Chios prefectuur): <http://www.chios.gr/en/>

In ons online fotoalbum kan u een selectie prachtige foto's van Nicole, Patrick en Johan bewonderen.

Als diashow duren die respectievelijk 14, 6 en 10 minuten. Neem zeker een kijkje op <http://album.eleftheriaparalias.com>



Resultaten online enquête 2013



mdat wij graag weten wat jullie denken over ons ledenblad Nea Paralias en hoe jullie er mee omgaan en aangezien wij zoveel mogelijk onze inzet op jullie verwachtingen willen

afstemmen, konden jullie in 2013 anoniem en online uw mening, suggesties en opmerkingen over het ledenblad en fotoalbum kenbaar maken. Wij danken u voor uw respons

Zie hier de resultaten van de enquête

- alle deelnemers vinden het ledenblad een must in het bestaan van de vereniging
- volgens alle deelnemers zijn het aantal artikels en de gekozen onderwerpen OK
- 73% van de respondenten zijn heel tevreden met het ledenblad, volgens 27% kan er wel wat bijgeschaafd worden
- 36% leest het volledige blad digitaal (op een computerscherm of tablet), 18% leest uitsluitend een papieren versie
- 18% van de lezers klikt altijd op de weblinks, 45% klikt op de helft van de links
- 55% leest alle artikels
- 45% van de respondenten bewaren alle papieren ledenbladen, 36% bewaren de elektronische-versie, 18% bewaren zowel de papieren versie als de elektronische versie
- 64% bekijkt geregeld het online fotoalbum, 36% kijkt er soms naar
- 91% vindt de presentatie van het album OK terwijl 9% oordeelt dat het beter kan.

In de mate van het mogelijk zullen wij rekening houden met de individuele opmerkingen / suggesties.

Voor ons volgend nummer van het ledenblad Nea Paralias is jullie steun en inbreng steeds welkom. DUS:

- wie heeft er onlangs ergens een leuk artikeltje gelezen en wil het delen met EP-leden?
- wie is er een taalfanaat Grieks en wil ons weetjes over de Griekse taal bijbrengen?
- wie kent anekdotes over Griekenland in al zijn facetten?
- wie ging / gaat er op vakantie in Griekenland, waar en waarom; hoe waren je ervaringen?
- wie heeft er nuttige tips voor vakantie in Griekenland?
- wie heeft er op het wereldwijde web (internet) een website ontdekt die wellicht elke Griekenlandfanaat zal interesseren?

**RESTAURANT
ACROPOLIS**

Het enige Griekse restaurant
in België met zeezicht

Bij Dimitri

Albert I Promenade 3
8400 Oostende
059/513923



Wist je ...

Wist je dat de wereldwijd gebruikte uitdrukking 'OK', om aan te duiden dat alles in orde is, onlangs haar 175ste verjaardag vierde. De lettercombinatie verscheen voor het eerst in de Amerikaanse krant *Boston Morning Post* op 23 maart 1839.

De *Boston Morning Post* was in die tijd de populairste Amerikaanse krant. Sindsdien werd de tweelettercombinatie een universele uitdrukking. 'De meest uitgesproken of neergeschreven uitdrukking op de hele planeet', vóór het woord 'mama', zegt professor Allan Metcalf, auteur van *OK. The Improbable Story of America's Greatest Word*. Volgens een Britse professor zou het woord ontstaan zijn door het verkeerd neerschrijven van 'all correct' (alles is in orde). Een andere hypothese is dat het zou te maken hebben met de Schotse uitdrukking 'och aye'.

Maar voor ons is het simpelweg afkomstig van het Griekse 'ola kala', alles goed.

- Wist je dat de duur van de functie van Eerste Minister in Griekenland veel vlugger is afgelopen dan in België? Het zal u dus niet echt verrassen dat **N** Antonis Samaras de 185^{ste} eerste minister is in 193 jaar (1822 - 2014). Sommigen gaven het al op na enkele dagen, heel wat na enkele weken. Uitblikker was toch wel Anastasios Charalambis, die eerste minister was voor 1 dag (29-30 september 1922) alvorens op pensioen gesteld te worden. Andere recordhouder is **N** Konstantinos Karamanlis die van 6 oktober 1955 tot 18 juni 1963 met twee korte onderbrekingen de functie waarnam. Nadien nam hij opnieuw de functie op van 24 juli 1974 tot 10 mei 1980. Later werd hij zelfs president van Griekenland: van 15 mei 1980 tot 10 maart 1985 en van 4 mei 1990 tot 10 maart 1995. Hij overleed in 1998 op 91-jarige leeftijd. Ter vergelijking: ons aller **N** Elio Di Rupo is nog maar de 68^{ste} eerste minister in 184 jaar België (1831-2014).

http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Prime_Ministers_of_Greece
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Prime_Ministers_of_Belgium

- Wist je wie de staatshoofden waren van het moderne Griekenland sinds zijn ontstaan in 1822? Er waren gouverneurs, koningen en presidenten. Op de website van Wikipedia staan ze mooi chronologisch gerangschikt. U kunt doorklikken om meer te lezen over ieder staatshoofd. Ook hier zijn er uitschieters wat betreft de ambstermijn. De kortst regerende was Ioannis Alevras (20 dagen - 10 tot 30 maart 1985). De langst regerende was koning **N** George I (Βασιλεύς των Ελλήνων, Γεώργιος Α) van het **N** Huis van Glücksburg die 49 jaren en 353 dagen staatshoofd was.

http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_heads_of_state_of_Greece

- Wist je dat Nymphaio, een mooi dorp buiten Florina in West-Macedonië, vaak is opgenomen in

"De tien mooiste dorpen van Europa"? Het dorp heeft de **N** UNESCO Melina Mercouri International Prize gewonnen voor het uitstekende beheer van het gebied van het culturele erfgoed en de natuurlijke omgeving. Nymphaio is gebouwd op een open plek omgeven door dichte bossen op een hoogte van 1.360 meter. Het heeft een unieke architectuur; de indrukwekkende herenhuizen en de natuurlijke schoonheid boeien de bezoekers. Nieuwe ge-bouwen volgen strikt de traditionele architectuur.

<http://greece.greekreporter.com/2013/12/25/nymphaio-a-magical-winter-destination-in-greece/>

- Wist je dat veel mensen in het antieke Griekenland dachten dat psychische stoornissen van de goden kwamen? De Griekse goden waren een gevoelig onderwerp en snel beledigd. In een wereld waar veel belangrijke fenomenen zoals geestesziekten niet direct verklaarbaar waren, waren 'de grillen en wispelturigheden van de goden' de enige uitleg. Veel mensen zochten magische en religieuze remedies zoals de nacht doorbrengen in een tempel van de genezende god **N** Asclepius in de hoop dat hij een remedie zou laten uitwerken of hen vertellen hoe te genezen. Artsen zochten voornamelijk medische remedies. Niemand dacht dat het de plicht van de staat was om voor een gek te zorgen. Ofwel werden ze verzorgd door hun familie, ofwel eindigden ze in een nachtmerrie op de straat.

- Wist je dat het Cyrillische alfabet (Κυριλλικό αλφάβητο) een dochtertaal is van het Griekse alfabet en ontworpen werd door twee **N** broeders uit Thessaloniki (in de vroege middeleeuwen een stad in Slavisch gebied).

Het Cyrillisch schrift is afgeleid van het Griekse **N** unciaal schrift (schrift met alleen hoofdletters), aangevuld met ligaturen (dat zijn 2 of meer lettervormen verbonden tot 1 vorm) en medeklinkers van het oudere **N** Glagolitische alfabet (hetgeen fonetisch alfabet betekent) en van het Oudkerkslavisch alfabet voor geluiden die niet in het Grieks voorkwamen. Het is genoemd ter ere van monnik Cyrillus (ook Constantijn de Filosoof of Constantijn van Saloniki genoemd) en monnik Methodius, die eerder het Glagolitische alfabet ontwikkelden. Een aantal geleerden vermoeden dat het Cyrillisch script werd geformaliseerd door discipelen van Cyrillus en Methodius.

Het Griekse alfabet, Ελληνικό αλφάβητο (24 letters) werd rond de achtste-negende eeuw vóór Christus ontwikkeld uit het Fenicische alfabet. Het Koptische alfabet is op het Griekse alfabet gebaseerd. Het Griekse schrift vertegenwoordigde een belangrijke innovatie: het heeft namelijk klinkers. De oudere schriften waaruit het ontstond (Fenicisch (22 letters), Hebreeuws, en Egyptisch) hadden alleen medeklinkers.

Het Griekse alfabet stond op zijn beurt naast het Cyrillische alfabet model voor andere alfabetten onder andere het Latijnse alfabet (naar Italië gebracht door de Etrusken) en het Armeense. In het verleden werd het Griekse alfabet ook gebruikt om in andere talen te schrijven onder andere in het Turks (Karamanli Turks), Albanees, Roemeens en andere.

Sinds 2007 is het Cyrillische alfabet na het Griekse alfabet het derde Europese alfabet. Het Cyrillische alfabet, soms verkeerdelijk aangeduid met "Russische alfabet" (Ρωσική αλφάβητο, Русский алфавит) wordt in meer dan 100 talen gebruikt. Het Cyrillische alfabet heeft tientallen nationale varianten, bijvoorbeeld Russisch, Ossetisch, Macedonisch, Tajiks...



