

ELEFThERIA PARALIAS

BELGISCH GRIEKSE VERENIGING vzw

NEA PARALIAS

Tiende jaargang

Nummer 37

Januari 2015





ELEFThERIA PARALIAS

BELGISCH-GRIEKSE VERENIGING VZW



NEA PARALIAS

Tiende jaargang - Nummer 37 - Januari 2015

Lees in dit nummer :

- | | | |
|----------------|---------------|---|
| 3 | Voorwoord | Voorbeschouwingen van André, onze voorzitter, en de werking van de vzw |
| 5 | Agenda | Lees de details voor de komende activiteiten |
| 8 | Cover | Een woordje uitleg omtrent de frontcover: Athena en de uil |
| 9 | Terugblik | Nabeschouwingen over het Kafeneio, de Filmavond en de Griekse avond |
| 10 | Actueel | Het wel en wee van drie maanden Griekenland |
| 15 | Evia | De grote onbekende - deel 2: het reisverslag van EP-leden Liliane & Paul |
| 18 | Filmrubriek | Tijdens het Gentse Filmfestival (oktober 2014) werden 4 Griekse films geprojecteerd. Wij gingen er 1 zien maar presenteren ze hier allemaal. |
| 20 | Ledennieuws | Een nieuw jaar, een nieuw begin... |
| 21 | Peloponnesos | Messina, Laconia, Arkadia en Argolida: reisverslag van Frans & Anita – deel 1 |
| 24
26 | Humor | Enkele Griekse, sexueel getinte mopjes en over de 3 beste kappers, voor onze leden vertaald door Carlos Thoon |
| 25 | Topos | Antigone Michalakopoulou is een Griekse beeldende kunstenares en architecte die in Brussel leeft en werkt. U leest hier meer over haar project en wie ze is. |
| 26
29
32 | Links | Tussen 2 NP's in grasduinen we op het internet op zoek naar interessante en boeiende onderwerpen over Griekenland; een selectie van sites geven we hier aan onze leden door |
| 27 | BG's | Veel Grieken hebben naam gemaakt in Griekenland en daarbuiten, sommige zijn hier nauwelijks bekend of onder een andere naam; In deze reeks NP's gaan we van een veertigtal BK's opzoeken waarom ze hun beroemd zijn |
| 30 | Wistje datjes | Dingen over Griekenland die je wellicht niet weet of al lang vergeten was |
| 30 | QR | U beschikt over een "tablet" en / of "smartphone"? Met een QR-code (Quick Read code) kan u het ledenblad vliegensvlug deze op uw toestel downloaden |
| 31 | Mykonos | Naar aanleiding van de EP-groepsreis naar Milos en Mykonos, brengen we ter kennismaking een aantal artikels over de te bezoeken eilanden. Let wel: deze artikels staan volkomen los van het reisprogramma. |

Nea Paralias is het teamwerk van Johan Van Iseghem, Lieve Wintein, Patrick Vandamme en André Delrue. In deze uitgave zijn er ook bijdragen van Carlos Thoon, Liliane Demaude & Paul Van Outrive, Hasan Isikli, Frans Van Gucht & Anita Goethals. Illustraties van Hasan Isikli.

De informatie in deze publicatie kan onjuistheden of tikfouten bevatten. De houder en / of auteurs van de teksten zijn verantwoordelijk voor hun bijdragen. Eleftheria Paralias vzw kan in geen geval verantwoordelijk gesteld worden voor schade in de brede zin, voortvloeiend uit het gebruik van de informatie in deze publicatie en op de website. Deze publicatie bevat links naar sites die beheerd worden door derden; deze links worden uitsluitend voor uw gemak aangeboden. Eleftheria Paralias vzw, houder van deze publicatie, oefent geen enkele controle uit over de sites van derden en aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid met betrekking tot de inhoud ervan; Eleftheria Paralias vzw is evenmin verantwoordelijk voor de goede werking van de links. De opname van links naar deze sites houdt geen enkele goedkeuring in van de inhoud van deze websites en impliceert geen enkele samenwerking met de uitbaters van deze websites.

Teksten uit deze publicatie mogen enkel mits akkoord van Eleftheria Paralias vzw overgenomen worden en enkel voor persoonlijke en niet-commerciële doeleinden. Voor vragen of inlichtingen over de algemene gebruiksvoorwaarden en bepalingen, dient de gebruiker contact op te nemen met Eleftheria Paralias vzw per mail aan redactie@eleftheriaparalias.com



Belgisch-Griekse Vereniging – ondernemingsnummer 0460.445.439
H Zetel: A.J. Witteryckstraat 14, 8310 Assebroek ' 050 35 65 05

IBAN: BE67 0014 7876 4087 / BIC: GEBABEBB tnv Eleftheria Paralias vzw
" www.eleftheriaparalias.com - TM mail@eleftheriaparalias.com



Voorwoord

Beste Griekenlandvrienden,

We hebben van een lange nazomer kunnen genieten en ja, zelfs in december bleef het zacht met veel mooie dagen. Maar vandaag is daarin verandering gekomen. De eerste sneeuw is gevallen en de temperatuur daalt onder het vriespunt. Hebben we vorig jaar geen winter gehad, we hebben nu dan toch onze eerste winterprik.

In oktober werd er gekookt, gesmuld en gedanst in Restaurant Minos Palace. Zowel de kookavond als de Griekse avond met I Ellines waren een succes. In november openden we ons kafeneio. Dit jaar was er een quiz over ons geliefde land, die door Patrick werd samengesteld. December is altijd filmavond. Dit keer werd de film over onze groepsreis naar Chios van 2013 vertoond.

Op 17 januari starten wij het nieuwe jaar traditiegetrouw met onze nieuwjaarsreceptie, terwijl het januarinummer van Nea Paralias dan reeds klaar is om gedrukt en verstuurd te worden naar alle leden.

In februari zijn we opnieuw in zaal Van Volden in Brugge. Gaby Simoens zal een drietal moderne Griekse kunstenaars onder de loep nemen.

In maart moeten we in Roeselare zijn voor een Griekse avond met lekker eten en livemuziek van Ypsilon. Wedden dat er weer veel zal gedanst worden?

In april valt het volgend nummer van het ledenblad Nea Paralias in de brievenbus of mailbox en brengen

we een bezoek aan het Nationaal Visserijmuseum in Oostduinkerke. Meer over dit alles is te lezen in de rubriek Agenda.

In het begin van het nieuwe jaar en vooral voor onze nieuwe leden zetten wij de werking van onze vereniging uiteen, die de juridische vorm van een vereniging zonder winstoogmerk (vzw) aangenomen heeft. De algemene vergadering gaat elk jaar door in februari. Indien u wenst effectief (werkend) lid te worden van de algemene vergadering dan kunt u een schriftelijk verzoek richten aan de voorzitter van de raad van bestuur, André Delrue op het adres A.J. Witteryckstraat 14, 8310 Assebroek.

Bij het nieuwe jaar wil ik alle sponsors bedanken die ons ook in 2015 blijven financieel steunen.

Wij hopen dat u fijne feestdagen hebt gehad.

Namens de raad van bestuur wens ik jullie, familie en vrienden een gezond, gelukkig en schitterend nieuw jaar met veel liefde en vriendschap, met veel zon, met mooie reizen en uitstapjes en vooral met veel aangename dagen. Met Eleftheria Paralias zullen wij trachten daar een steentje toe bij te dragen.

Als jullie zich goed voelen, zijn wij dat ook.

Veel leesplezier,
André Delrue
Voorzitter



Werking van de vereniging

Eleftheria Paralias is een vereniging voor personen die Griekenland diep in hun hart dragen. Zij organiseert diverse activiteiten om de sociale contacten tussen de leden te bevorderen, ontspanning aan te bieden en Griekenland in al zijn facetten dichterbij te brengen. De zetel is gevestigd in de A. J. Witteryckstraat 14 te 8310 Assebroek, telefoon 050 35 65 05, bankrekeningnummer BE67 0014 7876 4087 (BIC: GEBABEBB).

Raad van bestuur

De voornaamste taken zijn het organiseren van activiteiten, het verzorgen van het ledenblad NEA PARALIAS en de administratie. Het bestuur is als volgt samengesteld:

voorzitter	André Delrue	tel. 050 35 65 05 e-mail andre@eleftheriaparalias.com
schatbewaarder	Patrick Vandamme	tel. 0475 80 46 35 e-mail patrick@eleftheriaparalias.com
secretariaat	Lieve Wintein	tel. 050 35 90 63 e-mail lieve@eleftheriaparalias.com
redactie/webmaster	Johan Van Iseghem	tel. 050 38 77 40 e-mail johan@eleftheriaparalias.com
bestuurder	Nicole De Neve	tel. 050 35 65 05 e-mail andre@eleftheriaparalias.com
bestuurder	Emma Ronse	tel. 051 205 295 e-mail emma@eleftheriaparalias.com
bestuurder	Christine Blanckaert	tel. 0474 83 60 04 e-mail chris@eleftheriaparalias.com

Het bestuur is ook te bereiken op de gemeenschappelijke e-mail bestuur@eleftheriaparalias.com

Algemene vergadering

De algemene vergadering komt minstens éénmaal per jaar samen. Zij is bevoegd voor alles wat door de wet op de vzw aan de algemene vergadering is toegewezen, zoals het aanstellen van de raad van bestuur, de goedkeuring van de jaarrekening en van de begroting voor het volgende jaar, de wijziging van de statuten, het ontbinden van de vereniging enzovoort. De algemene vergadering is samengesteld uit alle leden van de raad van bestuur en de effectieve leden (werkende leden).

Leden

1. Toetredende leden

Iedereen die jaarlijks het lidgeld betaald, is aangesloten bij de vereniging en is toetredend lid. Bij de aansluiting (eerste jaar) vult u een toetredingsformulier in. Dit document dient om het ledenbestand bij te werken. Uw gegevens worden enkel gebruikt om een goede werking van de vereniging te verzekeren.

2. Effectieve leden

Leden van de vereniging die zich nauw betrokken voelen bij de werking en die bereid zijn een handje toe te steken, kunnen effectief (werkend) lid worden. Zij moeten bereid zijn de algemene vergadering bij te wonen waarop zij mogen beslissingen nemen. Ieder lid kan een schriftelijk verzoek richten aan de voorzitter om effectief (werkend) lid te worden. Zij moeten minstens één jaar toegetreden lid zijn.

Lidgeld

Het lidgeld wordt jaarlijks betaald per persoon of per gezin (Eén lidmaatschap telt voor alle personen van eenzelfde gezin of personen die samenwonen op hetzelfde adres). In het lidgeld is begrepen: de verzekering en het abonnement op het ledenblad Nea Paralias.

Voor 2015 bedraagt het lidgeld: 14 euro voor leden die het ledenblad, uitnodigingen en informatie via e-mail wensen te ontvangen of 20 euro voor leden die het ledenblad, uitnodigingen en informatie via de post wensen te ontvangen.

Het effectief of toegetreden lid dat het lidgeld niet heeft betaald binnen de maand na de herinnering die hem/haar per post werd toegezonden wordt geacht ontslag te nemen. Het lid dat in de loop van het jaar ontslag neemt of dat uitgesloten wordt kan geen teruggave van het lidgeld vorderen.

Niet-leden zijn altijd welkom maar dan wel op eigen risico (niet verzekerd). Zij betalen dan meestal 3 euro per activiteit meer als deelname in de werkingskosten van de vereniging.

Wanneer bent u voor een activiteit ingeschreven?

Voor de meeste activiteiten dient u op voorhand in te schrijven en op voorhand te betalen. U bent pas ingeschreven na ontvangst van het deelnamebedrag op onze bankrekening. Ingeval er een beperkt aantal

plaatsen beschikbaar zijn, zal de volgorde van betaling doorslaggevend zijn. We raden u aan u steeds bij de persoon die verantwoordelijk is voor de activiteit in te schrijven.

Nieuwjaarsreceptie

Alle leden worden jaarlijks uitgenodigd op de nieuwjaarsreceptie. Dit gaat in principe door op de derde zaterdag van januari. Gratis voor leden, niet-leden betalen inkomgeld.

Wenst u lid te worden?

Iedereen die Griekenland in zijn hart draagt, kan lid worden door storting van het lidgeld op bankrekening BE67 0014 7876 4087 (BIC: GEBABEBB) op naam van Eleftheria Paralias vzw, A. J. Witteryckstraat 14, 8310 Assebroek.

Lidgeld 2015:

- 14 euro (jaarlijks) voor leden die het ledenblad, uitnodigingen en informatie via e-mail wensen te ontvangen
- of 20 euro (jaarlijks) voor leden die het ledenblad, uitnodigingen en informatie via de post wensen te ontvangen.

Steunende leden: 25 euro per jaar

Ereleden: meer dan 25 euro per jaar

Een jaar loopt van 1 januari tot 31 december. Eén lidmaatschap telt voor alle personen van eenzelfde gezin of personen die samenwonen op hetzelfde adres.



Belangrijke opmerking vooraf:

Om onze activiteiten vlot te kunnen voorbereiden vragen wij u rekening te willen houden met de uiterste inschrijvingsdatum (in rode letters vermeld). Na deze datum neemt het bestuur geen inschrij-

vingen meer aan. Gestorte bedragen worden niet terugbetaald omdat wij dan reeds kosten hebben gemaakt of praktische schikkingen (zoals bijvoorbeeld reservaties) getroffen hebben

Wij nodigen u vriendelijk uit naar volgende activiteiten:

Moderne Griekse Kunst

voordracht in multimedia door Gaby Simoens

zaterdag 7 februari 2015 om 20 uur

Dienstencentrum Van Volden, J. Dumeryplein 1, Boeveriestraat, Brugge

De moderne Griekse kunst staat ver af van de doorsnee 'Filéllinas', maar is niettemin boeiend om er nu eens mee kennis te maken. In dit eerste deel komen de grondleggers van deze voor Griekenland nieuwe kunststromingen aan bod. De voordracht wordt gebracht met voldoende geprojecteerd beeldmateriaal en bijhorende interessante uitleg voor allen die willen weten dat er naast de Griekse oudheden ook nog moderne kunst werd gemaakt.

Een handige geprinte bijhorende tekst is voorzien en wordt tijdens de uiteenzetting aangeboden.

Kom dat zien! * Elate na diete! *

Deelnamekosten per persoon: 3 euro voor leden (i.p.v. 4 euro)

Vooraf inschrijven is niet nodig

Het volgende nummer van Nea Paralias wordt verspreid eind april.