Milos

Met de groepsreis van Eleftheria Paralias naar Milos in 2015 in het vooruitzicht, brengen we enkele artikels in verband met het eiland.

Iedereen heeft ooit al eens een reproductie van het beeld of een foto van het beeld van de Venus van Milo(s) gezien (soms ook Aphrodite van Milo(s)), het wereldberoemde Griekse marmeren beeldhouwwerk. Weinigen weten echter door wie en wanneer het werd gecreëerd. Nog minder mensen kennen de geschiedenis van het beeld. Wij gingen dus op zoek naar antwoorden op deze vragen.

Het beeld werd gebeiteld tijdens de hellenistische periode (323 tot 30 vóór Christus), vermoedelijk rond 130 vóór Christus. Tijdens deze periode evolueerde de Griekse beeldhouwkunst, door contact met het Oosten, in de richting van het

realisme, individualisme en naturalisme. De kunstenaars wilden het typische, het menselijke van allerlei figuren weergeven, dus 'echte' mensen. De beeldhouwers streefden er ook naar om een bepaald gevoel (pathos) weer te geven. Vrouwelijke beelden toonden in deze periode zonder schroom hun naaktheid. De beeldhouwer was vermoedelijk Alexander van Antiochië.

Het beeld stelt de Griekse godin van de liefde en schoonheid voor (in de Romeinse cultuur is dat de godin Venus). Het is 2,02 meter groot en is vervaardigd uit het in de oudheid beroemde witte marmer van Paros. Het beeld is een werk van de school van Rhodos en de beeldhouwer heeft waarschijnlijk zijn inspiratie gehaald uit het beeld Aphrodite van Cnidus, gemaakt door Praxiteles. Het beeld is waarschijnlijk een voorstelling van Venus Victrix (de victorieuze Venus) die een gouden appel in haar hand houdt, die ze heeft gekregen van Paris van Troje, een figuur uit de Griekse mythologie (hij was de zoon van de Trojaanse koning Priamos en diens gemalin Hekabe).

We zien in de Venus van Milo duidelijk kenmerken van de hellenistische en de klassieke periode. De bovenkant van het beeld is klassiek en de onderkant is hellenistisch. Een ander kenmerk is de contraposthouding (ook contrapposto), een term uit de beeldende kunst die een bepaalde houding van een geschilderd of beeldhouwd figuur beschrijft. Het beeld steunt volledig op het rechterbeen terwijl het linkerbeen ontspannen is. Het linkerbeen en de rechterarm staan vooruit zodat een s-vorm wordt gecreëerd met een haast onnatuurlijke houding. Het hoofd is opgeheven en straalt waardigheid uit. Beelden uit de hellenistische periode werden uit verschillende blokken marmer vervaardigd en achteraf zorgvuldig samengesmeed. Zo werd de Venus van Milo vervaardigd uit zeven stenen marmer. Eén steen voor de naakte torso, één voor het gewaad en de benen, elk één steen voor de twee armen, één kleine steen voor de linkervoet, één voor het voetstuk en één voor de pilaar die waarschijnlijk naast het standbeeld stond. Deze werkwijze werd voornamelijk gebruikt om materiaal te besparen. Het was gemakkelijker om kleine grote blokken te nemen dan slechts één.



Aphrodite van Cnidus

Aphrodite van Milo

Het standbeeld zou beschilderd geweest zijn met verschillende kleuren en versierd met juwelen. Vandaag zijn echter geen sporen meer te vinden van de kleuren. De enige tekenen van de armbanden, halskettingen, oorkingen en de kroon zijn de bevestigingsgaten.

De armen van het beeld zijn verloren gegaan. Waarschijnlijk had het beeld in de linkerhand een appel vast en in de rechterhand helemaal niets. Men veronderstelt dat de linkerarm met de appel in de hand op een pilaar steunde en de rechterarm en hand zich ter hoogte van het bekken bevonden om de afgezakte peplos (πέπλος is een type gewaad specifiek voor vrouwen in het oude Griekenland) vast te houden.

Er werden tijdens de opgravingen twee stukken van een linkerarm en een linkerhand met een appel gevonden. Men gelooft dat het overblijfselen waren van de armen van het standbeeld. Verschillende pogingen werden gedaan om het standbeeld te reconstrueren, het werd nooit hersteld.

Geschiedenis van het beeld

De Venus van Milo werd op 8 april 1820 gevonden door een boer, Yorgos Kentrotas, die op zoek was naar stenen voor een bouwsel op zijn erf.



Diezelfde dag verlieten de Franse officier Olivier Voutier en twee zeemannen hun schip, de Estafette (een Frans oorlogsschip dat in de haven van Milo lag), en gingen op zoek naar overblijfselen van het antieke Griekenland en het oude Rome. Zij gingen graven nabij de ruïnes van een oud theater en een stenen muur.

Het toeval wilde dat Yorgos Kentrotas in dezelfde omgeving stenen aan het zoeken was. Voutier zag op een bepaald moment dat de boer gestopt was met graven en dat hij in een nis in de muur naar iets aan het staren was. Voutier ging naar de boer toe en zag in de nis het bovenste deel van een standbeeld. Voutier gaf de boer geld om het bovenste deel van het standbeeld op te graven en om te zoeken naar de overige delen van het standbeeld. Uiteindelijk kon enige tijd later het standbeeld (het bovenste, het onderste gedeelte samen met het voetstuk en een klein middenstuk) in elkaar gezet worden. Voutier realiseerde zich dat het standbeeld een hoge artistieke waarde had en wilde daarom dat ze het konden meenemen naar Frankrijk.

Voutier trok naar de Franse vertegenwoordiger van het eiland, viceconsul Louis Brest. Ondertussen zocht de landbouwer verder in de nis en vond nog twee stukken van de linkerarm, een linkerhand met appel en twee hermesbeelden. Voutier en Brest gingen samen naar de ruïnes kijken. Voutier wilde dat Brest het standbeeld kocht, maar die had niet het nodige geld. Maar er werd een mondeling akkoord gesloten met Yorgos. Aangezien Brest het

standbeeld niet kon kopen, wilde Voutier naar de Franse ambassadeur Marquis de Rivière in Constantinopel (het huidige Istanbul) gaan. Hij kon echter de kapitein van het schip niet overtuigen om naar Constantinopel te varen en Voutier gaf zijn pogingen om het beeld naar Frankrijk te halen op.

Het duurde een tijdje vooraleer tekeningen die Voutier had gemaakt met het doel de ambassadeur in Constantinopel te overtuigen bij kunstkenner terecht kwamen. De ontdekking van het beeld werd snel bekend bij een aantal Franse officieren waaronder een zekere Jules Sébastien César Dumont d'Urville. Zoals Voutier begreep deze meteen dat het beeld van groot artistiek belang was. De Franse ambassadeur ontving een brief van de viceconsul alsmede een aantal enthousiaste berichten van d'Urville betreffende het standbeeld. De ambassadeur besloot het standbeeld te kopen en stuurde zijn diplomaat, graaf de Marcellus, naar Milos.

Ondertussen was landbouwer Yorgos Kentrotas echter onder druk gezet door de ouderen van het eiland om het standbeeld te verkopen aan een plaatselijke priester, papa Makarios Vergis. Deze priester ging het standbeeld als een geschenk geven aan een gids en vertaler die voor de sultan in Constantinopel werkte. Toen graaf de Marcellus in de haven van Milos aankwam was het standbeeld al op een Russisch fregat geladen dat richting Constantinopel ging vertrekken. Na vele onderhandelingen en dankzij het slechte weer, dat ervoor zorgde dat geen enkel schip de haven kon verlaten, werd het beeld op 1 maart 1821 door de Franse ambassadeur markies de Rivière gekocht en naar een Frans schip gebracht. Het werd geschonken aan de Franse koning Louis XVIII en ondergebracht in het Louvre. Bij de aankomst in het Louvre werd het standbeeld in elkaar gezet, maar de stukken van de linkerarm en linkerhand werden opzij gezet omdat men dacht dat het een latere herstelling was door het ruwere handmanschap.

Marquis de Rivière werd bekend als de man die het standbeeld kocht voor Frankrijk en d'Urville publiceerde een rapport waarin hij zichzelf, in plaats van Voutier, als de ontdekker van het standbeeld beschouwde. Zijn rapport werd als feit beschouwd.

Naast het mysterie van de armen is er ook nog het mysterie van het voetstuk. Experts hadden het standbeeld gesitueerd in de klassieke periode als een beeldhouwwerk van de grote kunstenaar Praxiteles. Toen men de tekst op het voetstuk vertaalde heeft men het net zoals de armen opzij gezet en als een later aanwinst aan het standbeeld geboekt. Op het voetstuk stond geschreven: *(Alex)andros, zoon van Menides, inwoner van Antiochia aan de Meander maakte dit (standbeeld)....*

De stijl van de inscriptie en de verwijzing naar Antiochia aan de Meander, een stad die nog niet bestond ten tijde van Praxiteles, betekenden dat het standbeeld uit de hellenistische periode kwam.