Alle teksten voor artikels en advertenties moeten binnen
zijn op de redactie uiterlijk op **30 maart 2015**
(e-mail johan@eleftheriaparalias.com)

Extra voordelen op vertoon van je lidkaart 2015

Op vertoon van je lidkaart (voorleggen voor afrekening) geniet je :

- ≈ 5% in Eethuisje Socrates, Oostendestraat 26 te Torhout;
- ≈ gratis aperitief in taverna 't Orakel, Iepersestraat 22 te Roeselare
- ≈ 10% in restaurant Acropolis, Albert I Promenade 3 te Oostende;
- ≈ gratis aperitief in restaurant El Greco, Brugseseenweg 10 te Roeselare;
- ≈ 10 % in restaurant El Greco, St. Jacobsstraat 48 te Brugge;
- ≈ gratis aperitief in restaurant Minos Palace, Torhout.

Griekse avond met livemuziek van Ypsilon

**Restaurant El Greco, Brugsesteenweg 14, Roeselare
vrijdag 6 maart om 19.30 uur**

Wil je een leuke en gezellige avond beleven, dan ben je welkom bij Yannis in restaurant El Greco in Roeselare. Daar gaat een Griekse avond door met liveoptredens van Ypsilon. Op het menu staat: aperitief, voorgerecht, schotel van het huis en koffie. De dranken aan tafel zijn niet inbegrepen in de prijs.

Deelnamekosten per persoon: 40 euro
 Inschrijven: telefonisch 050 35 65 05 (André en Nicole)
 of via e-mail bestuur@eleftheriaparalias.com
 Bedrag vooraf storten op rekeningnummer BE67 0014 7876 4087 (BIC: GEBABEBB)
 op naam van Eleftheria Paralias vzw
 met vermelding Griekse avond / naam / aantal deelnemers

Uiterste inschrijvingsdatum: 10 februari 2015

RTS

Rotsaert Taxi Services

LW PARTNER VOOR

LUCHTHAVENVERVOER
PERSONENVERVOER

WWW.RTSTAXI.BE

★ ★ ★ ★ ★

0479 66 14 36

Luchthavenvervoer – Personenvervoer – Koerierdienst – Chauffeursdiensten – VIP

Rotsaert Taxi Services is een jong en dynamisch bedrijf dat gespecialiseerd is in luchthaven- en personenvervoer. Wij brengen u op een comfortabele en veilige manier naar elke luchthaven of bestemming. Hierbij staat u als klant centraal.

Stiptheid, kwaliteit en veiligheid, dit zijn slechts enkele van onze troeven.

Voor meer info kunt u ons steeds vrijblijvend contacteren

Leden van Eleftheria Paralias vzw genieten van 10 % korting voor hun verplaatsingen met RTS.

Bezoek aan het Nationaal Visserijmuseum

Pastoor Schmitzstraat 5, Oostduinkerke
zaterdag 11 april 2015 om 14.30 uur

In het museum wandel je doorheen de geschiedenis van de Vlaamse visserij waaronder de strandvisserij en de garnaalvisserij te paard, alsook de visserij vandaag de dag. Interactieve en audiovisuele presentatietechnieken brengen ons in de wereld van de Vlaamse vissersfamilie en de IJslandvaarders. In een oud vissershuisje maken we via levensechte taferelen kennis met het vissersleven. We bewonderen een echt kustvissersvaartuig, een scheepsatelier, een visserskapel en vele scheepsmodellen. In twee indrukwekkende aquaria kunnen we kennis maken met verschillende soorten vissen en andere dieren uit de Noordzee.

Na het museumbezoek biedt de vereniging een gratis drankje aan.

Vlak bij het museum staat de traditionele vissersherberg Estaminet De Peerdevisscher. Hier kan je onder meer een portie heerlijke in boter gebakken dagverse sliptongetjes proeven. Wie op eigen initiatief een hapje wil eten in Estaminet De Peerdevisscher dient op eigen naam en best tijdig op voorhand een tafel te reserveren op telefoonnummer 058 51 32 57.

Deelnamekosten per persoon: 2 euro voor leden, 5 euro voor niet-leden

Inschrijven: telefonisch 050 35 65 05 (André en Nicole)

of via e-mail bestuur@eleftheriaparalias.com

Bedrag vooraf storten op rekeningnummer BE 67 0014 7876 4087 (BIC: GEBABEBB) op naam van Eleftheria Paralias vzw met vermelding museumbezoek / naam / aantal deelnemers

Uiterste inschrijvingsdatum: 10 maart 2015

Meer informatie: <http://ww.navigomuseum.be>

Bereikbaarheid:

- **met de auto:** E40 afrit 2 (Oostduinkerke), rechts afslaan richting Oostduinkerke. Het NAVIGO - Nationaal Visserijmuseum bevindt zich achter het Oud-Gemeentehuis aan de verkeerslichten in Oostduinkerke-dorp. Gratis parkeergelegenheid in de Vrijheidstraat. Parkeergelegenheid voor mindervaliden op het museumdomein.

- **met het openbaar vervoer:**

- kusttram: halte Oostduinkerke-bad; museum ligt op 30 minuten wandelafstand

- bus: lijn 68 of 69 halte Nationaal Visserijmuseum of Oostduinkerke-dorp

- trein: station Koksijde en buslijn 68 of 69

Activiteiten door derden

✿ Onder de deskundige leiding van Karine Kint van dansgroep Ta Delfinia worden er elke derde dinsdag van de maand gekende en minder gekende Griekse volksdansen ingeoeffend.

Locatie: cafetaria van het Sportcentrum De Koninklijke Stallingen, Koninginnelaan 76 in Oostende.

Data (onder voorbehoud): dinsdag 20 januari, 17 februari, 17 maart, 21 april en 19 mei. Van 19u45 tot 21u45.

Meer inlichtingen bij Karine, gsm 0476 99 37 02, e-mail karine.kint@telenet.be

✿ Rik en Marleen van El Greco Vrienden nodigen jullie uit naar hun nieuwjaarsbijeenkomst in restaurant El Greco, Brugsesteenweg 14, Roeselare op zondag 25 januari vanaf 12.30 uur.

Info en inschrijven: marleen.nollet@telenet.be

J Nu eens iets heel anders maar even boeiend: multimediaclub Spectrum Oostkamp nodigen jullie uit naar hun filmfestival die doorgaat op zaterdag **21 maart** om 19u30 STIPT in de Valkaert te Oostkamp. De ingang is gratis. Ze bieden u een zeer gevarieerd programma aan met ook heel wat schitterende toeristische films.

✿ Op 22 april 2015 komt **HARIS ALEXIOU** naar het Koninklijk Circus in Brussel om 20 uur
De charismatische Haris Alexiou startte haar carrière in de vroege jaren zeventig en behoort tot het selecte kransje van populaire Griekse vocalisten die meer dan vier decennia relevant bleven. Alexiou verkocht wereldwijd miljoenen platen en staat officieel geboekstaafd als de commercieel succesvolste Griekse zangeres sinds de introductie van de grammofoonplaat. 22 april 2015 wordt een hoogdag voor iedereen met een passie voor traditionele ballades en moderne popmuziek uit Griekenland.

Meer info op <http://www.abconcerts.be>

Boek tickets op <http://www.greenhousetalent.com/agenda/2015-04-22/haris-alexiou>

✿ Op 3 maart 2015 komt **GIANNIS HAROULIS** naar Ancienne Belgique in Brussel.
Giannis Haroulis, geboren en getogen in Exo Lakonia (een klein dorpje in Lassithi, Kreta) is doordrongen van de Griekse traditionele muziek, maar doet er zijn eigen ding mee. Hij voegt naar genoegen instrumenten, harmonieën en ritmes uit de hedendaagse pop- en rockcultuur toe zodat er een nieuwe en interessante stijl ontstaat. In het laatste decennium is Haroulis een van de meest succesvolle artiesten uit Griekenland.

Meer info op <http://www.cirque-royal.org>

Boek tickets op <http://www.greenhousetalent.com/agenda/2015-03-03/giannis-haroulis>



Bij de frontcover

Een antieke vas met als motief Athena en uil stond model voor de frontcover van Nea Paralias 37.

Pallas Athena, Παλλὰς Ἀθηνά, is een van de voornaamste godinnen uit het Griekse pantheon. Zij is de godin van de hemel, en wel van de heldere, klare hemel, van de reine, zuivere bovenlucht (aether). In de Griekse mythologie is zijzelf even rein als die lucht. Daarom bleef haar maagdelijkheid steeds ongerept. Zij is vooral bekend als de godin van de wijsheid en godin van de kunst. Daarnaast

wordt ze vaak genoemd als godin van de krijgskunst en vrede. De bijnaam glaukōpis, die door de dichters zeer dikwijls aan Athena gegeven werd en die godin met schitterende ogen betekent, en de uil die deze eigenschap met haar deelt en steeds als haar trouwe begeleider wordt voorgesteld, hebben ook betrekking op de lichtgevende godin van de reine, heldere aether.

Op de achtergrond zien we olijfgaarden en de zee.



Links en midden: een antieke Atheense tetradrachme uit 450 vóór Christus met de afbeelding van Athena (voorzijde) en de uil (achterzijde)

Rechts: de hedendaagse Griekse euromunt van 1 euro met de afbeelding van de uil en de olijftak

**RESTAURANT
ACROPOLIS**

Het enige Griekse restaurant
in België met zeezicht
Bij Dimitri

Albert I Promenade 3
8400 Oostende
059/513923

**GRIEKSE TAVERNA
TORAKEL**

IEPERESTRAAT 22
8800 ROESELARE
DIVERSE GRIEKSE
SPECIALITEITEN
TEL.: 0486/40 11 34 -
0487/684281

KEUKEN OPEN OF:
DI-DO 11:30U-14:00U EN 18:00U
TOT 11:30U
VRI ZA EN ZO 11:30U - 14:00U EN
18:00U-23:00U
MAANDAG GESLOTEN



Kafeneio, 26 november 2014, Brugge



Op 16 november vond in zaal Van Volden het kafeneion plaats. Zoals elk jaar werden de deelnemers eerst vergast op koffie met Griekse gebakjes. Goed veel calorieën om deze daarna uit te werken op 20 kwisvragen. De ene deelnemer vond de vragen al wat moeilijker dan de andere. Uiteindelijk bleek Marleen de slimste van de

klas (net zoals drie jaar geleden), met maar liefst 15 juiste antwoorden op 20 vragen. Op de voet gevolgd door Pandelis.

Voor iedereen was een prijsje weggelegd, zodat niemand met lege handen huiswaarts keerde. Er werd wel nog wat gezellig nagepraat onder het genot van een Mythos of een wijntje.

Filmavond, 13 december 2014, Brugge



Het laatste evenement van het jaar is traditiegetrouw de filmavond. Nadat Patrick wat beelden getoond had van de verschillende activiteiten van 2014, zorgden Rik en Marleen voor heel wat mooie beelden van hun reis naar Aegina. Hoofdbrok van de avond was de 40 minuten durende film over de groepsreis

naar Chios, gemaakt door André. Zoals we van hem gewend zijn, werd het weer genieten van een mooie filmreportage. Het werd een gezellige avond, waarbij iedereen, bij het zien van zo veel moois, alweer verlangt naar het volgende reisje naar Griekenland.

Griekse avond, 18 oktober 2014, restaurant Minos Palace, Torhout

Dit jaar kozen we Minos Palace uit voor onze Griekse avond. We werden vriendelijk verwelkomd door Els en Fernando, die ons het aperitief aanboden. Nadien volgde een lekkere en uitgebreide meze. Ondertussen speelde I Ellines naar hartenlust vele gekende

en minder gekende Griekse deuntjes. Moet ik nog zeggen dat er veel ambiance was en dat de dansliefhebbers ruimschoots aan hun trekken kwamen.

Meer fotos van de Kafeneio en de Filmavond kan u vinden in ons foto-album: <http://album.eleftheriaparalias.com>



Griekenland wordt algemeen beschouwd als een land waar alles is misgelopen wat kon mislopen. De Grieken hebben destijds de trukendoos bovengehaald om toegelaten te worden tot de Eurozone, hoewel ze daar economisch allesbehalve rijp voor waren. Gedane zaken nemen echter geen keer. De Grieken zitten in de Eurozone en het zal bijzonder moeilijk, zo niet onmogelijk, worden om ze daar weer buiten te krijgen.

In oktober werd de eerste in Griekenland gebouwde onderzeeër te water gelaten. De Pipinos is de eerste van de drie onderzeeërs die gebouwd worden in opdracht van de Griekse marine. Het vaartuig, van het type 214, is 65,30 meter lang en 7,90 breed. Onder het wateroppervlak bedraagt de maximale snelheid 21 knopen (ongeveer 40 km/u), aan het wateroppervlak maximaal 10 knopen (zo'n 18 km/u). De Griekse onderzeeër werd genoemd naar Andreas Pipinos (1780-1836), een beroemde zeeman afkomstig van het eiland Hydra. Tijdens de Griekse Onafhankelijkheidsoorlog vocht Pipinos aan de zijde van Constantijn Kanaris. Hij nam deel aan de vernietiging van de Turkse vloot van Kara Ali in 1822 en in 1824 in de strijd van Gerontas, waarin hij ernstig gewond raakte tijdens de brand van het Turkse vlaggenschip.

Een intacte necropolis (grote begraafplaats) uit de vierde eeuw vóór Christus werd ontdekt nabij Aigai in Noord-Griekenland. De kunstvoorwerpen, waaronder vergulde bronzen vaten, een vergulde bronzen krans en stukken hout van een meubel zullen in een nieuw archeologisch museum in Aigai tentoongesteld worden.

Dat de archeologische vondsten in het Noordgriekse Amphipolis (waarover we het ook hadden in Actueel in vorige Nea Paralias) tot speculaties zouden leiden, zullen weinigen verwonderen. De enorme graftombe, volgens sommigen het graf van Olympias, de moeder van Alexander de Grote, of van een van zijn generaals, of van zijn vrouw Roxana, of van Alexander zelf, zou ook wel eens de jarenlange vete en dispuut tussen Griekenland en de voormalige Joegoslavische Republiek Macedonië (FYRoM) intensifiëren.

Op de site van Amphipolis gaan de opgravingen verder en blijven nieuwe schatten aan het licht komen. Meer detail op de 3 volgende sites:

<http://news.discovery.com/history/archaeology/painted-figures-found-in-greeces-mystery-tomb-141124.htm>

<http://www.ctvnews.ca/sci-tech/scientists-expand-excavation-of-ancient-burial-site-in-greece-1.2114435>

<http://www.hurriyetdailynews.com/ancient-coins-found-in-greeces-mystery-tomb.aspx?pageID=238&nID=75000&NewsCatID=375>

Ook de olie- en gasreserves rond Cyprus zijn een nieuwe twistappel en bron van discussie voor Griekenland en Turkije. De spanningen stijgen in de oostelijke Middellandse Zee met een escalerende oorlog van woorden tussen Athene, Ankara en

Nicosia over olie en gasreserves in de regio. President van Cyprus, Nikos Anastasiadis, beschuldigde Turkije van provocaties voor het verzenden van een patrouillevaartuig en oorlogsschepen om te zoeken naar natuurlijke rijkdommen in de exclusieve economische zone van het eiland. "De spanning is zeker in de lift", zegt Hubert Fausmann, universitair hoofddocent geschiedenis en politieke wetenschappen aan de Universiteit van Nicosia. "De vredesbesprekingen zijn een slachtoffer geworden van de koolwaterstoffen die onlosmakelijk verbonden zijn met de kwestie-Cyprus. Ze hebben eerder de situatie geëscaleerd dan gedeëscaleerd", vertelde hij aan de Guardian van Nicosia.