Het standbeeld kreeg in de 19^{de} eeuw veel belangstelling en faam door haar schoonheid en dankzij de propaganda van de Franse overheid. Graaf de Forbin, de directeur van het Louvre, was zeer opgetogen met het standbeeld want Frankrijk was al een tijdje op zoek naar een meesterwerk uit de Griekse klassieke periode om zijn collectie te verrijken. Van de 19^{de} eeuw tot het interbellum (periode tussen de twee Wereldoorlogen), midden 20^{ste} eeuw, werd de datering van het standbeeld door de Duitsers betwist. De Duitsers baseerden zich vooral op de tekeningen en beschrijvingen van personen die het standbeeld zagen voordat het tentoongesteld werd in het Louvre. Bovendien beschouwde Duitsland zichzelf als rechtmatig eigenaar van het standbeeld, aangezien kroonprins Lodewijk I van Beieren in 1817 de ruïnes van het oud theater op Milos kocht. Frankrijk negeerde de eis van de kroonprins.

Tijdens het interbellum, toen de hellenistische periode niet meer beschouwd werd als een periode van verval maar als een periode van grote waarde, veranderde Frankrijk zijn standpunt over de datering. In 1951 schreef Jean Charbonneaux, de conservator van Griekse en Romeinse antiquiteiten in het Louvre, dat het standbeeld dateerde van rond 130 vóór Christus en dus behoorde tot hellenistische periode bepaald door de Duitse geleerde Furtwangler.

Andere kunstvormen

Het eiland Milos maakt deel uit van de Cycladen. De Cycladen staan, behalve om hun stranden, gezamenlijk bekend om hun Cycladische kunst die specifieke kenmerken vertoont en teruggaat tot de jaren 5000 vóór Christus.

De Cycladische kunst kwam al voor sinds het begin dat de eilandengroep werd bewoond. Het ging hierbij vooral om de zogenaamde votiefidolen: modern ogende marmeren, wigvormige beeldjes van staande, naakte vrouwenfiguren met hun armen over de borsten gekruist. Het meest typische kenmerk van deze beeldjes waren hun ovale

gezichten en, afgezien van een grote neus, het ontbreken van een gelaat.

Vanaf ongeveer 3500 vóór Christus werden er ook marmeren krijgers en muzikanten in hetzelfde genre gemaakt. Deze figuren vielen op door hun uitgesproken mannelijke geslachtsdelen.

De Cycladische kunst werd langzaam verdrongen door buitenlandse invloeden. Vanaf 2000 vóór Christus kwamen de Cycladen onder invloed te staan van de Minoïsche kunst uit Kreta. Later werd het Minoïsme verdreven door de Myceense kunst uit Hellas. Het laatste Cycladische votiefbeeldje werd rond 1100 vóór Christus gemaakt. Tegenwoordig worden hedendaagse toerismeversies massaal gereproduceerd.



> harpspeler,
bemerkt de minimalistische kunststijl
van de Cycladen

De beelden zijn in de ogen van de late 20^{ste} eeuw opvallend modern en ze doen aan abstracte hedendaagse kunst denken. De strakke vormen worden in hedendaags keramiek en modern beeldhouwwerk dan ook geciteerd.

Cycladenbeelden worden veel verzameld en de schaarse originelen brengen veel geld op. Griekenland staat de export van bodenvondsten en Cycladische objecten uit Griekse verzamelingen niet toe. Cycladische beelden die op de internationale kunstmarkt worden aangeboden moeten bewijsbaar lange tijd tot een particuliere verzameling hebben behoord. De beelden zijn extreem moeilijk te dateren en ze worden vaak vervalst. Over de authenticiteit van de beroemde Cycladencollectie van het J. P. Getty-museum wordt getwist



Griekse humor (2)

Μπαίνει ο σύζυγος αφηνιδιαστικά στο σπίτι του και βλέπει την γυναίκα του στο κρεβάτι με τον καλύτερο του φίλο. Βγάζει το πιστόλι και μπαμ μπαμ καθαρίζει τον φίλο του. Μετά από μια μικρή σιωπή λέει η γυναίκα του σαστισμένη:
- Τάκη, ετσι όπως πας, σε λίγο θα μείνεις χωρίς φίλους!!!!

De echtgenoot komt onverhoeds zijn huis binnen en ziet zijn vrouw in bed met zijn beste vriend. Hij trekt zijn pistool en paf paf schiet zijn vriend neer. Na een kleine stilte zegt zijn vrouw hem onthust:

- Takis, als je zo doorgaat, zal je straks zonder vrienden blijven!!!!



Griekse films

Akadimia Platonos - Ακαδημία Πλάτωνος (Plato's academy)

De film Plato's Academy is een combinatie van drama en komedie vol zelfspot, grappig en serieus tegelijk. Het toont de realiteit die je kan zien in heel veel landen en naties. Ik weet niet of u ook gaat lachen maar het zal ook aanzetten tot nadenken. Het is zeker een aanrader. Alles speelt zich hoofdzakelijk af op een klein kruispunt aan de voorkant van een kleine buurtwinkel in Athene, ergens in een enigszins verpauperde wijk in het district van Academie. De intieme setting geeft de indruk dat dit niet veel te bieden geeft. Maar voor het verhaal is dat juist perfect, want dit kleine Griekse microkosmos fungeert als een spiegel voor elk deel van deze wereld.

De hoofdpersoon is Stavros, een man van middelbare leeftijd, verlaten door zijn vrouw. Hij runt een kleine buurtwinkel met weinig klanten en zorgt tevens voor zijn oude dementerende moeder. Stavros heeft een vooroordeel tegen Albanese. De andere Grieken in de wijk zijn ook niet gesteld op de vele Chinezen en Albanese die er wonen en de werkgelegenheid van de Grieken afnemen. Hij zit dag in dag uit met zijn drie vrienden, die ook een soortgelijk winkeltje hebben, uit te kijken over het kruispunt waar hun winkeltjes zijn. Ze houden zich vooral bezig met bier drinken en commentaar te geven op de passerende Albanese en de Chinezen die in hun buurt een nieuwe winkel openen.

Ze zijn trots op hun racistisch hondje Patriot dat op de stoep aan de gevel van een ander winkeltje op hetzelfde kruispunt zijn dagen doorbrengt. Patriot blaft niet naar de Grieken maar enkel naar passerende Albanese.

Op een dag omhelst Stavros' moeder een Albanese arbeider met wie zij plotseling vloeiend Albanese spreekt. Ze beschouwt de Albanese als haar verloren zoon. Stavros stelt zich hierbij vragen naar het verleden van zijn familie en zijn zelfbeeld is hevig geschokt. Zijn moeder vertelde hem altijd dat zij naar Athene verhuisden toen zijn vader in het noorden stierf. Stavros was toen nauwelijks één jaar. Stavros' vrienden kijken hem nu aan met een scheef oog: is hij wel Griek of toch Albanese? Heeft hij wel het recht om hun racistisch deuntje "Αλβανός, Αλβανός, Δεν Θα Γινεις Έλληνας Ποτε" - "Albanese, Albanese, je zal nooit een Griek worden" te zingen? Het welig tierende racisme begint zich zelfs tegen Stavros te keren. Zelfs het hondje Patriot heeft nu twijfels.

Aanvankelijk denkt de Albanese zijn moeder teruggevonden te hebben en hij trekt bij Stavros in. Tot groot ongenoegen van Stavros en bijgevolg minachting van zijn vrienden. Uiteindelijk gelooft Stavros toch dat hijzelf en de Albanese broers zijn

en beginnen de Griekse bureu hem te mijden. De rocknummers die de verschillende protagonisten begeleiden, benadrukken dat de twee mannen een band hebben, ongeacht hun respectieve nationaliteit, door middel van een muzikale cultuur die de grenzen overstijgt. De begrafenis van Stavros' moeder is meteen de oplossing van het conflict. De Albanese bekent dat de oude vrouw toch niet zijn moeder was, met andere woorden: woede en opluchting bij Stavros en zijn Griekse vrienden.



De film is een co-productie van het Greek film Centre Hellas Film en ZDF Das kleine Fernsehspiel. Film werd in Duitsland uitgebracht in oktober 2009 - gefilmd in Duitsland en Griekenland - speelduur: 103 minuten.

Originele titel:

Akadimia Platonos - Ακαδημία Πλάτωνος

Uitgebracht onder diverse namen: Tjechië: *Platónská akademie* / Duitsland: *Kleine Wunder in Athen* / Frankrijk: *100% grec* en *L'académie de Platon* / Hongarije: *Platón Akademiája* / Griekenland: *Ακαδημία Πλάτωνος, Δεν Θα Γινεις Έλληνας Ποτε* (*Den tha gineis Ellinas pote - Je zal nooit een Griek worden*) en *Marenglen* (samentrekking van Marx, Engels, Lenin) / wereldwijd: *Plato's Academy*

De dvd van de film is online te koop bij Amazon (ongeveer 15 euro).

Zie ook

<http://www.youtube.com/watch?v=GUE1tGO6m88>

<http://www.youtube.com/watch?v=mR1xgXQVpYc>

http://www.imdb.com/title/tt1334313/?ref_=fn_al_tt_1

<http://www.filmeaufdeutsch.de/>

<http://www.amazon.de/Kleine-Wunder-Athen-Antonis-Kafetzopoulos/dp/B004D7RPBS/>

Een lied voor Argyris - Ένα τραγούδι για τον Αργύρη

De meeste mensen geloven dat de verschrikkingen van de nazi's alleen op de Joden gericht waren. Niets is minder waar. Onder de Axis-bezetting van april 1941 werden meer dan 300.000 Grieken uitgehongerd tot de dood. Andere ongelofelijke sadistische wandaden van het Duitse leger waren gericht op Grieks-orthodoxe christenen.

De Zwitserse regisseur Stefan Haupt bewijst de ongelooflijke kracht van de documentaire cinema, met het gebruik van oude foto's, muziek, beeldende vertelling en naadloze editing. Het resultaat is een documentaire historische film met het aangrijpende verhaal van Argyris' geschiedenis, van een weeskind uit Distomo tot een getalenteerd fysicus die probeert zijn verlies en haat te vergeten door te werken voor de kansarmen in Somalië, Nepal en Indonesië. Maar kan men vergeten wat men meemaakte in de kindertijd? *Η σφαγή του Διστόμου από τα Γερμανικά SS* (de slachting van Distomo door de Duitse SS) wordt beschouwd als een van de meest afgrijselijke en barbaarse slachtpartijen van de Tweede wereldoorlog.

Distomo, een klein boerendorpje nabij Delphi, 10 juni 1944 (dezelfde dag van het SS-bloedbad in Oradour-sur-Glane, Frankrijk), aan het einde van de Tweede Wereldoorlog. Hier leeft de amper vierjarige Argyris. Binnen een paar uur verliest hij zijn ouders en dertig andere familieleden door een vergeldingsactie door de 4. SS Polizei Panzer-grenadier Division. 218 inwoners, van zuigelingen tot hoogbejaarden, werden uitgeroeid en het dorp werd nadien platgebrand om 'een voorbeeld te stellen', als represaille voor een aanval van de Griekse partizanen. Ongeveer 1.800 overlevenden moesten een ander onderkomen zoeken. Een van de overlevenden van de tragedie is Argyris Sfountouris.

Argyris Sfountouris, nu 66, is een charmante en melancholische vrolijkheid. Hij is de belangrijkste verteller in de film. Diverse getuigen komen aan het woord, ondermeer componist Mikis Theodorakis die over afschuwelijke taferelen vertelt. Het verhaal is eerlijk maar triest. Argyris is beschaamd dat een land dat de rustgevendende muziek van Beethoven kon produceren, nadien zulke woeste bruten voortbracht.

Sfountouris gaat herhaaldelijk de dialoog aan met het officiële Duitsland, die weigert de slachtoffers van Distomo te compenseren. De huidige inwoners van Distomo en familieleden van de vermoorde slachtoffers proberen al jaren om een ethische en financiële vergoeding te krijgen langs gerechtelijke weg. Hoewel Duitsland een deel van de oorlogsschade aan Griekenland heeft betaald, zijn er toch nog heel wat ongestrafte misdaden. Sinds 1995 is de gerechtelijke procedure aan de gang. Duitsland heeft altijd al geweigerd om te betalen en zegt dat alle oorlogsschade ondertussen is terugbetaald en dat er niets meer zal worden betaald. Ruim 10 jaar geleden heeft een Griekse rechtbank beslist dat het Duitse Instituut in Athene als pasmunt moet worden gebruikt, omdat het ongeveer de waarde heeft die als oorlogsschade aan de nabestaanden moet worden betaald. Daarom is ex-premier Simitis destijds tussengekomen, want de kwestie leek de relaties tussen Berlijn en Athene te gaan bemoeilijken. De nabestaanden hebben toen hun toevlucht gezocht tot een rechtbank in Italië, die hen gelijk gaf. Maar toen zijn de raderen van het gerecht vastgelopen. De Griekse overheid liet niet toe dat de zaak zou worden afgehandeld ten nadele van Duitsland.

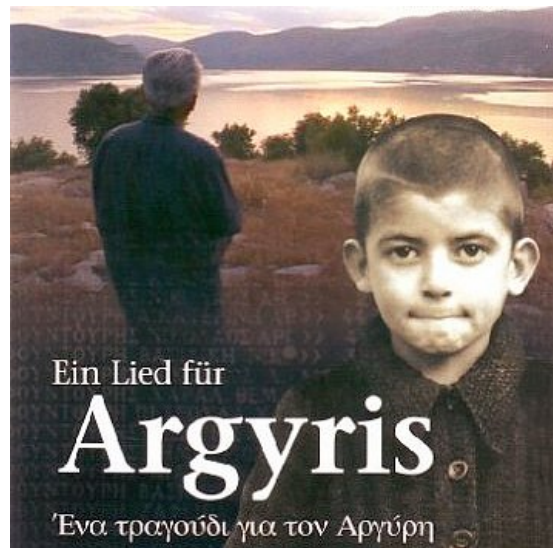
Over Distomo

Distomo is een stad met ongeveer 4.500 inwoners in het westen van het voormalige departement Boeotië. Sinds de hervorming van de lokale overheid van 2011 maakt het deel uit van de fusiegemeente (dimos) Distomo, Arachova en Antikyra. Distomo is gelegen in de westelijke uitlopers van de

berg Helicon, op ongeveer 450 m hoogte, op 16 km ten zuidoosten van Delphi en 18 km ten westen van Livadia. Vlakbij Distomo ligt één van de belangrijkste monumenten van de Byzantijnse architectuur: het klooster van Osios Loukas, Μονή Οσίου Λουκά. Het

Lees verder op:

http://www.fontanafilm.ch/DOKFILME/argyris/pdf/Argyris_Appendix_A.pdf



Film uitgebracht in Duitsland in 2006. In Zwitserduits (N Schwyzerdütsch) en Grieks. De bekroonde film werd vertoond op het 12^{de} International Film Festival van Kerala, India.

Uitgebracht op dvd in 2007 en beschikbaar op Amazon, prijs ongeveer 17 euro, meertalige ondertiteling (Frans, Engels, Duits en Grieks).

<http://www.amazon.de/Ein-Lied-Argyris-Stefan-Haupt/dp/B000ZONFT4/>

<http://www.youtube.com/watch?v=6Hw2xuZPFUs>

Filmdatabase:

http://www.imdb.com/title/tt0936485/?ref_=fn_al_nm_1a

berg Helicon, op ongeveer 450 m hoogte, op 16 km ten zuidoosten van Delphi en 18 km ten westen van Livadia.

Vlakbij Distomo ligt één van de belangrijkste monumenten van de Byzantijnse architectuur: het klooster van Osios Loukas, Μονή Οσίου Λουκά. Het

klooster is toegewijd aan Osios Loukas (Lucas de Gelukzalige) en dankt zijn rijkdom aan de relieken van Osios Loukas. Men geloofde immers dat je zou

kunnen genezen door naast zijn overblijfselen te slapen en men wilde daarvoor flink betalen.



Herdenkingsmonument van Angelika Korovessi, Αγγελίκα Κοροβέση, in Distomo – foto Wikipedia

Voor meer info over Distomo, lees verder op <http://en.wikipedia.org/wiki/Distomo> en <http://www.distomo.gr/history/massacre.htm>

Bekijk ook eens 2 documentaires (respectievelijk 29 en 4 minuten) over Distomo en zijn geschiedenis op http://www.youtube.com/watch?v=6X8ak_INUjU en <http://www.youtube.com/watch?v=YKjNK4sjVpw>

In verband met de Axis-bezetting van Griekenland, lees verder op: http://en.wikipedia.org/wiki/Axis_occupation_of_Greece_during_World_War_II en http://nl.wikipedia.org/wiki/Griekse_bezetting_door_de_Axis_mogendheden_tijdens_de_Tweede_Wereldoorlog

Een lijst van slachtpartijen in Griekenland, van in de oudheid tot na na Wereldoorlog II is te vinden op http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_massacres_in_Greece

Voor meer info over kloostercomplex Osios Loukas, zie http://nl.wikipedia.org/wiki/Klooster_van_Osios_Loukas



Griekse humor (3)

Mia γυναίκα ξυπνάει αργά το βράδυ και ανακαλύπτει ότι ο σύζυγός της δεν είναι στο κρεβάτι. Φοράει τη ρόμπα της και κατεβαίνει να τον ψάξει.

Τον βρίσκει να κάθεται στο τραπέζι της κουζίνας, βυθισμένο σε βαθιές σκέψεις και απλώς να κοιτάζει με απλανές βλέμμα τον τοίχο, έχοντας μπροστά του μια κούπα καφέ. ολουθεί να τον κοιτά καθώς αυτός σκουπίζει ένα δάκρυ από τα μάτια του και πίνει μια ρουφηξιά καφέ.
- "Τι σου συμβαίνει αγάπη μου;", ψιθυρίζει μπαίνοντας στην κουζίνα,
- "γιατί είσαι ξύπνιος τέτοια ώρα;"
- "Θυμάσαι τότε που είχαμε πρωτογνωριστεί πριν από 20 χρόνια, τότε που ήσουν ακόμη 16 χρονών;"
- "Μα φυσικά και το θυμάμαι!", του απαντάει.
- "Θυμάσαι τότε που μας έπιασε ο πατέρας σου να κάνουμε έρωτα στο πίσω κάθισμα του αυτοκινήτου μου;"
- "Ναι, κι αυτό το θυμάμαι!"
- "Θυμάσαι μήπως και τη στιγμή που πήρε την καρμπίνα και μου είπε ότι, ή θα σε παντρευτώ ή θα με στείλει φυλακή για 20 χρόνια;"

- "Ναι αγάπη μου, το θυμάμαι κι αυτό!"
- "Σήμερα θα είχα αποφυλακιστεί...", της λέει, σκουπίζοντας ένα ακόμα δάκρυ από το πρόσωπο του...