Ruim 95.000 Albanese immigranten keerden in de periode 2009-2013 terug naar het vaderland omwille van de financiële crisis, de hoge werkloosheid en de lage lonen in Griekenland.

Dat je niet rijk moet zijn of veel gestudeerd hebben om internationale beroemdheid te verwerven, bewijst dit mediabericht.

Loukanikos is niet meer. Loukanikos, Λουκάνικος, de beroemde 'protesthond' (zie Nea Paralias 26, april 2012) overleed op 9 oktober op 10-jarige leeftijd aan de gevolgen van een hartaanval. Hij werd door ambtenaren begraven onder een boom op een heuvel in het centrum van de stad. Volgens zijn oppasser en een dierenarts had hij gezondheidsproblemen voornamelijk door het veelvuldig inademen van traangas en andere chemische stoffen in de frontlijn (voorhoede) van de vele betogingen. Ook de vele schoppen die hij moest incasseren van politieagenten hebben hem geen goed gedaan. <http://www.avgi.gr/article/4346127/ena-antio-ston-loukaniko> De hond met bijnaam 'Worst', kreeg soms de naam Louk, Kanellos, Thodoris of Rebel Dog en werd een (internet)fenomeen door zijn aanwezigheid op de vele protesten in de voorbije crisisjaren. Sinds 2008 was hij op het hoogtepunt van de schulden crisis altijd te zien tijdens anti-soberheid protesten. Hij koos partij van de manifestanten en blafte steeds heftig naar de oproerpolitie. De verdwaalde hond werd de sensatie en kreeg erkenning van de media. In 2011 was hij ontegensprekelijk de openbare lieveling en werd runner-up voor Time Magazine's *Animal of the Year*, na de legerhond die het US Navy SEAL team begeleidde toen Osama Bin Laden werd opgepakt. Ook in 2011 maakte de Nederlandse omroep NOS een reportage over Loukanikos. "Hij was Grieks. Zoals alle zwerfdieren was Loukanikos een weerspiegeling van de rusteloosheid van de Grieken die weigeren te buigen", verklaarde Anna Makri, een dierenarts die in Athene de dienst zwerfhonden leidt. Loukanikos eindigde op de voorpagina van de meeste Griekse kranten en verscheen kwispelend op de Griekse en talrijke buitenlandse televisiezenders (waaronder BBC, CNN, Al Jazeera, alsook vele Europese, Australische en Amerikaanse zenders) als

symbool van de gewelddadige anti-besparingsprotesten en als mascotte van de manifestanten.

Foto's uit het heetst van de strijd te zien op <http://www.theguardian.com/world/gallery/2010/may/06/greece-protest?picture=362290874>, <http://www.thisblogrules.com/2010/03/dog-that-hasnt-missed-a-single-riot-for-years.html>

en http://content.time.com/time/photogallery/0,29307,2102191_2327695,00.html

De Amerikaanse sociaal geëngageerde zanger David Rovics bracht in 2011 een lied ter ere van Loukanikos: *Riot Dog*, zie ook

<http://www.davidrovics.com/albums.php?id=20>

Zwerfhonden zijn een normale verschijning in Athene. De meeste worden gecontroleerd door de stedelijke autoriteiten. Ze dragen een halsband met een identificatie (registratie) en een telefoonnummer. Voorbijgangers moeten daarnaar bellen als de hond in problemen is, of als het dier zelf problemen veroorzaakt.



Begin november 2014 werd de promotiecampagne 2015 van het ministerie van Cultuur gelanceerd. Kern van de boodschap is dat elke plek in Griekenland een mythe verbergt, een magisch verhaal heeft en iedere dag energie uitstraalt. De video met de titel "and wherever you turn... gods, myths, and heroes - A story about Greece" kan je bekijken op <https://www.youtube.com/watch?v=5L0jzJTm9ug>

In november overleed op 54-jarige leeftijd de talentvolle Griekse schilder Ilias Raftopoulos, op het eiland Kreta in zijn dorp Kalyves. Op de jonge leeftijd van 23 jaar werd de getalenteerde schilder ernstig gewond bij een auto-ongeluk waarbij hij verlamd raakte en in een rolstoel belandde. Hij verhuisde naar Zweden waar hij de techniek van het schilderen met zijn mond beoefende. Hij werd bekend door zijn unieke talent en werd erkend door de grote galerijen over de hele wereld. Zijn exposities vonden plaats in ondermeer Japan, de Verenigde Staten, Spanje, Engeland, Portugal en Australië. In de laatste jaren van zijn leven woonde Raftopoulos in zijn woonplaats Kalyves.

Rond Pasen 2015 zou de spoorlijn tussen Athene, Nafplio, Argos en Corinthië heropend worden. Dit komt na lang aandringen van de burgemeester van Nafplio om te voldoen aan de behoeften van de bewoners die dagelijks pendelen naar de hoofdstad.

Aegean Airlines gaat 300 miljoen euro investeren voor de aankoop van 7 nieuwe toestellen Airbus 320. Sinds de fusie met Olympic Air in 2012 hebben de 2 bedrijven een netwerk van 120 bestemmingen in 33

landen. De maatschappij heeft thans een vloot van 50 vliegtuigen en wil die uitbreiden tot 70 in 2023. Aegean stelt 2.400 personen te werk en noteerde een passagiersvervoer van 9,8 miljoen. Ze azen op 350 bestemmingen en 15 miljoen reizigers in 2023.

Aegean Airlines won de Best Regional Airline in Europe Award in de 2014 Skytrax World Airline Awards, voor het vierde jaar op rij. De onderscheidingcommissie koos Aegean Airlines om zijn hoge kwaliteit van dienstverlening tussen ruwweg 245 luchtvaartmaatschappijen wereldwijd.

Van de Europese landen heeft Griekenland de reputatie het hoogste aantal fatale verkeersongelukken te hebben. 31 procent van de verkeersslachtoffers zijn 15- tot 29-jarigen, ongeveer 400.000 jongeren, en dat is zelfs meer dan diegenen die overlijden door ziekte, zelfmoord, drugmisbruik, geweld en oorlog tesamen.

In vergelijking met andere landen worden Griekse musea en archeologische sites het minst commercieel uitgebuit. In het Verenigd Koninkrijk komt slechts 24 procent van de inkomsten uit de verkoop van toegangstickets en in Frankrijk 65 procent. In Griekenland is dat meer dan 85 procent. Andere bronnen van inkomsten zijn hoofdzakelijk memorabilia.

Het kleine eiland Despotiko, ten westen van Antiparos in de Cycladen, wordt binnenkort een open museum rijk aan archeologische vondsten. De marmeren oude tempel van Apollo zal het brandpunt zijn in de natuurlijke omgeving. De opgravingen op Despotiko die al 17 jaar aan de gang zijn, tonen aan dat de tempel werd gebouwd door bewoners van het eiland Paros en dat de marine van Miliadias het eiland heeft aangevallen. Ook is gebleken dat wraaknemende piraten het eiland platbrandden. Het eiland heette in de oudheid Prepesinthos en zijn bewoners vereerden Apollo, Artemis en Hestia.

Griekenland zal nog lang zuchten en kreunen onder de gevolgen van het uit ramen en deuren smijten van geld in het verleden. De situatie is zo ernstig dat er hard moet gevochten worden voor het krijgen van een job. KeepTalking Greece berichtte dat het ministerie van Onderwijs ruim 1.100 vacatures voor leraars wil opvullen met vrijwilligers, die met veel plezier en trots zonder vergoeding komen werken. De enige vergoeding wordt voorzien in de vorm van basispunten die toegekend worden op basis van de gewerkte uren. Die punten kunnen vervolgens ingezet worden wanneer een betaalde job vrijkomt. Degene met de meeste punten krijgt de job, zo eenvoudig liggen de zaken.

Volgens een rapport van de Griekse vakbond General Confederation of Greek Workers (GSEE) uit 2014 stond te lezen dat arbeiders in schokkende omstandigheden leven en hun situatie kan worden vergeleken met die van de lijfeigene in de middeleeuwen. Enkele opmerkelijke resultaten uit het rapport:

- Arbeiders krijgen hun loon uitbetaald met een vertraging van 3 tot 12 maanden.
- Arbeiders krijgen een derde deel van hun salaris in handen, de rest wordt in natura uitbetaald door bijvoorbeeld gratis verblijf in een hotel, gratis eten en voedselbonnen.
- De uitbetaling van 13^{de} en 14^{de} maand (Kerst / Pasen), zoals in de arbeidswet voorzien, gebeurt niet of onvolledig. In de plaats daarvan krijgen de arbeiders voedsel- en/of benzinebonnen toegestopt, maar eist de werkgever wel dat de arbeider voor het volledige bedrag een ontvangstbewijs tekent. De GSEE schat dat dit bij één miljoen werknemers het geval is.
- Werknemers jonger dan 25 jaar worden ingehuurd met maandcontracten voor deeltijds werk. Ze werken voor een salaris van 180 euro per maand, of omgerekend, een uurloon van 1,72 euro. De wet voorziet een maandelijks minimumloon van 480 euro voor wie jonger dan 25 is en voltijds aan de slag gaat. (Express.be)

Eind november 2014 maakte Eurostat bekend dat 16.200 immigranten in 2012 het Griekse burgerschap kregen, dat is 4 procent meer dan in 2011. 818.000 migranten werden burger in 28 landen van de Europese Unie. Koplopers zijn het Verenigd Koninkrijk (193.900) en Duitsland (114.600).

Voor Griekenland is de maat nu wel vol. Griekenland is woedend op het British Museum nadat begin december 2014 uitlekte dat het museum stiekem stukken uit het Parthenon uitleent aan Rusland terwijl het pertinent weigert ook maar iets terug te geven of uit te lenen aan Griekenland. De Griekse eerste minister Antonis Samaras haalt scherp uit en zegt dat het een pure en regelrechte provocatie is.

De sculptuur van de riviergod Illisos is een van de friezen die in het begin van de 19de eeuw door de Schotse edelman Thomas Bruce illegaal werden meegenomen naar Engeland. Het beeld stond tot midden januari 2015 in het Hermitage-museum in Sint-Petersburg naar aanleiding van zijn 250ste verjaardag. Volgens een Russisch expert, Keir Giles, nam het British Museum een berekend risico. Volgens Keir Giles zou president Vladimir Poetin zijn invloed kunnen laten gelden opdat het stuk zou terugkeren naar de rechtmatige eigenaar. Begin december beloofde de Turkse eerste minister Ahmet Davutoglu Griekenland te zullen steunen in zijn strijd om de friezen terug te krijgen. Turkije is zowat de historische rivaal van Griekenland.

De Griekse corruptie is adembenemend en tevens onuitroeibaar. Dat zegt de Zwitserse econome Maryla Krol op de nieuwssite EU observer. De lange periode van recessie zou nu achter de rug moeten zijn, maar de corruptie in het land blijft op een onvoorstelbaar hoog niveau, schrijft ze, en het voetbal is het jongste voorbeeld van de onuitroeibare corruptie in de Griekse samenleving. Ook de rap-porten van de organisatie Transparency International tonen aan dat Griekenland in Europa een speerpunt van corruptie blijft.

“Op uitzondering van een aantal prominente dossiers, zoals de omkoping van Griekse ambtenaren door Duitse wapenproducenten, lijkt de Griekse regering weinig initiatieven te kunnen of willen nemen om het fenomeen te bestrijden. In een aantal gevallen heeft deze inertie de cultuur van corruptie in het land zelfs nog verder aangewakkerd”, schrijft Krol. Ze verwijst ondermeer naar een recent schandaal, waarbij twee prominente openbare aanklagers zonder enige motivatie van een onderzoek naar corruptie in het Griekse voetbal werden weggehaald. Volgens Krol heeft de Griekse sport een historische traditie van corruptie. De eerste schandalen van wedstrijd-beïnvloeding dateren immers uit de Griekse oudheid bijna drieduizend jaar geleden, toen atleten en coaches op sportief bedrog werden betrapt en verplicht werden om op de oude Olympische sites godenbeelden op te richten als straf voor hun zondes. "In vergelijking met de oudheid toont de moderne Griekse maatschappij zich echter opvallend tolerant voor deze praktijken". (bron: Express.be)

De 17-jarige Atheense straatartiest met schuilnaam Fikos, mag de muren van de Zwitserse Universiteit



beschilderen. Hij heeft al tal van Europese staatsgebouwen versierd. Fikos, geboren en getogen Athener, begon met schilderen en het bestuderen van de Byzantijnse kunst op de leeftijd van 13. Vijf jaar later begon hij met het schilderen van de Grieks-orthodoxe kerkmuren en ontwikkelde een eigen stijl. Hij is een christelijk-orthodox en gelooft dat God

liefde betekent. Hij schildert vaak religieuze thema's, maar wil niet een hagiograaf genoemd worden. Zijn kunstwerk lijkt op oude Byzantijnse kunst en sommigen zeggen dat zijn stijl vergelijkbaar is met dat van hagiograaf Dimitrios Kontoglou.



Zie ook <http://globalstreetart.com/fikos>

Het Griekse bier Nissos won de zilveren European Beer Star Award in de categorie Boheemse Pilsner in een internationale competitie die in november 2014 plaatsvond in Beieren, Duitsland. Dit is de eerste keer ooit dat een Griekse bier wint in een dergelijke competitie. Het bier wordt gebrouwen op het eiland Tinos. De brouwerij bevindt zich in het dorp Vagia en werd opgericht door Alexandros Kouris, Maya Tsokli, Elina en Costis Dellis. Tsokli is een bekende Griekse journalist en reiscommentator. De eerste batches

verschenen in slijterijen, bars en restaurants in april 2013. Sindsdien heeft de smaak vele bierdrinkers in Griekenland weten te verleiden. De oprichters zeggen dat het bier werd geïnspireerd door de rijke kleuren en smaken van de Griekse eilanden, de gouden zon, de blauwe zee en het strand van de Egeïsche Zee. Het is ook het werk van lokale ambachtslieden, met behulp van de beste kwaliteitsingrediënten geteeld op de Griekse bodem. In de Beierse competitie werden 1.613 bieren uit 42 landen uit alle continenten geproefd. De evaluatie is uitgevoerd door 105 rechters die blind proefden. De juryleden beoordeelden op smaak, kleur en algehele indruk. De concurrentie was hard, de 17-maanden oude microbrouwerij moest opboksen tegen biermakers met honderden jaren traditie. Kouris en Tsokli namen de prijs in ontvangst als ambassadeurs



van Tinos en Griekenland, niet als ondernemers. Ze verschenen op het podium in T-shirts met de Griekse vlag en het woord Tinos. Na

ontvangst van de award verklaarde Kouris: "Het hele Nissosteam is bijzonder trots en opgewonden. We zijn slechts zeventien maanden op de markt en we durfden de wedstrijd voor de ervaren brouwers aan. We wisten dat we een goed bier hebben, maar hadden niet verwacht dat we de tweede plaats op het podium zouden verwerven". "Nu is Griekenland voor de eerste keer geplaatst op de wereldkaart van de top bieren. Ongelooflijk maar waar", besloot Kouris.