Een vrouw wordt laat in de avond wakker en ontdekt dat haar echtgenoot niet in bed is.

Zij doet haar kamerjas om en gaat naar beneden om hem te zoeken.

Zij vindt hem gezeten aan de tafel van de keuken, verzonken in diepe gedachten en simpel aan het kijken met een starre blik naar de muur, voor een mok met koffie.

Zij blijft naar hem kijken terwijl hij een traan wegveegt uit zijn ogen en een slok koffie drinkt.

- "Wat gebeurt er met je mijn schat" fluistert zij de keuken binnenkomend.

- "Waarom ben je nog wakker op zulk uur?"

- "Herinner je toen wij 20 jaren geleden de haantje de voorsten waren, toen jij pas 16 jaar oud was?"

- "Maar natuurlijk herinner ik mij dat" antwoordt zij hem.

- "Herinner je dan dat je vader ons betrapte toen wij de liefde bedreven op de achterbank van mijn auto?"

- "Ja ook dat herinner ik."

- "Herinner je misschien ook dat op dat moment hij een geweer pakte en mij zei dat ofwel ik met je zou trouwen ofwel dat hij mij naar de gevangenis zou zenden voor 20 jaar."

- "Ja mijn schat, ook dat herinner ik"

- "Vandaag zou ik ontslagen zijn uit de gevangenis..." zegt hij haar, nog een traan wegvegend van zijn gelaat...

Kalfsvlees met



aubergines en paprika

Ingrediënten

(hoeveelheden voor 8 personen)

1 ½ kg kalfsvlees in stukjes gesneden (liefst schouder stoofvlees) - 5 aubergines in grote stukken gesneden - 2 courgettes in grote stukken gesneden - 4 teentjes knoflook in plakjes gesneden - 3 aardappelen in grote stukken gesneden - 2 rode paprika's in vierkante blokjes gesneden - 1 tas droge witte wijn (geen retsina) - 2 groene paprika's in vierkante blokjes gesneden - 4 eetlepels gehakte peterselie - 6 rijpe tomaten, gepeld en in vierkante blokjes gesneden - 1 eetlepel tomatenpuree - 3 uien fijngesneden - 1/2 kop olijfolie - 1 theelepel suiker - 1 pikant pepertje - 2 laurierblaadjes - 1 eetlepel tijm - 1 eetlepel gehakte munt - beetje komijn (poeder) - zout en versgemalen peper

Bereiding

- Giet de olijfolie in een grote pan. Bak het vlees aan alle kanten tot roze kleur. Voeg de ui en knoflook toe en laat het zacht worden. - Giet er de wijn bij. Voeg de gesneden tomaten, de tomatenpuree, suiker, piment, komijn, en laurier toe. Giet genoeg water tot het vlees afgedekt is. - Laat alles 1 uur sudderen tot het vlees gaar is. - Voeg de aardappelen erbij en laat nog 15 minuten koken - Doe de aubergine, paprika, courgette, olijfolie, tijm, zout en peper in een pan. Verwarm de oven voor op 200 °C en laat de groenten 20 minuten bakken. - Giet de groenten in de pan met het vlees. Laat op matig vuur gedurende 15 minuten koken om de smaken te binden. - Meng tot slot de munt en peterselie. - Schud de pan en serveer.



Eet Smakelijk,
Soula

de



Voorstelling van onze sponsor RTS

Rotsaert Taxi Services

is een jong (ondertussen 6 jaar bezig) en dynamisch bedrijf dat gespecialiseerd is in luchthaven- en personenvervoer. Rotsaert Taxi Services brengt u op een comfortabele en veilige manier met een van hun 4 wagens naar elke luchthaven of bestemming. Hierbij staat de klant centraal. Stiptheid, kwaliteit & veiligheid ... dit zijn slechts enkele van onze troeven!



Personenvervoer

Rotsaert Taxi Services verzorgt regelmatig transfers van en naar bestemmingen zoals:

- restaurants: Hof van Cleve, Oud Sluis, Pick Wick, Karmeliet, Hertog Jan, L'Orchidee, enz.;
- evenementenhallen: Sportpaleis Antwerpen, Ethias Arena Hasselt, Flanders Expo Gent, enz.;
- familiefeesten;
- bedrijven.

Rotsaert Taxi Services is uitgerust om tot 14 personen veilig en comfortabel op hun bestemming te brengen. Daarnaast kunnen wij ook tot 4 fietsen moeiteloos vervoeren.

Koerierdienst

Rotsaert Taxi Services kan uw goederen naar eender welke bestemming brengen, nationaal en internationaal. Dit gaat dan van kleine pakjes tot 3 europaletten. Voor kleine zendingen die pas de dag nadien moeten geleverd worden richting het binnenland, kunnen wij bovendien zeer scherpe tarieven aanbieden door dit met andere transporten te combineren.

Chauffeursdiensten

U wenst met uw eigen exclusieve wagen comfortabel en in stijl te reizen? Of u heeft geen tijd om zelf achter het stuur te kruipen? Dan biedt Rotsaert Taxi Services u de oplossing: u kunt hun ervaren en betrouwbare chauffeurs ook inhuren om u met uw eigen wagen op uw bestemming te brengen, zowel nationaal als internationaal. Dit is zowel mogelijk voor eenmalige opdrachten, als voor regelmatige of langdurige opdrachten. Bovendien kunnen hun chauffeurs ook instaan voor het proper maken van uw wagen, zowel interieur als exterieur.

VIP

Rotsaert Taxi Services heeft ruime ervaring wat betreft vervoer van VIP's. In samenwerking met het exclusieve hotel **N De Orangerie** in Brugge, kunnen wij u of uw gasten op een uiterst comfortabele manier op hun bestemming brengen. Zij hebben hiervoor één van de meest exclusieve wagens van België ter beschikking: **Bentley Arnage T** met verlengde wielbasis.



Rotsaert Taxi Services

UW PARTNER VOOR

LUCHTHAVENVERVOER
PERSONENVERVOER

WWW.RTSTAXI.BE

★★★★★

0479 66 14 36



Leden van
Eleftheria Paralias vzw
genieten 10 % korting
voor al hun
verplaatsingen met
RTS



Nikos Kourkoulis - Den Ksereis Ti Theleis (Je weet niet wat je wil)

Beluister op <http://www.youtube.com/watch?v=7TRTcQuhUJs>



Δεν ξέρεις τι θέλεις

Ψάχνω να βγάλω άκρη να σε ψυχολογήσω
μ'αυτό που λες "αγάπη" εγώ δε συμφωνώ
Αυτά που θες μ'εμένα δεν θέλω να τα ζήσω
με νεύρα τεντωμένα μερόνυχτα περνώ

Δεν ξέρεις τι θέλεις γι'αυτό και με παιδεύεις
θυμώνεις ζηλεύεις με το παραμικρό
Δε ξέρεις τι θέλεις στα ίδια επιμένεις
μιά φεύγεις μιά μένεις μα τέρμα δεν μπορώ

Πως να δικιολογήσω τη συμπεριφορά σου
με τη ψυχή στο στόμα περνώ κάθε στιγμή
Θέλεις να συγχωρήσω όλα τα σφαλματά σου
γι'αυτό που νοιώθω τώρα αιτία είσ' εσύ

Δεν ξέρεις τι θέλεις γι'αυτό και με παιδεύεις ...

Je weet niet wat je wilt

Ik probeer ernstig je te doorgronden
met hetgeen je 'liefde' noemt ga ik niet akkoord
Met wat je met mij wilt doen, wil ik niet leven
dag en nacht breng ik met gespannen zenuwen door

Je weet niet wat je wilt, daarom ook kwel je mij
je wordt boos van jaloezie voor het minste
Je weet niet wat je wilt, je dringt aan voor hetzelfde
je gaat, je komt maar ik kan niet stoppen

Hoe jouw gedrag goedkeuren
met het hart op de tong beleef ik elk moment
Je wilt dat ik al je fouten vergeef
voor wat ik nu voel ben jij de reden

Je weet niet wat je wilt, daarom ook kwel je mij...

Kontolazos Dimitris (in sommige versies met Stanisi) - Mia istoria (Een verhaal)Beluister op <http://www.youtube.com/watch?v=3LmXeJbN0oA>**Μια ιστορία**

Σε βλέπω σκεπτικό και λυπημένο
Δεν βλέπεις δεν ακούς ούτε μιλάς...

Σε βλέπω πάντα στεναχωρημένο
Και άνθρωπο ποτέ σου δεν κοιτάς...

Αφού επιμένεις θα σου πω μια ιστορία
Σαν την ακούσεις θα γελάς ειρωνικά...

Για σένα ίσως είναι μια απλή ιστορία
Μα εμένα μου συμβαίνει πρώτη μου φορά...

Ν αγαπώ και να πονώ να τα χω δώσει όλα
Και να της ζητώ λίγη αγάπη ζητιανιά
Και αυτή να φεύγει μακριά...