<http://www.nissosbeer.com/?lang=en>

Terug van weggeweest? Na decennia van stilte zou NAMCO, National Motor Company gesticht door de broers Kontogouris in 1952, rond de jaarwende 2014-2015 opstaan uit zijn assen. Dat stond te lezen op de Griekse website The Times Of Change THETOC. Een assembleerlijn voor de New Pony utiliteitsvoertuigen zou werk bieden aan 150 werknemers in de vestiging in Thessaloniki om geleidelijk op te trekken tot 400. Het kostte ruim 2 jaar om alle bureaucratische obstakels te overbruggen. Het voertuig zal minder dan 7.000 euro moeten kosten, voldoen aan de huidige EU-normen en is gebaseerd op de Pony van Citroën.

<http://news.discovery.com/history/archaeology/painted-figures-found-in-greeces-mystery-tomb-141124.htm> en <http://www.ctvnews.ca/sci-tech/scientists-expand-excavation-of-ancient-burial-site-in-greece-1.2114435>

De Britse stichting City Mayors Foundation verkiest sinds 2004 jaarlijks en sinds 2006 elke twee jaar de beste burgemeester van de wereld. Deels via een poll, deels op basis van inhoudelijke criteria als leiderschap, visie, milieubewustzijn, veiligheid en economisch beleid. Yiannis Boutaris staat als vierde finalist gerangschikt in de groep Europese burgemeesters. Daniël Termont, burgemeester van Gent staat op de eerste plaats. De uiteindelijke

winnaar Beste Burgemeester zal op dinsdag 3 februari bekend gemaakt worden.

In 2005 werd Dora Bakoyannis uitgeroepen tot beste burgemeester van de wereld. Dora Bakoyiannis werd in 2006 benoemd tot Griekenlands eerste vrouwelijk buitenlandminister.

In 2010 eindigde Kyriakos Virvidakis, burgemeester van Chania, Kreta, als tweede beste Europese burgemeester.

Griekenland zou Griekenland niet zijn als er geen omkooptendaal is bij een parlementsverkiezingen. Pavlos Chaikalis, een parlements lid voor de Griekse Onafhankelijken, kreeg een bedrag tussen de 2 en de 3 miljoen euro aangeboden om voor de volgende Griekse president te stemmen. Dat verklaarde de man vrijdag 19 december op de Griekse radio. De naam van de omkoper werd niet vrijgegeven, maar volgens Chaikalis gaat het om een bekend iemand in de politieke en economische middens. Naast 700.000 euro in cash zou Chaikalis ook faciliteiten krijgen bij het betalen van uitstaande leningen en zouden hem een aantal publiciteitscontracten worden toegekend. Chaikalis is ook acteur. Beide mannen hebben elkaar drie keer ontmoet. Na de eerste ontmoeting besloot het parlements lid in samenspraak met de voorzitter van zijn partij om de gesprekken op band vast te leggen. Omdat bij een geplande vierde ontmoeting de omkoper niet kwam opdagen wordt verondersteld dat die laatste onraad rook. Chaikalis had naar eigen zeggen al twee eerder geleden bezwarend audio- en videomateriaal aan de procureur bezorgd. Hij hoopte dat justitie zou zijn tussengekomen, maar dat is tot zijn verbazing dus niet gebeurd. Volgens bronnen dichtbij de procureur heeft Chaikalis inderdaad video- en audiomateriaal overgemaakt, maar is de naam van de omkoper niet gegeven. Omdat de klankopname duidelijk is, maar de video-opname niet, wordt gewacht tot dat een specialist uitsluitsel over de beelden kan geven. Volgens onderzoeksjournalist Kosta Vaxevanis (die we al kennen van de Lagarde-lijst uit 2012 in verband met 2.000 Griekse belastingsontduikers), moet de omkoper worden gezocht in de kringen rond voormalig premier George Papandreou en iemand die in het verleden actief was geweest voor zowel de Pireaus als de Deutsche Bank. (Bron: Express.be)

In december is bekend gemaakt dat de nationale zender NERIT nu officieel actief lid is van de European Broadcasting Union en dat Griekenland meteen ook toegelaten is tot het 60th Eurovision Song Contest dat op 19 mei zal doorgaan in Wenen. In de laatste decade was Griekenland een van de meest succesvolle deelnemers; dit jaar nemen 38 landen deel aan de competitie.

Het Griekse parlement heeft een nieuwe wet gestemd die voorziet in de institutionalisering van films en de oprichting van een *National Organisatie voor Film Erfgoedbehoud* die zal beheerd worden door het Griekse Filmarchief. Sinds 1982 heeft de Raad van Europa voorzien in verplichtingen om het audiovisuele erfgoed te bewaren. Echter, na de

afschaffing van de Griekse Nationale Audiovisueel Archief, was er geen organisatie die verantwoordelijk was voor het behoud van de film. De nieuwe wetgeving heeft tot doel de bestaande leemte op te vullen. Om het verzamelen, catalogiseren, archiveren, behoud, restauratie, herstel, digitalisering en beschikbaarstellen te bekostigen, zal de organisatie een jaarlijkse subsidie ontvangen van het Griekse ministerie van Cultuur en Sport. Het Griekse Filmarchief herbergt momenteel een totaal van 10.000 Griekse en buitenlandse films en het is een permanent lid van de Internationale Federatie van Filmarchieven, een van de oprichters van de *Association of European Film Archives and Cinematheques* en de enige stichting voor filmerfgoedbescherming in Griekenland.

De Griekse premier Antonis Samaras kondigde op 9 december 2014, twee maanden eerder dan gepland, presidentsverkiezingen aan. Het mandaat van huidig president Karolos Papoulias (85) loopt begin maart 2015 ten einde. De enige kandidaat is de voormalige eurocommissaris Stavros Dimas. Stavros Dimas, Σταύρος Δήμας, geboren Athene 30 april 1941, is een Grieks politicus en voormalig minister van Buitenlandse Zaken. Van 2004 tot 2009 was hij Europees Commissaris voor milieu. Dimas studeerde rechten in Athene en New York.

Op 17 december stemde het parlement over een nieuwe president. Kandidaat Stavros Dimas haalde maar 160 stemmen van de aanwezige parlementsleden binnen, 40 te weinig om verkozen te zijn. In de tweede stemronde op 23 december had hij 200 van de 300 parlementsleden achter zich nodig. Hij kreeg 168 stemmen. In de derde en tevens finale stemronde op 29 december waar eveneens 200 stemmen nodig zijn om verkozen te worden, haalde hij opnieuw maar 168 stemmen. Het werd duidelijk dat de Grieken op 25 januari 2015 opnieuw naar de stembus moeten voor vervroegde verkiezingen. De

Griekse regering heeft geen meerderheid in het parlement en is daarom voor het kiezen van een nieuwe president afhankelijk van de oppositie.

Bij de nieuwe verkiezingen maakt de Coalitie van Radicaal-Links, afgekort: SYRIZA, (ΣΥ.ΡΙΖ.Α. - Συνασπισμός Ριζοσπαστικής Αριστεράς), geleid door Alexis Tsipras, grote kans om de grootste partij te worden. Die partij wil opnieuw met de Europese Unie, de Europese Centrale Bank en het Internationaal Monetair Fonds onderhandelen over de bezuinigingen op de begroting en de schuldenlast van het land. De extreemrechtse partij Gouden Dageraad (Χρυσή Αυγή, Chrysí Avgí) kan tweede worden. Die uitslag zou de Griekse politiek volledig kunnen verlammen en de eurocrisis opnieuw doen opflakkeren. Aftredend premier Antonis Samaras stelde nog het economisch programma van zijn conservatieve partij Nea Dimokratia voor. Hij beloofde de ingeslagen weg van hervormingen door te zetten en 770.000 nieuwe jobs te creëren. Nea Dimokratia ligt in de peilingen achter op Syriza.

De aankondiging van de parlementsverkiezingen leidde tot paniek op de financiële markten. De beursindex zakte met 12,78 procent. Dat is het grootste verlies op de Griekse beurs op één dag sinds 1987. Het nieuws heeft ook een duidelijk effect op de langetermijnrente van het land. De rente op tien jaar is meer dan 100 basispunten de hoogte ingegaan, tot 9,22 procent. De Europese Centrale Bank (ECB) wil met Griekenland in gesprek blijven over de afwikkeling van het hulpprogramma waarmee het land de afgelopen jaren op de been is gehouden. Het Internationaal Monetair Fonds (IMF) is van plan de hulp aan Griekenland op te schorten tot er een nieuwe regering is gevormd. De gesprekken zullen worden hervat nadat de nieuwe regering is beëdigd", aldus de woordvoerder van het IMF. Hij verzekerde dat Griekenland geen acute behoefte heeft aan financiële steun.



El Greco
bij Yannis

De echte Griekse keuken met alle specialiteiten

Lekker Grieks tafelen met aangepaste wijnen
Proef het zuiden op je bord
en droom weg op ons zonneterras...
Er is tevens ook een grote keuze
aan meeneemgerechten

Elke dag open van 17u30 tot ...
Zon- en feestdagen van 12u00 tot 15u00 / van 18u00 tot ...
Gesloten op woensdag

Brugsesteenweg 14 - 8800 Roeselare
Tel. / Fax 051.22.01.67 - GSM 04.84.13.49.62
www.resto-el-greco.be

Wenst u te adverteren in Nea Paralias?

Neem contact op met onze webmaster: johan@eleftheriaparalias.com.
Naast 4 publicaties in ons ledenblad, wordt u ook vermeld op onze website en zorgen wij voor een link naar uw portaalsite gedurende 12 opeenvolgende maanden.



Reisverslag: Evia, de grote onbekende (2)



p woensdag 14 mei 2014 vertrokken Liliane en Paul, leden van Eleftheria Paralias vzw, voor een tiendaagse reis naar het Griekse schiereiland Evia. In Nea Paralias 36 (oktober 2014) lazen we hun relaas over de eerste vijf dagen. Hier publiceren we het tweede deel van hun reisverslag.

Dag 6: naar het oosten (maandag 19 mei 2014)

Tot nu toe mogen we niet echt klagen van het weer; 's morgens en 's avonds staat er weliswaar een frisse wind, maar overdag is het zonnig en aangenaam warm. Dat verandert vandaag: het is overwegend bewolkt, maar gelukkig blijft het droog.

We rijden even richting zuiden tot het naburige stadje Amarynthos en draaien dan oostwaarts een sterk klimmend baantje in. We stoppen na enkele kilometers in het dorpje Ano Vathia. Daar bezoeken we het mooie Agios Nicolaos-nonnenklooster dat op 500 m hoogte ligt. We hebben er een panoramisch uitzicht over het kanaal van Euripus, het vasteland en het stadje Amarynthos.

We rijden verder en nu gaan we echt de bergen in. De weg leidt langs verschillende pittoreske bergdorpjes. We zien een Alpenlandschap aan ons passeren, tussen kastanjabomen en platanen.



Setta

We pauzeren even in Setta, een bergdorp op 760 m hoogte. Daar bezoeken we het kleine, zeer goed bewaarde amfitheater van Papanikolaos. In de zomermaanden wordt het nog gebruikt.

We vervolgen onze bergrit via verscheidene typische dorpjes, doorheen een landschap met vele olijfbomen. Eén van die dorpen is Manika; het ligt aan de gelijknamige kloof. Eens we doorheen die kloof zijn, rijden we weer langs enkele dromerige dorpjes om uiteindelijk de weg naar Kymi te nemen.

Het oude dorpscentrum van Kymi is vrij hoog gelegen. Het centrale plein is omzoomd met statige patriciërswohnungen. Naast het plein staat de prachtige hoofdkerk. We genieten van verre uitzichten over de Egeïsche zee en op de lager gelegen gedeelten van Kymi.

We dalen vervolgens af naar het strand en de haven. Weer komen we enkele mooie kerken tegen. De haven is belangrijk omwille van de ferry naar het naburige eiland Skyros.

Vanaf nu begint de terugweg naar het hotel; hij staat uitgestippeld langsheen het strand van Platana en nog een aantal kleinere plaatsjes.

Platana vinden we zonder moeite en het is er rustig om even te blijven. Het vervolg van onze weg wil niet lukken; we moeten kleine baantjes volgen en de gps heeft het hier flink moeilijk met de spelling van de plaatsnamen: is het c of k, is het i of y, is het t of th, is het enkele of dubbele letter; zelfs op sommige Griekse wegwijzers vinden we verschillende schrijfwijzen voor dezelfde plaats. We zijn wat vermoeid en we besluiten via de kortste weg terug te keren naar het hotel.

Dag 7: Chalkis (dinsdag 20 mei 2014)

Bij het opstaan kijken we naar buiten en zien dat het donkerder is dan de vorige dagen; en tot overmaat van ramp: het regent. Maar gelukkig, na het ontbijt trekt de hemel open en de zon verschijnt. Zo krijgen we toch nog een mooie en warme dag; de dagen nadien wordt het trouwens alsmaar warmer.

Dinsdags is het marktdag in de hoofdstad Chalkis en daarom trekken we er vandaag naartoe. 't Is maar een kleine 30 km ver. Sabine zorgde zoals elke dag voor een blad met suggesties en wenken. Zo vinden we probleemloos een plaats waar we de wagen een ganse dag gratis kunnen parkeren, net over de oude brug. Onze auto staat eigenlijk op het vasteland. Dit is dus de plaats waar het water tussen Evia en het vasteland het smalst is. Reeds in 411 vóór Chr. legde men hier een brug. Om het doorgaand verkeer buiten het centrum te houden, bouwde men in 1980 de nieuwe tuibrug (één van de grootste van Europa) op de ringweg buiten de stad.

Via een gezellige promenade stappen we richting oude brug. Als we ze oversteken bemerken we de uiterst sterke stroming van het water. Ongeveer om de zes uur verandert het water van richting en stroomt het tegen 12 km/u. doorheen de smalle doorgang onder de brug. De weinige scheepvaart die er is past zich aan die stroomrichtingen aan.