Σε βλέπω διαρκώς αφηρημένο
Να πίνεις και να είσαι σκυθρωπός...

Πες μου τι συμβαίνει επιμένω
Γιατί είσαι τόσο μελαγχολικός
Σκυθρωπός...

Αφού επιμένεις θα σου πω μια ιστορία
Σαν την ακούσεις θα γελάς ειρωνικά...

Για σένα ίσως είναι μια απλή ιστορία
Μα εμένα μου συμβαίνει πρώτη μου φορά...

Een verhaal

Ik zie je sceptisch en triestig
je ziet niet, je hoort niet, noch spreek je....

Ik zie je altijd ineen gekrompen
en niemand die ooit naar je kijkt...

Als je aandringt, zal ik je een verhaal vertellen;
wanneer je het hoort zal je ironisch lachen...

Voor jou is het misschien een simpel verhaal
maar voor mij gebeurde het voor het eerst

om lief en pijn te hebben, heb ik alles gegeven
en haar om een beetje liefde te bedelen
en dit gaat te ver...

Ik zie je steeds meer verstrooid,
je drinkt en je bent humeurig...

Zeg me alsjeblieft wat er gebeurt als ik aandring
Waarom je zo melancholisch bent,
zo treurig.

Als je aandringt, zal ik je een verhaal vertellen;
wanneer je het hoort zal je ironisch lachen...

Voor jou is het misschien een simpel verhaal
maar voor mij gebeurde het voor het eerst

**Ter info: Griekse Gids glossy 6**

De nieuwste Griekse Gids zal verschijnen eind april 2014. Patrick mag dankzij de Nederlandse uitgever 25 exemplaren aanbieden aan onze leden voor de prijs van 3 euro (zonder verzendkosten) in plaats van 6,95 euro. Ook geïnteresseerd? Laat het dan meteen weten aan Patrick via e-mail aan patrick@eleftheriaparalias.com of telefonisch op het nummer 059.32.59.24.

**Griekse humor (4)**

Η δασκάλα στον μικρό Τοτό:

- Τοτό, αν δεν αρχίσεις να μελετάς, θα στείλω ένα γραμματάκι στον μπαμπά σου.
- Σας συμβουλευώ, κυρία, να μην το κάνετε γιατί η μαμά μου είναι πολύ ζηλιάρα.

De juffrouw aan de kleine Totos:

- Totos, als je niet begint met studeren, zal ik een briefje zenden naar je papa.
- Ik raad je aan, mevrouw, om het niet te doen omdat mijn mama zeer jaloers zal zijn.



Carnaval: een oud Grieks feest

Het carnavalseizoen is in Griekenland gekend als Η Αποκριές, i Apokries, het vaarwel aan het vlees, iets waar elke Griek naar uitkijkt om zich te vermommen in maskerades en uitbundig feest te vieren. De Apokries-festiviteiten duren drie weken, beginnen 60 dagen voor Pasen en maken een einde aan de vleesconsumptie. Het is voor de gelovigen een voorbereiding op de vastentijd.

Het seizoen wordt ook wel de Opening van de Triodion genoemd naar het liturgische boek dat wordt gebruikt door de kerk tot het begin van Heilige Week (Goede Week). De eerste week wordt Profoni of Profonesimi genoemd waarin de mensen het slachten van varkens voor de komende vleesweek voorbereiden.

(zie ook <http://en.wikipedia.org/wiki/Triodion>)

Eén van de dagen waar de Grieken meest naar uitkijken is de zogenaamde Tsiknopémti, de donderdag van de tweede week, de vleesweek, kreatini evdomada. Dan gaan mensen traditioneel naar tavernes en eten er grote porties rosbief of ander vlees omdat ze de volgende weken geen vlees eten. Alhoewel dat tegenwoordig voor de meeste mensen louter symbolisch is en ze toch vlees blijven eten tijdens de Vasten. De derde week, de week vlak voor de vastentijd begint heet Tyrini (tirini evdomada) (τυρί, tyri is het Griekse woord voor kaas) omdat het eten van vlees niet is toegestaan, maar enkel zuivelproducten en eieren. De Grote Vasten begint op Schone maandag Καθαρά Δευτέρα, de dag na Kaaszonntag. (zie ook http://en.wikipedia.org/wiki/Clean_Monday)

Het ontstaan van het hedendaagse carnaval is misschien wel te vinden in de Griekse mythologie. Een culturele link leggen met de oude cultus van Dionysus, god van de wijn, feest en extase volgens de Griekse mythologie is evident. De oude heidense rituelen vieren de wedergeboorte van de natuur tijdens het Dionysia-festival in Athene.

Vooraf tijdens de Lanaea, een onderdeel van het Dionysia-festival, zouden volgelingen van Dionysus zich verkleden als saters (de geitachtige metgezel van Dionysus) of verborgen hun gezichten achter maskers en renden wild door de straten van de stad en gedroegen zich obscene of dom, terwijl er ook theatervoorstellingen waren.

De Dionysia waren gericht om de goden gunstig te stemmen en om de terugkeer van de lente en het herleven van de natuur te vieren. Tijdens de Dionysia werden ook rituelen opgenomen om de zielen van de doden te eren. De Dionysuscultus werd later aan de Romeinen doorgegeven en kregen daar de namen Bacchus en de Bacchanalia.

Toen het christendom begon op te komen en begon te heersen over de heidense culten, probeerde de (orthodoxe) kerk het belang van heidense rituelen te

onderwerpen en te vervangen met de nieuwe christelijke praktijken en manieren.

Het woord carnaval zou komen van het Italiaans *carne levare* wat betekent om vlees te verwijderen want vlees is verboden tijdens de vasten. Anderen beweren dat het woord carnaval komt van *carne vale* wat betekent afscheid van het vlees.

In het hedendaagse Griekenland kan Patras er prat op gaan het grootste jaarlijkse carnaval in Griekenland te hebben: Το Πατρινό καρναβάλι – Το Καρναβάλι της Ελλάδας. Het behoort tot de grootste in Europa met meer dan 180 jaar geschiedenis. (zie <http://www.patrasinfo.com/en/patras-carnival/>)

Het beroemde Patras carnaval is een driedaags spektakel vol concerten, gemaskerde bals, parades, en veel evenementen voor kinderen. Het begon dit jaar op 18 januari. De financiële crisis is de afgelopen vier jaar te zien in diverse praalwagens met gigantische beelden van Griekse politici en accountants van internationale kredietverstrekkers. Voor het carnaval van Patras dat verweven is met de geschiedenis en vitaliteit van de stad, investeerde de stad ruim 250.000 euro. Het anti-soberheidsfeest kon dit jaar rekenen op 300.000 bezoekers niettegenstaande het slechte weer. Volgens lokale ondernemers is het een welkome boost voor de toeristische sector.

Op zaterdagavond vóór Tyrini-zondag is er de Νυχτερινή Ποδαράτη παρέλαση, (nachtparade op voet) een spectaculaire nachtelijke optocht (zonder praalwagens) van een overweldigende stroom kleurrijk geklede mensen, geesten en felle lichten. De grote optocht van gemaskerde groepen en praalwagens wordt gehouden de late namiddag van Tyrini-zondag en culmineert in het ceremoniële verbranden van de beeltenis van Koning Carnaval bij de haven van Patras, en het afsteken van groots vuurwerk.

In veel andere regio's, worden festiviteiten van kleinere omvang georganiseerd, gericht op het heropvoeren van traditionele carnavaleske tradities. De belangrijkste zijn te vinden in Tyrnavos (Larissa, Thessalië, Centraal- Griekenland), Kozani (West-Macedonië), Rethymno (Kreta) en in Xanthi (Oost-Macedonië en Thracië). In het bijzonder Tyrnavos organiseert jaarlijks een Phallus-festival, een traditioneel gebeuren waarbij gigantische, opzichtig geschilderde beeltenissen van fallussen gemaakt van papier maché worden rondgedragen, en waarbij aan alle aanwezige vrouwen wordt gevraagd ze aan te raken of te kussen. Als beloning krijgen ze dan een slok van de beroemde lokale tsipouro.

Over Tyrnavos, lees verder op:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Tyrnavos>

<http://rachelgoesgreek.blogspot.be/2011/03/phallus-festival.html>
<http://www.spiegel.de/international/europe/members-only-the-annual-phallus-festival-in-greece-a-553070.html>

Het carnaval van Naoussa (Noord-Griekenland) is geheel anders en voor de gelegenheid de inspiratiebron voor de cover van onderhavige Nea Paralias. De traditie van de Boulas (als vrouw

verklede man) en Genitsaros (als vrijheidstrijder verklede man) gaat terug tot 1705, het jaar na de opstand tegen de Ottomaanse autoriteiten waarbij vele inwoners sneuvelden.