Aan de andere zijde van de brug (dus terug op Evia) ligt een nog bredere promenade met heel wat eet- en drankgelegenheden. We vinden hier ook het stadhuis, de Agios Dimitrioskerk, enkele neoklassieke gebouwen en een klein strand. We keren om, we laten de brug rechts liggen en we komen zo in een ouder en redelijk rommelig stadsdeel. Daar vinden we de enige nog overblijvende moskee (er waren er ooit 11!), een folkloristisch museum, een oude marktplaats, de hoofdstraat met winkels, het archeologisch museum en het gerechtshof.



Chalkis - gerechtshof

Ondertussen zijn we nog steeds op zoek naar de markt maar die blijkt onvindbaar. We vragen het aan enkele voorbijgangers maar ze begrijpen ons niet: ze sturen ons stevast naar de dichtstbijzijnde supermarkt...

Het wordt tijd om terug te keren naar de auto. We steken de brug weer over maar we beklimmen eerst nog de trappen naar het Karababafort. Van daaruit hebben we een uniek uitzicht over de stad, de talrijke bezienswaardigheden en de nieuwe brug. Tot slot rijden we terug naar het hotel.

Dag 8: over de hoogste berg (woensdag 21 mei 2014)

Vandaag is het de laatste dag dat we nog een lange rit willen maken. Naar het uiterste noorden vinden we evenwel t  ver; daarom kiezen we voor een niet zo lange route over de Dirfis, de hoogste berg van het eiland.

Voor en tijdens de beklimming komen we de dorpjes Theologos en Steni tegen. Ze zijn allebei een korte stop waard. Het is zonnig en warm, de hemel is staalblauw en het is er muisstil, behalve het gebabbel van een groep Griekse mannen die op het terras van het dorpscafé aan hun koffie slurpen. Die sturen ons verwonderde blikken toe, als om te zeggen "Wat komen die hier doen"?. Maar als we hen "Yassas" toeroepen, komt er een vriendelijke glimlach terug. Wij rijden (en klimmen) verder vaar de Dirfis. Als we aan het hoogste punt van de weg komen, krijgen we een enig mooi zicht op de top en een wijds panorama over de omgeving.

Vervolgens gaat het richting Stropones, het oudste dorp van het eiland. Met tussenpozen staan er links en rechts van de weg tientallen bijenkasten in verschillende hevige kleuren. We komen aan in Stropones en het is nog altijd zonnig en warm; Het loont de moeite een korte dorpswandeling te maken. Rondom het mooie kerkje (helaas gesloten) liggen enkele schattige straatjes met verzorgde bebloemde huisjes. Het dorpscafé is tegelijkertijd groentenwinkel en mini-supermarkt. We genieten er van een spotgoedkoop drankje.

Vervolgens dalen we af richting kust. Ook hier zijn de smalle banen afgezoomd met van die grote bolvormige struiken vol gele bloemetjes. Zelfs de weiden kleuren knalgeel zo ver we kunnen zien. We rijden precies door een schilderij. Plots moeten we

stoppen voor een kudde geiten die zorgeloos de weg oversteken; geen begeleider te zien! Dat kan allemaal in Evia. We bereiken het mooie en rustige strand van Chiliadou. Het is smal en het bestaat deels uit kiezel en deels uit zand. Dat zandgedeelte bereikt men via een smal weggetje naast een steile verticale rots. Links en rechts hebben we uitzichten op de kliffen van de bergachtige kustlijn. Uit de zee verrijzen enkele rotseilandjes. Mooi... Chiliadou is één van de vele zand-oases aan de Egeïsche zee.

Om terug te keren naar het hotel zijn er twee mogelijkheden: ofwel dezelfde weg terug, ofwel de wondermooie kustlijn volgen richting Kymi over een niet-geasfalteerde slechte weg. We kiezen voor het laatste. Na een forse klim komen we bovenop de kliffen en genieten inderdaad van prachtige zichten op de kustlijn. Maar het volgende stuk van de weg is slechter dan slecht: los zand en massa's grote en kleine keien. Met onze Micra sukkelen we verder aan 5 à 10 km/u en gans die tijd hebben we schrik om de banden of het koetswerk te beschadigen. Ondanks de mooie uitzichten is die route af te raden. Wij vinden dat het niet verantwoord is ze met een gewone personenwagen te volgen.

Uiteindelijk bereiken we Kymi van waaruit we terugkeren naar het hotel.

Dag 9: nabijheid hotel (donderdag 22 mei 2014)

Het is vandaag de laatste dag dat we over de huurwagen beschikken. Daarom doen we geen grote ritten meer. We bezoeken het nabijgelegen stadje Amarinthos, waar we al meerdere keren doorgereden zijn zonder er eenmaal te stoppen.

Vanop de aantrekkelijke wandeldijk hebben we een mooi uitzicht op het vasteland. Het zeewater is glashelder. Verschillende cafés en restaurants hebben hier een gezellig terras met tafels en rieten stoelen, alles in typisch blauw-wit.

In een parallelstraat vinden we een grote kerk, mooi beschilderd en met een monumentale poort vol houtsnijwerk. Rondom de kerk zijn de straten afgeboord met appelsienenbomen. Verderop komen we aan het centrale plein. Hierop komen kleine dorpsstraten uit; hier en daar bemerken we enkele primitieve viswinkeltjes.



Liliane & Paul

We zijn vlug rond. Nu rijden we nog even terug naar Eretria voor de laatste vakantie-aankopen en om er nog wat rond te wandelen. Daarna gaan we terug naar het hotel om de huurwagen terug in te leveren. Bij

nazicht van de teller blijkt dat we tijdens de zeven dagen dat we de wagen hadden, bijna 900 km hebben afgelegd.

Dag 10: Evia – Athene – Brussel (vrijdag 23 mei 2014)

Zoals bij de meeste vakanties vinden wij de eerste en de laatste dag de vervelendste. De hoofdactiviteiten van zo'n dag zijn wachten en aanschuiven. Gelukkig is onze vlucht in de vroege avond. Na het ontbijt hebben we nog rustig de tijd om de koffers te pakken en te wachten op de taxi die ons naar Athene zal brengen. Hij komt stipt op tijd aan. Wij bereiden ons al voor op de omweg langs de brug in Chalkis, maar tot onze aangename verrassing wordt er deze keer gekozen voor de ferry vanuit Eretria. Zo krijgen we er onverwacht een gratis boottochtje bovenop. Op de luchthaven staat Sabine ons op te wachten en zij bezorgt ons de instappapieren.

Het vliegtuig vertrekt netjes op tijd en wij landen op het voorziene uur in Zaventem. Nu nog enkel een treinreisje terug naar huis. Spijtig genoeg met de klassieke ongemakken zoals vertraging, spoorverandering die te laat wordt aangekondigd, gemiste aansluiting, twee zware valiezen in de rijtuigen heffen via hoge opstappen, met bagage een defecte roltrap moeten bestijgen in Brussel-Zuid (zonder te beseffen dat er liften aan beide uiteinden van het perron beschikbaar zijn) enz...

Een selectie van foto's over Evia van Liliane & Paul zijn te zien in het Eleftheria fotoalbum. Klik hier om te ze bekijken: <http://album.eleftheriaparalias.com> en klik vervolgens op: Foto's van EP-leden, Paul Van Ostrive, Evia 2014.

Benieuwd om meer te ontdekken over Evia? Misschien even doorklikken naar volgende websites:

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Euboea>

<http://www.grieksegids.be/evia/>

<http://griekenland.net/griekse-eilanden/evia>

<http://www.angelfire.com/super2/greece/evianl.html>



Sint-Jakobsstraat 48, 8000 Brugge (050 33 02 96)

E-mail: info@el-greco.be - website: <http://www.el-greco.be>

Open van 17u30 tot 01u00. Ook op **zondagmiddag**. Gesloten op maandag.

Bij ons kunt u terecht voor heerlijk eten in een **gezellige Griekse sfeer!**

Het restaurant bestaat reeds 25 jaar en biedt u tal van typische Griekse huisbereide gerechten. Van pasta's tot salades en van vlees- tot vis-gerechten, er is voor ieder wel wat wils. Of zou u graag proeven van de Griekse zon bij u thuis dan kan dit ook aan de hand van onze **afhaalgerechten** en onze uitgebreide wijnkaart en dit met een korting van **10%**! Voor wie houdt van ambiance op zijn

Grieks is er elke eerste vrijdag van de maand een **Griekse avond** met 'live muziek' en dan durven we ook wel al eens met borden te gooien! Zo houden we de oude Griekse traditie in leven.

YAMAS!!!



Op het Filmfestival Gent dat van 14 tot 25 oktober 2014 doorging, werden vier Griekse films vertoond. Johan ging er één bekijken: *Xenia*, zie artikel hieronder. Eerst nemen we de drie overige onder de loep.

Stratos - To Mikro Psari (2014)

Regisseur: Yannis Economides. Genres: drama, misdaad.

"Ik snap dat mensen mij de vraag stellen, maar geloof me: mijn personages zaten al in de problemen voor de Griekse bubbel barstte". Nee, Yannis Economides vindt het niet fijn dat iedereen in zijn nieuwe film *Stratos* een metafoor voor de huidige stand van zaken in Griekenland ziet. Ja, het is u vergeven, mocht u zich (en hem) toch de vraag stellen. Zeggen dat er een sprankeltje hoop in deze uitgemergelde 'film noir' zit, zou immers een nog grotere leugen zijn dan de Griekse begroting de afgelopen decennia. Economides voert een kalende veertiger op die door een serieuze uitschuiver in zijn jeugd zowat de helft van zijn leven achter tralies heeft doorgebracht. Hij is inmiddels weer op vrije voeten, al is ook dat een leugen: 's avonds werkt hij, als goede burger, in een bakkerij, maar overdag klust de man bij als huurmoordenaar. Het geld dat hij daarmee verdient, gaat integraal naar een ontsnapingsplan van de misdaadbaas die hem in de gevangenis de hand boven het hoofd hield. "In *Stratos* zitten veelal dezelfde thema's als in mijn vorige films", zegt Economides. "Liefde, haat, verraad en hebzucht. Kortom: 'la condition humaine'. Als mensen daarin louter een metafoor voor de Griekse samenleving zien, dan is dat enerzijds uit luiheid, anderzijds uit een soort zelfbescherming. Zolang ze ervan overtuigd zijn dat het over Griekenland gaat, zien ze geen overeenkomsten met hun land, hun samenleving, hun omgeving". Economides zocht heil in de 'film noir' om zijn meditatieve misdaadverhaal vorm te geven, maar hij liet de lange regenmantels aan de kapstok hangen. Zijn laconieke antiheld is een emotioneel kapot personage van vlees en bloed, en de femme fatale van dienst is een onschuldig tienermeisje dat de huurmoordenaar wanhopig probeert af te schermen van het kwaad in de wereld. Geef toe: strak plan.

Hij heeft misschien geen achternaam om snel carrière te maken in eigen land, Yannis Economides maakt niettemin deel uit van de Greek Weird Wave, een groep regisseurs die de voorbije jaren het internationale toneel heeft veroverd met daadwerkelijk bizarre films als *Dogtooth* (Yorgos Lanthimos), *Attenberg* (Athina Rachel Tsangari) en *Strella* (Panos H. Koutras). De absurditeiten van de Griekse samenleving werden er keer op keer op behoorlijk opzienbarende wijze in gefileerd, en opdat ze er niet alleen jubelende kritieken mee in het buitenland zouden krijgen, stampten de filmmakers dan maar zelf ook de Hellenic Film Academy Awards uit de grond - de Griekse Oscars, zeg maar. Met zijn

vorige film *Knifer* schoot Economides niet enkel de hoofdvogel af, hij haalde ook de prijzen voor regie, scenario en montage op. (bron: Film Fest Gent)

At Home - Sto Spiti (2014)

Regisseur: Athanasios Karanikolas. Genre: drama. De Griekse financiële crisis brengt weggemoffelde klassenverschillen aan de oppervlakte in dit onderdrukt, koel geobserveerd melodrama dat zich haast geheel afspeelt in een riante moderne villa met adembenemende vergezichten op de Egeïsche zee. Nadja is al jarenlang de inwonende meid en oppas van een upper class gezin met wie de verstandhouding zo goed is dat ze zich deel van de familie voelt. Tot ze plotseling ziek valt, de heer des huizes in geldnood geraakt en ze aan de deur gezet wordt. Nadja vecht niet voor haar rechten, maar ondergaat roerloos haar lot. Ze lijkt wel een heldin uit een Douglas Sirk (of Fassbinder) film, maar die dan wel terecht komt in een film van Antonioni. Net als de Italiaanse maestro gebruikt Karanikolas ruimte en architectuur om vervreemding, malaise en spanning op te roepen. Conflicten worden niet verbaal uitgevochten maar puur visueel gedramatiseerd in deze bedrieglijk mooi ogende Cinemascope-film vol abstraherende beeldcomposities en een overvloedig gebruik van spiegels, reflecties en negative space. (Bron: Film Fest Gent)

Washingtonia (2014)

Inzending voor Competition for European Shorts
Regisseur: Konstantina Kotzamani. Genres: kortfilm, romantiek, avant-garde, experimenteel.

Kort samengevat: een film over geïmporteerde palmbomen en de hartslag van giraffen, over grote en kleine harten.

Ξένια - Gastvrijheid

Een film van Panos H. Koutras, Πάνος Κούτρας.
Duur: 128 minuten. Genres: komedie en drama. Uitgebracht in Frankrijk op 19 mei 2014 (Cannes Film Festival), in Griekenland op 25 september 2014 (Athens Film Festival) en in België op 15 oktober 2014 (Gent International Film Festival)

Volgens filmtijdschrift *Variety* was het recept achter deze 'oddball queer road comedy' een portie Gregg Araki gemengd met vroege Almodóvar en vervolgens overgoten met een scheut Eurovisiesongfestival. Koutras voegt met *Xenia* en zijn ronddwalende hoofdpersonages in ieder geval een nieuw hoofdstuk toe aan de Griekse mythologie van de 21^{ste} eeuw. (bron: Film Fest Gent)

Bij de dood van hun Albanese moeder, zijn broers Danny en Odysseas, 16 en 18, op weg van Athene naar Thessaloniki om er hun vader te vinden, een Griek die ze nooit hebben gekend. Door hun Albanese roots (vanwege hun moeder) zijn ze vreemden in hun eigen land maar willen als

volwaardige Grieken erkend worden door de vader met Griekse nationaliteit. Danny en Ody hebben ook beloofd om te participeren in een populair songfestival dat hun leven beter kan maken. Deze reis zal de sterkte van hun familieband, hun kindertijd en hun liefde voor de Italiaanse liederen, op de proef stellen.



De film die werd ontdekt op het 67^{ste} Festival van Cannes in 2014, kreeg vier onderscheidingen en wordt omschreven als een juweeltje van de hedendaagse Griekse film. Het is een film vol van emoties en vooral een goed humeur. De personages zijn ongedwongen, authentiek en ontroerend op alle

politieke achtergronden. De film die twee uur duurt, verveelt geenszins en met een beetje kennis van de Griekse taal gemakkelijk te volgen zonder ondertitels.

Diverse weetjes bij de film

De film is het resultaat van een Griekse-Belgische-Franse samenwerking. De film is gedeeltelijk in Griekenland gefilmd, namelijk in Kozani, Larissa, Athene, Thessaloniki en op Kreta.

De acteurs zijn lokaal Grieks talent. De hoofdpersonages, Kostas Nikouli en Nikos Gelia, zijn minderjarigen die zich vreemdelingen voelen in het land waar ze geboren zijn. Filmmaker Panos Koutras vond het een morele plicht om beroep te doen op mensen die geconfronteerd worden met het probleem en hun gemeenschap kunnen vertegenwoordigen. “De cast is echt een politieke keuze”, zegt de filmmaker, “het is een kwestie van coherentie (samenhang) en rechtvaardigheid / juistheid.”

Filmmaker Panos Koutras beschouwt de film als een afscheid van zijn jeugd. Petty Pravo, Italiaanse diva uit de jaren 70, speelt haar eigen rol in de film. Koutras was als kind verslaafd aan de variété-show Canzonissima waar Pravo regelmatig verscheen. In de film is ze een geïdealiseerd karakter, heilig voor de jonge Danny, opgevoed in een atmosfeer van afgoderij, die hij zwoer zijn moeder te maken.

De titel van de film is niet triviaal en heeft niets te maken met protagonisme. Men zou Xenia kunnen vertalen als Gastvrijheid maar de betekenis van dit oude concept is complexer. Xenia is ook de naam van een grotendeels failliet verklaarde keten van luxehotels. Xenia is ook een wet van de Griekse goden die oplegt om vreemdelingen te eren en te verwelkomen van waar ze ook komen. “De gastvrijheid was een belangrijk fundament in het antieke Griekenland” zei Koutras.

De titel van de film geeft meteen de thema's aan: de economische crisis en migratie. Verwacht niet een grauw of larmoyant realistisch drama. Het verhaal

mengt realisme met surreële fantasie, klassieke Griekse tragedie met popcultuur en pratende konijnen met reality-televisie.

Er is echt een sociaal discours in *Xenia*. De regisseur probeert een muurschildering van de Griekse samenleving te schilderen zoals gezien door de ogen van twee tieners. In zijn inleiding tot zijn film vertelt Koutras nog het volgende:

“Deze film is een afscheid van mijn jeugd. Ik voelde de behoefte om te praten over adolescentie voordat het te laat is. Het zijn de meest intense jaren die ik heb gehad. Rebellerend tegen het systeem, had ik de drie-eenheid van seks, drugs en rock-'n-roll voor ogen. Ik voelde me anders en alleen. Zonder het te weten hebben al mijn keuzes en mijn beslissingen in die tijd op het gebied van gedrag, liefde, politieke waarden of de kunsten, min of meer grote beïnvloeding op de rest van mijn leven. Ik vind dat de jeugd mooi is om te filmen en op hetzelfde moment denk ik dat jonge mensen degenen zijn die het meest lijden. Ze zijn geboren in een vijandige wereld en vinden zichzelf verloren. Bovendien wilde ik vertellen over de liefde tussen twee broers. Bloedbroederschap evenals spirituele broederschap zijn erg belangrijk in mijn persoonlijke geschiedenis, vooral als homoseksueel. Tot slot wilde ik de kwestie van staatloze kinderen in mijn land aanpakken waar bloedrecht primeert op bezit van grond. Met de opkomst van extreemrechts in Griekenland en op grotere schaal in Europa, neemt het probleem dramatische proporties aan. Ik ben ervan overtuigd dat de immigratie de grote tragedie van is van onze tijd.”

Andere films van Panos Koutras

De aanval van de gigantische moussaka (Η Επίθεση του Γιγαντιαίου Μουσακά) (1999)

Een sciencefiction - parodiefilm, uitgebracht in Frankrijk en Japan. In de film is de stad Athene in oorlog met een angstaanjagende gigantische moussaka. Tijdens het bereiden van een doodgewone moussaka werd de portie geraakt door de straal van een buitenaards ruimteschip....

Het echte leven (Αληθινή ζωή) (2004)

Aris, 27, keert na lange tijd terug naar huis. Zijn moeder, een rijke excentrieke maar eenzame vrouw, woont samen met haar secretaresse Sylvia en de stomme tuinman Christos in een huis dat bekend is voor zijn uitzicht op de Acropolis en het zwembad, dat verondersteld het diepste van Europa te zijn. Aris wordt verliefd op Alexandra, een arm meisje, en wordt geconfronteerd met zijn verleden op het moment dat een brand Athene bedreigt.

Strella (Στρέλλα) (internationale titel: A Woman's Way) (2009)

Een Griekse dramafilm. De plot is ontstaan rond de relatie tussen een 45-jarige George die na 14 jaar uit de gevangenis is ontslaan en een 25-jarige transseksuele prostitué. Zijn verleden breekt George zuur op.

Over Panos H. Koutras, Πάνος Κούτρας .

Geboren als Panagiotis in Athene. Naast filmmaker ook schrijver. Hij studeerde filmmaken aan de London International Film School. Hij studeerde ook aan de Sorbonne in Parijs. Tijdens zijn studies maakte hij een aantal kortfilms die hij voorgelegde aan diverse filmfestivals, waaronder het London Film Festival. Op het Festival du Cinema Mediterraneen won hij de eerste prijs in 1991 voor de



kortfilm *The Fall and Rise of Lydia Von Burer*. In 1995 stichtte hij de filmmaatschappij 100% Synthetic Films en begon te werken aan zijn eerste film.

Diverse reviews kan je lezen op:

<http://flix.gr/en/cannes-2014-panos-h-koutras-xenia-is-the-festivals-most-hospitable-film.html>

<http://www.myfilm.gr/13852#reviews>

<http://screen.artshub.com.au/news-article/reviews/film/xenia-246328>

Preview op

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=qaZ3mOod9hk

De film *Xenia* verscheen op dvd en is sinds 5 november 2014 te koop op ondermeer Amazon:

http://www.amazon.fr/gp/product/B00MPQ5FZ2/ref=gno_c_art_title_1?ie=UTF8&pisc=1&smid=A1X6FK5RDHNB96



Vlamingen en Grieken hebben zeker één ding gemeen: ze houden van een gezellige babbel, met daarbij een lekkere hap en een goed glas. En zeg nu zelf, wie kan daar niet van genieten?

De Grieken maken van hun maaltijd een sociale gelegenheid en het is er de gewoonte om met familie of vrienden de plaatselijke "ouzerie" binnen te stappen en een lekkere ouzo of een glas koele wijn te bestellen, waar automatisch wat meze bijhoort.

Meze kun je het best omschrijven als allerlei hapjes, en het assortiment is oneindig. Deze manier van tafelen is heel gezellig omdat het veelzijdig is, sympathiek en origineel. U kent toch zeker de typisch Griekse taverne-tafeltjes, overvol met kleine bordjes vol lekkers?

> Regelmatig zijn er live-music-avonden <

===== Tafelen in een echt Grieks decor waarbij je je zo op een Grieks eiland waant =====

Eethuisje Socrates - bvba Wijnendale
Oostendestraat 36
8820 Torhout
telefoon 050.22.10.30 / fax 050.22.14.40

Openingsuren: *open vanaf 18.30 uur*
op zondag ook open 's middags van 12.00 tot 14.00 uur
gesloten op woensdag en donderdag
reservaties graag telefonisch

<http://www.restosocrates.be/index.asp>

e-mail: socrates@proximedia.be



Ledennieuws

En nieuw jaar, een nieuw begin.
2015 belooft ook nu weer een succesvol jaar te worden vol nieuwe warme en vriendschappelijke momenten.

Voor Eleftheria Paralias is het alvast een goed begin. We verwelkomen al een nieuw lid: Mia De Backer uit De Haan.

Momenteel hebben reeds heel veel trouwe leden hun lidgeld voor 2015 betaald. We verwachten dat er in de loop van het jaar nog nieuwe leden bijkomen.



Reisverslag Peloponnesos: Messinia, Laconia, Arkadia en Argolida (1)



p zondag 31 augustus 2014 Frans en Anita, leden van Eleftheria Paralias vzw, voor een drieweekse reis naar de Peloponnesos.

Hier brengen we hun relaas over de eerste dagen. In het volgende nummer Nea Paralias 38 (april 2015) publiceren we het tweede deel. Een selectie van 144 prachtige foto's van deze mooie reis kunt u bekijken in het online fotoalbum op:

<http://album.eleftheriaparalias.com> Doen !

Op zondag 31 augustus vertrokken we om 9 uur vanuit Brussel naar Athene. Om 12.15 uur zijn we aangekomen, temperatuur 26°C en redelijk bewolkt. Eerst zijn we ons huurautootje voor 21 dagen gaan ophalen. De bedoeling van onze reis was om volledig het zuiden van de Peloponnesos te ontdekken. We hadden vijf bestemmingen uitgekozen, namelijk Methoni in Messinia (4 nachten), Limeni in Laconia (4 nachten), Monemvasia in Laconia (4 nachten), Vytina in Arkadia (4 nachten) en Nafplion in Argolida (5 nachten). De laatste nacht hebben we doorgebracht in Glyfada om daar onze vrienden te ontmoeten. In het totaal 981 km voor 5 bestemmingen. Om 13 uur zijn we vertrokken vanuit de luchthaven Eleftherios Venizelos. Ik kan zeggen dat de autosnelwegen in de Peloponnesos veilig en goed berijdbaar zijn en dat het aan de tolstations vlot gaat omdat er voldoende loketten zijn. De toegelaten snelheid is op zijn Grieks en ligt iets hoger dan bij ons. Let wel op want af en toe is er een mobiele controle die de snelheid meet in komende richting (met speedgun), ook conforme flitspalen staan her en der opgesteld, dus een verwittigd man is...

We namen de A8 Koropi, Gerakas, Nea Iona, Elefsina, Megara, Isthmia en Korintos om dan aan te sluiten op de nieuwe autosnelweg A7. Er zijn acht toll collects voor een totaalbedrag van 16,10 euro. Onze gps begeleidde ons feilloos naar Kleones, Sterna, Nestani, Tripolis en Megalopoli (ongeveer 20 km). Tussen Megalopoli en Tsakona moesten we het evenwel zonder die begeleider stellen omdat dit nieuw stuk autosnelweg nog niet op de gps-kaart staat.

We rijden verder naar Meligalas, Arfara, Messini, Chandrinos, Pilos en uiteindelijk, na 4 uur 15 minuten en 320 km rijden komen we aan in Methoni. De reis, die ik goed had voorbereid, is veel beter verlopen dan ik in mijn dromen verwacht had. Niettegenstaande we onderweg niet gestopt hebben was ik bij aankomst in Methoni niet overmatig vermoeid en behoorlijk ontspannen. Ook senioren kunnen deze reis dus probleemloos ondernemen en ik hoop in de toekomst dan ook een verslag van een ander Griekenland liefhebber te kunnen lezen. Bij deze wens ik hem/haar dan ook veel succes en reisplezier! Καλη Τυχη! (de accenten zijn voor mijn volgend verslag) Ik wil ook nog zeggen dat ik, om de juiste details weer te geven, af en toe gebruik heb gemaakt van Wikipedia.

Eerst hebben we onze bagage op de kamer afgezet. Nadien zijn we in onze short en T-shirt gaan genieten van het buitengewoon prachtig zicht op de haven, het fort en de bourtzi (vesting). Tijdens het wandelen langs het strand ontdekken we één van de meest indrukwekkende Venetiaanse middeleeuwse kastelen. Methoni was in de middeleeuwen één van de belangrijkste handelscentra. Het ligt pal tussen Venetië en het oosten en daarom was het regelmatig onderwerp van oorlogen en geschillen tussen de machten in die tijd. Het imposante kasteel werd in de 13^{de} eeuw gebouwd en is absoluut een bezoek waard. Aan het uiteinde van het schiereiland heeft men een adembenemend zicht over het kasteel en de bourtzi (een Turks Ottomaanse vesting). Deze bourtzi diende om het kasteel tegen indringers en piraten te verdedigen. Er loopt een rotspadje tussen het kasteel en de bourtzi. Het kasteel is een toonbeeld van een ingenieus staaltje architectuur waar ik, tijdens mijn bezoek, met veel bewondering heb staan naar kijken. Vooral de constructies die in de 13^{de} eeuw toch met zeer beperkte middelen in zee werden gebouwd, heb ik met veel respect en aandacht bekeken. De bourtzi dateert uit de jaren 1500 en werd regelmatig gebruikt als gevangenis. Een kleine anekdote wil ik jullie niet onthouden: deze bourtzi of vesting ligt er tegenwoordig een beetje miserabel en verlaten bij en volgens de inwoners van Methoni kan men er, wanneer het in de winter erg waait, de gevangenen die ten onrechte gedood werden horen huilen.



Op de foto hierboven zie je het visrestaurant Akrogiali waar het eten zeer lekker en de wijn super is. Als het regent is er echter een klein probleem: de rieten bedekking van het terras is zo lek als een zeef en dan kan men enkel binnen zitten. Ook moet men bij hevige regen zijn sandalen uittrekken om door het zeewater het terras te kunnen bereiken. De aan te bevelen gerechten in Akrogiali zijn: gavros (kleine visjes in olie gebakken), sardienen, fava (puree van spliterwt), octopus (gekookt of gegrild), de alom gekende donkere olijven van Kalamata, de romige tzatziki, de krokant gebakken bourbounia (die je met kop en staart kunt opeten) en de niet te versmaden spaghetti met reuze scampis! De fava was uitstekend, mooi gepureerd en perfect gekruid met

zout, peper, olijfolie, sjalot en citroen. Echt nog klaargemaakt met liefde voor de Griekse keuken en men zegt: als de fava goed is dan is de rest op de kaart ook fantastisch. Van de Griekse vissoep ben ik echter geen grote voorstander omdat men er teveel citroen aan toevoegt.

Methoni bevindt zich in het departement Messinia, het ligt in de zuid-westhoek van de Peloponnesos. De hoofdstad is Kalamata, gesitueerd in de kromming van de Messeense Golf. Het is de belangrijkste haven. Kalamata bestaat uit twee gedeelten, een moderne benedenstad en het oude stadsdeel met een bazaarwijk tegen de berghelling onder het Frankisch kasteel (1208 na Christus). Kalamata was in de 13^{de} eeuw de residentie van de Frankische vorsten van Achaia van het huis van Villehardouin. Het toeristisch centrum van Messinia ligt tussen Stoupa en Kardamili. Boven beide plaatsen liggen middeleeuwse kastelen op antieke citadels. Kalamata is gekend voor de grootste en beste olijven ter wereld. Het betere merk is Iliada in pure olijfolie, de dozen zijn wit-blauw gekleurd, wegen 1 kilo en de prijs is 7 euro. De wit-rode dozen bevatten donkere olijven in een gemengde vloeistof van olie en pekkel, minder lekker en goedkoper. In Kalamata vindt men ook de beste pastelli van Griekenland. De winkel noemt Φ. Κ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ of Christopoulos, Terma Kalipatiras, vlak tegen het kerkje van Ipapanti. Hier is de pastelli, in tegenstelling tot alle andere die in Griekenland te vinden zijn, zacht van structuur en niet krokant. Het hoofdbestanddeel is honing met noten of met sesamzaadjes.