<< boula en genitsaros >>



Om de gesneuvelde inwoners te eren gingen vanaf toen ieder jaar groepen dansers in de traditionele kledij van de vrijheidstrijders door de stad langs standaard routes, precies zoals die gebruikt worden tijdens de Grieks-orthodoxe gewoonte van Epitafios. De kostuums zijn authentiek en belegd met honderden (zilveren) munten en zijn overgeleverd van generatie op generatie zonder enige moderne invloed. Een deel van de dansers dragen handgemaakte wassen maskers. De witte kleur van het masker symboliseert de doden en de winter, terwijl de rode vlekken het ontwakken van de natuur (bijvoorbeeld de lente) vertegenwoordigen. De

dansgroepen, vergezeld van de stadsfanfare, dansen in de straten en houden halt in veel van de kroegen, waar ze worden verwelkomd met lokale wijn, appels en andere dingen om te eten. Deze gebeurtenissen beginnen in de ochtend en duren tot 's avonds laat.

Een interessant uitvoerig artikel is te lezen op <http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-0861/2012/0350-08611202229B.pdf>

Kijk verder op <http://www.youtube.com/watch?v=da6JjNyZKZQ>
<http://www.youtube.com/watch?v=-1-P3NdD8CQ>
<http://www.youtube.com/watch?v=JmWFElqNIBY>
<http://www.flickr.com/photos/sairamalex/4365129811/in/set-72157623329105899>

Verder zijn er in westelijk Macedonië talrijke carnavalefeestelijkheden die al in het begin van januari beginnen. De bekendste van hen is het Kastorian carnaval van Ragoutsaria (Ραγκουτσάρια). Het vindt plaats van 6 tot 8 januari met een massale deelname van de lokale bevolking en duizenden bezoekers. Het is een oude viering van de wedergeboorte van de natuur (feesten voor Dionysus (Dionysia) en Kronos (Saturnalia)), die op de derde dag eindigt in een enorme dans op het middeleeuwse plein Ntoltsso waar alle fanfares spelen en iedereen danst.

Lees verder op <http://fkth.gr/ragoutsaria.htm>
<http://eetuahanen.com/blog/ragoutsaria-carnival-in-kastoria/>
<http://www.yiorgoskonstantinidis.com/p83240068>
<http://www.yourepeat.com/g/ragoutsaria>

Tot slot vermelden we het carnaval van Galaxidi, Γαλαξίδι, zo'n 240 km ten westen van Athene dat bekend is om zijn propere maandag. Als je naar daar gaat, dan keer je er zeker niet proper van terug. Die dag gaat namelijk de Alevromoutzouroma door, Αλευρομουτζούρωμα, met meel smijten. De oorsprong ervan is onduidelijk. Rond het middaguur gaan de lokale bevolking en bezoekers van alle leeftijden elkaar te lijf met meel waaraan kleurstoffen zijn toegevoegd. Iedereen is gekleed in oude kleren en treft elkaar op een van tevoren vastgestelde locatie waar meel wordt verdeeld in grote hoeveelheden. Voor de gelegenheid schilderen de mensen hun gezichten met houtskool.

Daarna marcheren ze naar de haven die meestal wordt opgesplitst in een oorlogsgebied en een neutrale zone voor de waarnemers. Daar begint Ο αλευροπόλεμος του Γαλαξιδίου, de meeloorlog van Galaxidiou. De deelnemers gooien gekleurde bloem naar elkaar en naar onvermoede omstanders om zich zo uit te leven.

Lees en kijk verder op

<http://en.wikipedia.org/wiki/Galaxidi>

<http://www.youtube.com/watch?v=tcOm2rAUy74>

<http://www.youtube.com/watch?v=SKrZ-jsYQnM>

Dit jaar vierde Rethymnon (Kreta) 100 jaar carnaval. Rethymnon en Malia zijn bekend voor hun stoeten.



Affiche carnaval Rethymnon 2013 - <http://www.rethymnocarnival.gr/index.php?langid=52>

Zie ook <http://carnival-in-rethymnon-crete-greece.com/> en http://mpoumpounes.rethymnon.com/MS_3.html
De data van de komende Griekse carnavalfestiviteiten zijn te vinden op http://gogreece.about.com/od/carnivaltime/a/carnivaldates_2.htm
Op dezelfde pagina staan de data vermeld van Grieks Pasen tot in 2023



Links

Eleftheria Paralias was vorig jaar met negen leden op ontdekking op het eiland Chios. Tegenwoordig staat wellicht ieder plekje in Chios op YouTube te kijk. De ene video al veel beter dan de andere. Wij selecteerden enkele van de kwalitatief betere video's. Over Karfas waar we logeerden. Ook de eigenaar van de studios, de verhuurder van de auto's en de overburen komen aan het woord.

<http://www.youtube.com/watch?v=o2JLttcfHSo>

<http://www.youtube.com/watch?v=Ijoi2iaQR4s>

http://www.youtube.com/watch?v=r_dbuKJZ3YM

<http://www.youtube.com/watch?v=xovii56sGrk>

Over het eiland zelf zagen we een korte video (5 minuten) van Jorgos en Wendy Nikolidakis (van De Griekse Gids), te zien op <http://www.youtube.com/watch?v=E2WApGzVjpl> Andere video's zijn te zien op

<http://www.youtube.com/watch?v=fJ3kj2-32-l> en <http://www.youtube.com/watch?v=HPnYd9iCr1w>

Zo zien de piloten het eiland naderen: <http://www.youtube.com/watch?v=KhV19gmMj0U>

Tot slot kan je een zeer mooie reeks foto's zien op http://www.youtube.com/watch?v=N_0GNlg7t3g

Op zijn economische blog Macropolis geeft Nick Malkoutzis van de Griekse krant Kathimerini een aantal cijfers die de ravage duidelijk maken die de schulden crisis in zijn land heeft aangericht en terug catapulteert naar de vorige eeuw.

<http://www.express.be/business/nl/economy/15-cijfers-die-aantonen-wie-de-griekse-crisis-betaalt/203440.htm>

<http://www.macropolis.gr/?i=portal.en.the-agera.1026&itemId=1026>

Waarom Griekse scholen een puinhoop en de universiteiten een chaos zijn

<http://www.irishtimes.com/news/world/europe/why-greece-s-schools-are-a-shambles-and-its-universities-are-chaotic-1.1623370>

De roots van de huidige kerstvieringen liggen in....het antieke Griekenland

<http://greece.greekreporter.com/2013/12/22/the-roots-of-christmas-in-ancient-greece/>

De markantste gebeurtenissen in Griekenland in 2013 lees je op

<http://greece.greekreporter.com/2013/12/29/events-that-devastated-greece-in-2013/>

Op zoek naar 'uw plekje'? Zoek eens op <http://www.bohemiantravelers.com/2013/12/islands-of-greece.html> of gewoonweg op <http://www.discovergreece.com/>

Hoe een goudmijn hoop en woede verwekt in een verbrijzelde Griekenland

<http://news.yahoo.com/insight-gold-mine-stirs-hope-anger-shattered-greece-082408340--finance.html>

<http://www.reuters.com/article/2014/01/13/us-greece-gold-insight-idUSBREA0C0DG20140113>

Kan privatisering de schatten van het antieke Griekenland redden?

<http://world.time.com/2014/01/18/can-privatization-save-the-treasures-of-ancient-greece/>

Tot voor enkele decaden was vis eten in Griekenland nauw verbonden met lokale weersomstandigheden, de plaatselijke vissers en de maanstanden. Toen kende men de termen visboerderij of viskwekerij nog niet. Thans kan men iedere dag (gekweekte) vis kopen aan extreem lage prijzen.

http://www.ekathimerini.com/4dcgi/_w_articles_wsite6_1_16/12/2013_532473

<http://in.reuters.com/article/2013/12/16/us-greece-fishfarming-insight-idINBRE9BF09920131216>

<http://blogs.reuters.com/photographers-blog/2013/12/16/circle-of-life-at-greeces-fish-farms/>

Is de Griekse crisis iets nieuws van de laatste decennia? Nee. De geschiedenis van de Griekse schulden crisis begint al ruim vóór de moderne Griekse staat officieel werd gecreëerd. Lees het artikel op

<http://greece.greekreporter.com/2014/01/26/born-in-debt-greeces-history-of-borrowing/>

Volgens insiders heeft het bedrijf Goldman Sachs grote medeschuld aan Griekenlands crisis. Bekijk de documentaire *Goldman Sachs en de vernietiging van Griekenland* uit 2012 van het informatieve programma Tegenlicht van de Nederlandse televisie VPRO. (duur video ongeveer 50 minuten)

<http://www.youtube.com/watch?v=QWDDK0mpDSo>

Basil Venitis ziet het zwart en pessimistisch. Volgens hem bestaat democratie niet in het moderne Griekenland. Het is ofwel kleptocratie (zeer corrupte regering) ofwel dictatuur. Zijn visie lees je op

<http://venitism.blogspot.be/2013/12/black-christmas-in-greece.html>

Negen redenen om Griekenland per motorhome te ontdekken

http://blog.visitgreece.gr/reasons-to-visit-greece-with-your-motorhome/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=reasons-to-visit-greece-with-your-motorhome

<http://blog.visitgreece.gr/reasons-to-visit-greece-with-your-motorhome/>

Deze villa op Rhodos mag dan wel futuristisch lijken, ik denk dat de meesten een traditioneel optrekje verkiezen

<http://theultralinx.com/2014/02/fantastic-villa-greece-inspired-geometry.html>



Griekenlands levende erfenis.