Andere specialiteiten uit Kalamata: lalagia (gebakken deeg in reepjes van 10 cm lengte) en diples (lange dunne pannekoekachtige deeg in strikjes gedraaid, overgoten met warme honing, kaneel en gehakte noten). Ook rozijnen en vijgen zijn topproducten. Proef ook eens de sfela (pikant zoute kaas) goed om in gerechten te verwerken.

Kalamata is een havenstad, heeft een luchthaven en is per trein en bus van over gans Griekenland bereikbaar. Olijven en olijfolie zijn de voornaamste exportproducten. Met 45.000 inwoners is het, na Patras, de grootste stad van de Peloponnesos. In de zomer zijn er rechtstreekse vluchten vanuit Nederland. Het historisch en cultureel leven van de stad ligt grotendeels onderaan de heuvel. Langs de boulevards en aan de haven vindt men gezellige cafeetjes en restaurants. Het kerkje van Ipapanti ligt onder het 14^{de} eeuwse Frankisch kasteel en het dateert uit 1860.

Begin september zijn we op verkenning gegaan naar Finikounda op 9 km van Methoni, een kleine gezellige badplaats zoals er zoveel zijn in Griekenland. Ook Koroni stond op onze lijst (27 km van Methoni en 40 minuten rijden). Het is een zeer mooi en gezellig dorpje dat tegen een berghelling ligt, waar men in de hoogte een Venitiaans kasteel uit de 13^{de} eeuw kan bezoeken en unieke foto's nemen. Pilos is een dorpje dat we tweemaal hebben bezocht.

Om een idee te hebben van de prijzen hieronder een foto met het ticket erbij. Een karafje wijn, brood, een bordje met vers gegrilde sardienen en gebakken aardappeltjes en een bordje met tomaatjes, komkommer en een paar olijven en dit alles voor de ongelooflijke prijs van 6 euro! Moet er nog zand zijn?



Pilos karafje wijn met meze voor slechts 6 euro

Pilos ligt op 50 km van Kalamata en werd vroeger Navarino genoemd. Het ligt in de zuidelijke bocht van de baai van Navarino. Aan de zee kant wordt de baai beschermd door het eiland Sfakterina. Eiland en baai waren het strijdtoneel van twee gebeurtenissen. In 425 vóór Christus leed een troep Spartanen op Sfakterina een nederlaag tegen de Atheense overmacht en in 1827 versloeg een troepenmacht van Fransen, Engelsen en Russen de Osmaans-Egyptische vloot in de zeeslag van Navarino. Het havenstadje Pilos werd door de Fransen aangelegd in 1829. Een gedenkteken van de drie admiralen staat in het midden van het plein. Men kan een boottocht maken van de haven van Pilos naar het eilandje Sfaktaria. Aan de noordelijke toegangsroute van de baai staat het Venitiaanse kasteel Palékastró.

Van Pilos reden we naar Epano Engliano om het Nestor-paleis te bezichtigen, het best bewaarde Messeense paleis op het Griekse vasteland. Aangezien het paleis onder restauratie was, hebben we het niet kunnen bezoeken, heel spijtig want we hadden er zoveel van verwacht. De Messeense paleizen laten zien hoe imposant ze wel waren voor die tijd (1200 vóór Christus); met spijt in het hart rijden we verder. Het einde van de restauratie is vermoedelijk niet voor de eerstkomende jaren. Σιγά σιγά (siga siga = langzaam), je kent dat wel. In Methoni bezochten we ook de Venitiaanse burcht. Methoni (Μέθωνη) is een kleine Griekse haven met 2.700 inwoners op 64 km van Kalamata.

Van Methoni zijn we naar onze tweede bestemming Limeni gereden. Limeni is gelegen in het departement Laconia, 139 km en 2 uur 15 minuten rijden van Methoni. We reden over Pilos, Chandrinós, Messini, Kalamata, Kampos, Kardamyli, Stoupa, Oitylo, Karavostasi en Nea Itilo.

Dit rustig, schilderachtig dorpje is werkelijk betoverd en wondermooi. Men noemt dit de westkust van de

Binnen-Mani (Μεσα Μανη) onder Limeni. Boven Limeni spreekt men over de Buiten-Mani (Εξω Μανη). Om een beter beeld te kunnen vormen over Binnen- en Buiten-Mani is het interessant om de geschiedenis over de Manioten, hun laconieke manier van spreken en leven, hun cultuur en gastronomie te lezen.



Limeni - Vissershaven

De Manioten van de Binnen-Mani waren berucht voor hun piraterij, slavenhandel, huursoldaten, toren-dorpen en de tientallen jaren durende clan- en familievetes en bloedwraak. Het is een wereld getekend door bloedvergieten, oorlog- en vrijheidsdrang en krijgslustige ontstuijmingheid. De Manioten waren ook de rechtstreekse afstammelingen van de Spartanen. Limeni is de ideale uitvalbasis om de Binnen- en Buiten-Mani te ontdekken. Over de manier waarop ze erin slagen de vetes in stand te houden, kan ik je een anekdote vertellen. Een moeder en haar 2 kinderen zitten aan tafel. De tafel is echter gedekt voor vier personen: voor de moeder, voor de twee kinderen EN voor de vader die vermoord is door familie X die verderop woont. Het bord van de vermoorde vader is met overdaad gevuld, de twee borden van de kinderen zijn bijna leeg. Voortdurend krijgen de kinderen van hun haatdragende moeder te horen dat het de fout is van familie X dat ze geen eten krijgen omdat familie X hun vader vermoord heeft. Zo wordt de haat van de kinderen ten opzichte van familie X elke dag opnieuw aangewakkerd. De meisjes werden niet aanzien als volwaardige kinderen. Op een dag komt een verre buur op bezoek bij vrienden met twee kinderen. Hij vraagt aan de vader hoeveel kinderen heb je? De vader zegt twee, waarop de buurman heel verontwaardigd reageert: twee, maar dat is toch een meisje?! Daarmee bedoelde hij: je hebt maar 1 kind!

Helemaal in het zuiden van de Binnen-Mani aan kaap Tainaron is de ingang van de Hades (onderwereld), volgens de Griekse legendes de plaats van het dodenorakel. Er waren priesters die de mensen zogezegd in contact konden brengen met hun overleden familieleden. Door de aanwezige gassen in de grot en veel abakadabra van de priester kwamen de slachtoffers in een psychedelische toestand en verkeerden ze in de waan dat de

priesters hen in contact brachten met overleden familieleden. Dikwijls stelden de priesters ook vragen over de financiële toestand van de slachtoffers en vroegen waar de waardevolle stukken in huis verstopt waren. Het vervolg laat zich raden: tegen de tijd dat de slachtoffers weer bij hun positieven waren en de terugweg naar huis hadden aangevat waren al hun waardevolle stukken en geld verdwenen.

Gerolimenas ligt ook in de Mani en is een mooi vissersdorpje. Toen we er op een mooie zwoele namiddag stopten namen we plaats onder een parasol aan de kant van het water. De bazin kwam aan tafel en ik vroeg beleefd: "heb je gavros vandaag"? De dame in kwestie antwoordde laconiek (kort en snedig): "Eerst zal ik spreken en als ik gedaan heb mag jij spreken". Alles wat nog voorradig was van de menukaart en waar ze waarschijnlijk het liefst vanaf wilde, somde ze op. Toen ze klaar was zei ze: "en nu jij" waarop ik opnieuw vroeg: "heb je gavros"? Natuurlijk, was haar antwoord: het komt eraan. Dit is wat ze in de Mani bedoelen met laconiek spreken, met weinig woorden op een snedige manier véél zeggen!

Die norske mensen in de Mani ontgooien wel als je de juiste woorden op de juiste toon uitspeekt.

Van Gerolimenas zijn we naar het torendorp Vathia gereden.



Het torendorp Vathia.

De torenhuizen die men ziet bij het naderen en binnen rijden van het dorp zijn zeer indrukwekkend. Sommige hebben nog op de bovenste verdieping een kanon die in het verleden eventuele rovers of piraten op afstand hield. Momenteel zijn er nog ongeveer 800 torens in de Mani, 15 tot 25 meter hoog, met 3 of 4 verdiepingen (boven elkaar). Inwendig zijn ze verbonden door ladders. De grootste verzameling woontorens vindt je in Vathia en Kita. Vathia maakt deel uit van het departement Oitylo, heeft ongeveer 220 inwoners en ligt op 18 km van Limeni. Een bezoek aan Vathia is een ontdekkingsstocht doorheen een ander soort Griekenland, ver weg van het massatoerisme en een echte openbaring op cultureel en historisch vlak. Bovendien is de natuur er prachtig. Vathia (Βαθειά) behoort ongetwijfeld tot de

toplocaties van de Peloponnesos. Ik hoop hier ooit nog eens terug te komen. De torenhuizen in de Binnen-Mani zijn ongeveer 400 jaar geleden gebouwd. De machtigste families hadden de hoogste torens, ze waren dus vroeger een statussymbool.

De volgende dag, 7 september, zijn we naar de grotten van Pirkos Dirou geweest. Eén van de mooiste grotten van Griekenland. Maar dat lees je in het volgende nummer Nea Paralias 38 (april 2015).

Frans & Anita

Kijk ondertussen zeker eens naar de foto's op <http://album.elftheriaparalias.com> . Klik achtereenvolgens op: Foto's van EP-leden > Frans & Anita > Peloponnesos 2014. Zeker doen !

Andere foto's in het album van de Peloponnesos zijn te vinden in volgende 2 folders:

- Archief 2009 > 2009.09 Peloponnesos (EP-groepsreis)
- Fotos van EP-leden > Patrick > 2009.09 – Peloponnesos

Verruim ook je kennis: klik voor meer info over:

- Methoni en de Frankische vorsten

http://en.wikipedia.org/wiki/Methoni,_Messenia en http://en.wikipedia.org/wiki/William_II_of_Villehardouin

- Specialiteiten van Kalamata: lalagia

<http://www.gourmed.com/recipes/quick/fried-dough-lalagia>

https://www.cookipedia.co.uk/recipes_wiki/Sfela_cheese

- Pilos en de Slag van Navarino

http://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_Navarino en <http://www.pylos.net/>

- Het paleis van Epano Engliano nabij Pilos

<http://www.planetware.com/pylos/epano-englianos-palace-of-nestor-gr-pel-nestor.htm>

http://en.wikipedia.org/wiki/Palace_of_Nestor

- De Mani

<http://www.maniguide.info/> en [http://nl.wikipedia.org/wiki/Mani_\(schiereiland\)](http://nl.wikipedia.org/wiki/Mani_(schiereiland))

- Vathia

<http://www.greecetaxi.gr/Index/mani.html>



Griekse humor (1)

Ενας Γάλλος, ένας Εγγλέζος και ένας Έλληνας συζητούν για τις στάσεις που προτιμούν στο σεξ.

Ο Γάλλος λέει ότι προτιμά να είναι από πάνω γιατί τότε βλέπει τα όμορφα της μάτια.

Ο Εγγλέζος προτιμά να είναι από κάτω για να βλέπει τα όμορφα στήθη της.

Ο Έλληνας λέει ότι προτιμά από πίσω.

- Καλά, και τι βλέπεις; τον ρωτάνε.

- Ανάλογα, κάθε φορά.... Χθες είδα Champions League!

Κάποιος μπασκετμπολίστας ήταν αραχτός σε ένα μπαρ. Την έπεσε σε μια πανέμορφη κοπέλα και χωρίς πολλά-πολλά φεύγουν από το μπαρ και πάνε σπίτι της. Κατά την διάρκεια των προκαταρκτικών και ενώ η κοπέλα του βγάζει το πουκάμισο, βλέπει ένα τατουάζ στο μπράτσο του που λέει REEBOK.

Αυτός της εξηγεί ότι είναι για διαφημιστικούς λόγους και ότι η REEBOK τον πληρώνει καλά για αυτό.

Ύστερα από λίγο, ενώ του βγάζει το παντελόνι, βλέπει στο μπουτί του ένα τατουάζ που λέει PUMA. Αυτός

πάλι της εξηγεί ότι είναι για διαφημιστικούς λόγους.

Ενώ συνεχίζουν, αυτή του βγάζει το μποξεράκι και

βλέπει στο πουλί του ένα τατουάζ που λέει AIDS.

Τρομάζει το κοριτσάκι και κάνει να φύγει. Την

προλαβαίνει αυτός και της λέει:

- Μη φοβάσαι. Αν το χαϊδέψεις λίγο, θα δεις πως γράφει ADIDAS!

Εen Fransman, een Engelsman en een Griek voeren een gesprek over de positie die zij verkiezen bij het sex hebben. De Fransman zegt dat hij de positie boven verkiest omdat hij dan haar mooie ogen ziet.

De Engelsman verkiest de positie onder omdat hij dan haar mooie borsten ziet.

De Engelsman zegt dat hij achteraan verkiest.

- "Goed, en wat zie je"? vragen ze hem.

- "Hangt er iedere keer van af.... gisteren zag ik Champions League"!

Een profbasketbalspeler was in een bar op de versierter. Hij viel op een wondermooi meisje en zonder veel poespas verlaten zij de bar en gaan naar haar huis. Tijdens de duur van de voorbereidingen en terwijl het meisje hem het hemd uitdoet, ziet zij een tatoeage op zijn bovenarm met de naam REEBOK.

Hij legt haar uit dat het voor reclamedoeleinden is en dat REEBOK hem goed betaalt voor dat.

Wat later ,terwijl ze hem de broek uitdoet, ziet ze op zijn dij een tatoeage met de naam PUMA. Hij legt haar opnieuw uit dat dit voor de sponsoring is.

Terwijl ze voortdoen, doet zij hem het slipje uit en ziet op zijn

xxx een tatoeage die zegt AIDS.

Het meisje schrikt en loopt weg. Hij haalt haar in en zegt

haar:

- "Wees niet bang. Als je hem wat streelt, zul je zien dat geschreven staat ADIDAS"!