Marseille, Frankrijks tweede stad en tevens Frankrijks belangrijkste havenstad werd ruim 26 eeuwen geleden gesticht door Griekse zeevaarders. Een bronzen plaat op de Quai des belges (Kaai van de Belgen) duidt aan waar de Grieken voet aan wal zetten. Marseille was in 2013 European Capital of Culture en opende in de Bourse-site een museum gewijd aan de mediterrane en Griekse cultuur.

http://www.qgazette.com/news/2013-12-11/Features/Greeces_Living_Heritage_Marseilles_2013.html

<http://www.theprovencherald.com/marseille-history-1-the-founding-of-massalia-the-greek/>

<http://www.inrap.fr/preventive-archaeology/Press-release/2005/p-1343-1g1-Ancient-Greek-Marseille-s-first-buildings-discovered.htm>

Nabij Pylos (zuidwesten van de Peloponnesos) kunnen toeristen / duikers vanaf deze zomer 2014 in twee nieuwe parken antieke scheepswrakken en andere archeologische onderwatervondsten onderzoeken
<http://greece.greekreporter.com/2013/12/15/greece-to-open-archaeological-diving-parks/>

Op het televisiekanaal History zijn tientallen artikels te lezen en video's te zien in verband met Griekenland
<http://www.history.com/search?q=greece>

Hoe zouden liedjes geklonken hebben in het antieke Griekenland? Wat zouden sirenen gezongen hebben om zeevaarders te verleiden? Er werd al lang onderzoek gedaan om dat te achterhalen. Op de website van de BBC kan je een stukje beluisteren.

<http://greece.greekreporter.com/2014/01/16/what-would-ancient-greek-music-sound-like/>

<http://www.bbc.co.uk/news/business-24611454>

Een aangrijpend verhaal over Perama, een badplaats en havenstad. Het belicht het werkloosheidsdrama.
<http://www.mercedesunstar.com/2014/02/13/3493838/greek-seaside-town-highlights.html>

Traditioneel worden in Griekenland met Driekoningen (Θεοφάνεια) de wateren gezegend (αγιασμός των υδάτων) en het Kruis ondergedompeld in de zee. Deze worden bijgewoond door de overheden en massa's volk.

in Chios <http://www.youtube.com/watch?v=aElmoP5t89E>

in Ermoupoli <http://www.youtube.com/watch?v=GiWkkSlqRuU>

in Katerini: <http://www.youtube.com/watch?v=iun2xOOD0ZQ>

in Piraeus: <http://www.youtube.com/watch?v=PfGxMFRx92I>

Toch even opletten voor laagvliegers op het Griekse eiland Skiathos

<http://www.youtube.com/watch?v=YRb-xFORW-k>

Wat is Griekse yoghurt? Het is yoghurt waar een groot deel van de (waterige) wei werd verwijderd om het dikker (vaster) te maken. In diverse landen werd een juridische strijd gevoerd en werd beslist dat het in Griekenland moet gemaakt zijn om het etiket Griekse yoghurt te mogen dragen.

<http://www.telegraph.co.uk/foodanddrink/10646594/Strained-yogurt-Greece-is-the-word.html>

Deze Griekse hotels bewijzen dat Griekenland het mooiste land in de wereld is

<http://www.designntrend.com/articles/10932/20140217/these-hotels-in-greece-prove-it-is-the-most-beautiful-country-in-the-world-photos.htm>



Zo bereik je Domein Lippensgoed / Bulskampveld

GPS-coördinaten: 51°07'14.00"N 3°017'32.28"O

Vanuit Roeselare en Torhout:

- neem de A17 tot knooppunt 8 Brugge > ga naar de A10 richting Gent > volg de A10 tot uitrit 9 > zie verder hieronder.

Vanuit Oostende

- E 40 tot uitrit 9 Oostkamp > 200 meter verder linksaf naar Hertsbergestraat en Lodistraat > 3,5 km verder tot de Proosdijstraat (N368) > linksaf op Proosdijstraat > na ongeveer 1,3 km het kleine baantje rechts (Bulskampveld) oprijden > na 500 meter links de parking oprijden.

- Alternatief: E 40 tot uitrit 10 > linksaf naar Reigerlostraat > na ongeveer 1,5 km linksaf naar Heirweg > op einde van Heirweg, linksaf naar Wellingstraat (N368) > na ongeveer 300 meter linksaf naar Bulskampveld.

Vanuit Brugge zijn er verschillende mogelijkheden:

- Via Oostkamp en Kortrijksesteenweg (N50) tot voorbij Waardamme > linksaf naar Proosdijstraat (N368) > na ongeveer 5 km rechtsaf naar Bulscampveld.

- Net voor Oostkamp (rondpunt) linksaf naar ringweg (Albrecht Rodenbachstraat en Gruuthuselaan) naar De Kapellestraat en verder via de Hertsbergestraat zoals hierboven.

- Net voor Oostkamp (rondpunt) linksaf naar Albrecht Rodenbachstraat tot volgende rondpunt > linksaf > na ongeveer 300 meter, rechtsaf naar station Oostkamp > landelijk baantje volgen tot brug over E40 > linksaf tot Wellingstraat > rechtsaf en dan ongeveer 100 m tot links inrit parking Bulskampveld.

Vanuit Gent via de E40:

- neem uitrit 10 (Beernem) en rij verder naar de N370 richting Wingene.

LET OP:

de afspraak is aan het cafetaria/restaurant vlakbij de parking "Driekoningen" (niet op parking "Aanwijs")

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΠΑΡΑΛΙΑΣ

minos palace
bij de griek



Reserveer !



In Minos Palace voelt iedereen zich er meteen thuis door de typische Griekse familiale sfeer die er hangt. De Grieken stond in de geschiedenis aan de wieg van de gastronomie en deze willen we U graag leren kennen en van genieten. Elke maand kan U hier onze maandmenu terugvinden. Ook de data van de Griekse avonden met speciale thema's kan U hier terugvinden.

In de zomer kan U terecht op ons groot zonnig terras, waar U kan genieten van de rust en de tuin. Onze zomerse gerechten vallen hier letterlijk in hun plooi. In de winter kan U genieten van ons sfeervol interieur dat U doet dromen van een vakantie in het zonnige Griekenland, met gerechten die Uw papillen doen smelten en Uw bord in schilderijen veranderen.

Bij de woorden 'Griekse gastronomie' denkt bijna iedereen aan Mezze, maar bij ons kan U ontdekken dat dit veel meer is. Wij bieden U een grote waaier aan van vlees-, vis-, pasta- en salade-gerechten aan. Bij ons kunnen bijna alle soorten gerechten verkregen worden en zelfs voor de kleinsten onder ons kunnen lekker aan tafel schuiven. We zijn per slot een traditioneel Grieks familie-restaurant !

U noemt het: Zakelijke lunch, feestmaaltijd, uitgebreide Griekse avond met vele specialiteiten, salades, pasta's, vlees- en visgerechten. Zelfs aan de kleinsten onder ons hebben we gedacht. Kortom: Iedereen vindt zijn meug in onze menukaart! Ook hebben we nog een bord met aanraders die we telkenmale aan U voorstellen, telkens met de bijgepaste informatie.

*Elke maand steken wij een menu in elkaar, al dan niet met aangepaste wijnen.
Deze menu's zijn om de vingers van af te likken uit culinair oogpunt
en een streling voor het oog.*

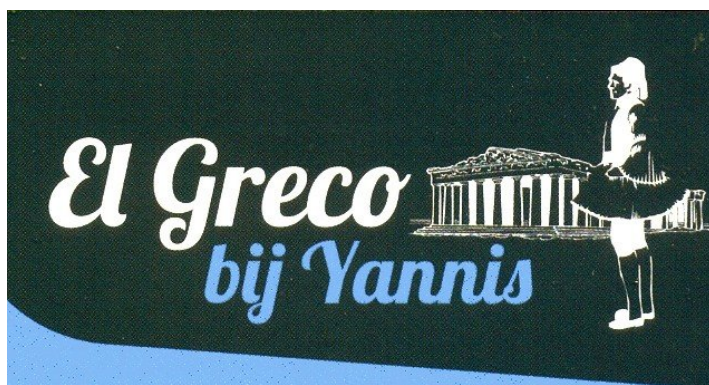
Oostendestraat 276, Torhout
telefoon 050 22 00 38
minos.palace@telenet.be

dagelijks open vanaf 18u
op feestdagen vanaf 11u30
gesloten op woensdag en donderdag

website <http://www.minospalace.be/>



Kreta - winnende foto EP-fotowedstrijd 2013 – 2^{de} plaats (Claudine Devos)



De echte Griekse keuken met alle specialiteiten

Lekker Grieks tafelen met aangepaste wijnen
 Proef het zuiden op je bord
 en droom weg op ons zonneterras...
 Er is tevens ook een grote keuze
 aan meeneemgerechten

Elke dag open van 17u30 tot ...
 Zon- en feestdagen van 12u00 tot 15u00 / van 18u00 tot ...
 Gesloten op woensdag

Brugsesteenweg 14 - 8800 Roeselare
 Tel. / Fax 051.22.01.67 - GSM 04.84.13.49.62
www.resto-el-greco.be

Het volgende nummer van Nea Paralias wordt verspreid in juli.

Alle teksten voor artikels en advertenties moeten binnen zijn
 op de redactie uiterlijk op **30 juni 2014**
 (e-mail johan@eleftheriaparalias.com)