Τόπος - A Place in the Memory, the Place on the Stage and Human Scale

Een plaats in het geheugen, de plaats op het podium en de menselijke schaal

Antigone Michalakopoulou, de Griekse beeldende kunstenares en architecte hield op 13 december 2014 in Les Brigittines in Brussel een kunstvoorstelling. Haar artistieke project was een onderdeel van 'Work Space Brussels' dat doorging in december 2014. De presentatie die vooral een mediteraan beeld bevat, wordt vergeleken met een aantal plaatsen in Vlaanderen. De kunstenares stelt zich vragen en vergelijkt haar lichaam met deze plaatsen en ze vergelijkt ook de plaatsen onderling. Haar benadering kan je vergelijken met wat Eleftheria Paralias doet. Griekenland: om daar heen te gaan, om daar te wonen, om dan herinneringen van Griekenland naar Vlaanderen te brengen. Verbazingwekkend of verwarrend? Laten we de voorstelling 'Topos' vanaf het begin ontdekken.

De toeschouwers komen binnen in een ruimte waar de kunstenares gehurkt in het midden neerzit. Ze gaan rondom het project zitten. Op het eerste gezicht is de installatie nauwelijks gefragmenteerd. De kunstenares maakt gebruik van verschillende materialen die er uitzien als van elkaar gescheiden. Een muur wordt gebruikt voor twee projecties. De eerste projectie is een foto, blijkbaar uit Griekenland, van een zeekust omgeven door okerkleurige heuvels. Aan de andere kant wordt een hoop kubussen, die vóór de muur staan, geprojecteerd door een camera die op de grond staat. In het midden van de kamer wordt het beeld van de Middellandse Zee gekopieerd op prenten van verschillende grootte, in kleur of in zwart-wit. Vervolgens zijn er een aantal materialen van een architect zoals een notitieboekje, een pen en een driehoek.

Naarmate de voorstelling vordert, verwijderd de kunstenares de hoop kubussen en ontdekt de kamer door het verleggen van de kubussen op de vloer. Vervolgens speelt ze met haar schaduw op de projectie en laat ze ons speels de schaalverandering van het beeld met haarzelf en de foto van de zee ontdekken als een ander beeld. De parallelle lijnen krijgen steeds meer betekenis in de ruimte. De toeschouwer constateert dat ze zomerkledij draagt namelijk een korte blauwe short en een beige bloes.

Voor de nieuwsgierige lezers die wat meer willen weten, klik op de link

http://www.workspacebrussels.be/nl/working_title_platform/wtp_08_december_2014-1759.html/1796#event

Over Antigone Michalakopoulou

Antigone Michalakopoulou werd geboren in Kalamata in 1981. Ze begon haar academische opleiding in 1999 en in 2005 nam ze haar architectdiploma in ontvangst aan het National Technical University of Athens. Ze vervolgde haar studies aan het Athens School of Fine Arts, waar ze in 2009 een diploma in de schilderkunst kreeg. In 2012 verwierf ze een diploma voor haar studies klassieke gitaar aan

Haar lichaam past zich aan bij de foto van de zeekust. Daarna kijken de toeschouwers naar een video, vervangen door de foto van de zeekust. Nogmaals verwijst zij naar de parallelle lijnen in de foto met de lijnen op de constructie. Dit is de nieuwe bibliotheek van Gent gezien vanaf de brug in de Lammerstraat. Ze tekent ook de lijnen op de uitgeprinte afbeelding van de zee die op de grond ligt. In de video zien we dat haar hand hetzelfde beeld vasthoudt vergeleken met de parallellen van het landschap om haar heen. Blijkbaar associeert ze een beeld van het verleden met haar heden, wat ook reeds een verleden geworden is tijdens de voorstelling.

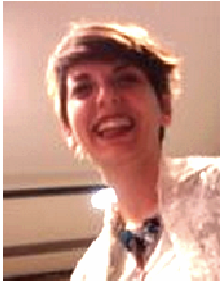
Daarna keert ze terug naar de kubussen en vormt een nieuwe hoop blokken, kleiner dan de vorige hoop. De projector die dit projecteert op de muur wisselt af met het eerste beeld van de kust. Dan richt de kunstenares de camera op zichzelf en we zien haar Griekse woorden spreken op een bepaald ritme. Ze wijzigt de woorden, de uitspraak en ook de betekenis. Tenslotte keert de camera terug naar de nieuwe constructie van kubussen die dan de projectie van de kust overlapt.

De kunstenares verlegt de plaats waar ze nu woont (in België) met haar herinnering aan het verleden, namelijk het beeld van Griekenland, van de Middellandse Zee, maar ook een transit van de herinneringen van een architect naar een beeldend kunstenaar. Dit is ook wat leden van Eleftheria Paralias doen als ze alleen of in groep naar Griekenland reizen en herinneringen meebrengen. Ieder van hen heeft voor zichzelf een beeld van Griekenland gevormd en bewaart dit in zijn/haar herinneringen. Onze hoeksteen is Griekenland. We willen het in onze gedachten houden. We nemen een foto, eten iets, misschien winkelen we bij de lokale bevolking en maken een praatje. Als we terug thuis komen, is ons huis niet meer hetzelfde omdat we nieuwe impressies hebben die een plaats geven in ons geheugen en onze leefruimte. Of soms, als we in de stad met de auto rijden of wandelen, zien we iets soortgelijks en we roepen de plaats in Griekenland weer voor de geest.

conservatorium van Glyfada (Athene). Ze studeerde vervolgens de eerste termijn van het MA-programma aan het Londense Saint Martins College of Art & Design in het raam van het Erasmus uitwisselingsprogramma en met de IKY (Greek State Scholarship Foundation) studiebeurs.

Na het volgen van het Master Fine Arts programma in het Multimedia Design Department van de School

of Arts and Conservatory aan de Gentse universiteit gedurende het academisch jaar 2013-2014, kreeg ze de Master in Fine Arts titel in september 2014, en de IKY-studiebeurs.



Naast haar academische studies volgt ze ook uiteenlopende seminars en research workshops in Griekenland en daarbuiten in dramaturgie, uitvoeringspraktijken, hedendaagse dans en bewegingsimprovisatie. Ze is een actieve hedendaags beeldend kunstenaar

naar en heeft deelgenomen aan verschillende tentoonstellingen, festivals, residenties en optredens in onder andere Griekenland, België en Cyprus, met diverse publicaties in catalogi en de pers.

Haar laatste werken focussen op de begrippen land, landschap en identiteit en hun impact op de sociale en culturele fenomenen in de hedendaagse samenleving. De belangrijkste mediums die zij gebruikt zijn video en voorstellingen alhoewel ze ruimschoots gebruik maakt van andere media, zoals tekeningen, fotografie en installaties. Momenteel woont en werkt ze in Brussel. Haar website is te vinden op <http://antigonemihalakopoulou.blogspot.be/>

Les Brigitines, waar ze onlangs een voorstelling gaf, is het *Hedendaags Kunstencentrum voor Beweging* van de Stad Brussel. Zie <http://www.brigitines.be/nl/>

Hasan Işikli



Griekse humor (2)



Ανοίγει ένας Γερμανός ένα κουρείο και γράφει στην επιγραφή: Ο καλύτερος κουρέας της Ευρώπης! Ακριβώς δίπλα ανοίγει ένα κουρείο ένας Αμερικάνος και γράφει στην επιγραφή: "Ο καλύτερος κουρέας του κόσμου!"

Λίγο καιρό αργότερα ανοίγει δίπλα και ένας Έλληνας κουρείο και γράφει στην επιγραφή: "Ο καλύτερος κουρέας αυτού του δρόμου!"

Een Duitser opent een kapsalon en schrijft op een opschrift: De beste kapper van Europa!
Vlak naast hem opent een Amerikaan een kapsalon en schrijft op een opschrift: De beste kapper van de wereld!
Enige tijd later opent naast hem ook een Grieks kapsalon met het opschrift: De beste kapper van de straat!



Links (1)

Een zekere Lasse Vestergård was zodanig onder indruk van zijn bezoek aan Athene dat hij, eens terug thuis, begon met het bouwen van Legopolis. Het realiseren van zijn antiek Grieks geïnspireerd bouwwerk nam tien maanden in beslag en hier kan je het resultaat zien.

<http://lego.gizmodo.com/greece-wasnt-built-in-a-day-either-legopolis-took-10-1645703510>

Maar hij was niet de enige. Ook de Australische Ryan McNaught broedde zijn versie uit. Met 120.000 Legoblokjes bouwde hij in 300 uren Lego Acropolis <http://www.ellines.com/en/good-news/7872-h-akropoli-ftiagmeni-apo-lego/>
Nadat het eerst in Sydney te zien was werd het aan het Acropolis Museum geschonken en is daar sinds 11 december 2014 en nog tot 31 december 2015 te bezichtigen.



Bekende Grieken

Σε enkele van de grootste kunstenaars en beroemdheden uit de geschiedenis zijn geboren in Griekenland. In onze contreien kennen we een groot aantal daarvan, sommige kennen we alleen van naam en sommigen zijn alleen in Griekenland Bekende Grieken. In deze reeks artikels belichten we een veertigtal Grieken die alvast in Griekenland naam en faam hebben. Daarnaast geven we een korte beschrijving van een aantal Grieken die enige bekendheid hebben.

Dionysios Solomos, Διονύσιος Σολωμός, was een Nieuwgrieks dichter en schrijver van de nationale hymne. Hij werd als buitenechtelijk kind geboren in Zakyntos in 1798 uit een oude, door de Venetianen geadelde familie. Zijn welgestelde vader Nikolas was afkomstig uit Kreta, zijn moeder Angeliki was een huishoudster uit Mani. Op jonge leeftijd ging hij in 1808 in Italië studeren; dat was een normale gewoonte in de hogere kringen in die tijd. Na zijn studies werd zijn literair talent ontdekt door Spyridon Trikoúpis (Σπυρίδων Τρικούπης, Grieks staatsman, schrijver en redenaar).



Het schrijven van Griekse gedichten was niet simpel voor hem door zijn studies in Italië. De Griekse taal was in die tijd niet één taal, maar twee talen: het dimotiki, (δημοτική) de volkstaal en het katrevousa (Καθαρεύουσα) de taal die in de hogere kringen en op gerechtshoven gebruikt werd; zie ook <http://nl.wikipedia.org/wiki/Dimotiki>. Dionysios gebruikte in zijn verzen het dimotiki, in tegenstelling tot de meeste dichters. Na een paar kleinere gedichten schreef hij in 1823 de beroemde *Ύμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν* (ode aan de vrijheid). Het gedicht werd snel populair en in 1828 schreef de componist Manzaros er een melodie op. Een wet uit 1864 erkent de eerste 2 van de 158 verzen als de Griekse nationale hymne, en in 1966 als volkslied van Cyprus. Onder invloed van de Duitse romantiek begon hij een epos te schrijven over de belegering van Mesolongi: in de dappere verdedigers van de stad zag hij romantische intellectuelen, die streden voor een ideaal. Het epos geraakte nooit voltooid, maar de fragmenten behoren tot de allermooiste stukken van de Nieuwgriekse poëzie. Hij overleed op Korfoú in 1857.

Manolis Glezos, Μανώλης Γλέζος, geboren in 1922 op het eiland Naxos, is bekend als een held uit de Tweede Wereldoorlog. Hij haalde namelijk de swastikavlag neer op de Acropolis op 30 mei 1941, een maand na de aankomst van de Duitse bezetter. Hij en kompaan Apostolos Santas werden in 1942 gearresteerd door de bezettingsmacht en onderworpen aan gevangenschap en marteling. In 1943 werd hij gearresteerd door de Italiaanse bezettingsmacht en drie maanden gevangengezet. In 1944 werd hij weer gearresteerd, nu door Griekse nazi-collaborateurs en weer zeven maanden gevangengezet. In het midden van de Burgeroorlog werd hij in 1948 ter dood veroordeeld voor zijn politieke overtuiging, later tot levenslange gevangenisstraf. Hoewel hij nog gevangen zat, werd Manolis verkozen tot lid van het Griekse parlement in 1951, onder de vlag van het Verenigd Democratisch Links, ook wel bekend als EDA (Ενιαία Δημοκρατική Αριστερά, EDA). Hij werd pas midden 1954 vrijgelaten uit de gevangenis. Eind 1958 werd hij opnieuw gearresteerd onder het voorwendsel van spionage door linkse partijen tijdens de Koude Oorlog. Door de publieke verontwaardiging werd hij eind 1962 vrijgelaten tot hij bij de staatsgreep van de kolonels op 21 april 1967 opnieuw werd gearresteerd en vier jaar gevangenis en zes jaar verbanning kreeg. Na het herstel van de democratie (1974) bleef hij zich politiek engageren. In 1981 en 1985 werd hij verkozen tot PASOK-lid van het Grieks parlement. In 2002 vormde hij de fractie Actieve Burgers (dat deel uitmaakt van SYRIZA, een alliantie met Synaspismos en andere kleine partijen van Grieks-links) en hij liep als een kandidaat prefect voor Attica.



Manolis Glezos schrijft artikelen in de Griekse kranten sinds 1942 en is hoofdredacteur van de kranten *Rizospastis* en *I Avgi* in de jaren 1950. Hij werd bekroond met de International Award voor Journalistiek in 1958, de Gouden Medaille Joliot-Curie van de Wereld Vredes Raad in 1959, en de Lenin Vredesprijs in 1963. In 2012 werd hij verkozen als voorzitter van de Coalitie van Radicaal Links (Syriza) en in 2014. Hij was kandidaat voor de verkiezingen voor het Europees Parlement van 25 mei 2014 en werd verkozen met meer dan 430.000 stemmen. Hij was de oudste persoon in die verkiezingen.



Manolis werd vrijdag 28 november 2014 gehospitaliseerd wegens een infectie van de luchtwegen.

Eleftherios (Lefteris) Papadopoulos (Λευτέρης Παπαδόπουλος) is een Griekse tekstschrijver, schrijver en journalist. Lefteris Papadopoulos werd in 1935 geboren in Athene. Hij is de zoon van een Griekse vluchteling uit een dorp nabij Bursa (huidige Turkije) en een moeder uit een dorp nabij Novorossiysk (Rusland). Zijn ouders werden verdreven in 1924 tijdens de bevolkingsuitwisseling tussen Griekenland en Turkije. Hij schreef zich in aan de Faculteit Rechtsgeleerdheid van de Universiteit van Athene, maar stopte tijdens zijn derde jaar om te werken als journalist. Sinds 1959 werkt hij als journalist en populaire columnist in de krant *Ta Nea*. Papadopoulos raakte betrokken bij muziek in 1963. Hij heeft de teksten geschreven voor ruim 1.200 nummers en heeft samen gewerkt met bijna alle bekende musici, componisten en zangers van zijn generatie, namelijk Mikis Theodorakis, Stavros Xarhakos, Manos Loizos, Stavros Koujioumtzis, Mimis Plessas, Christos Nikolopoulos, Stelios Kazantzidis, Grigoris Bithikotsis, George Dalaras, Marinella, Viki Mosholiou en anderen. In 1969 werd het werk van componist Mimis Plessas's met de liedjes *O Dromos* en met teksten van Papadopoulos, het snelst verkopende Griekse album. Zijn samenwerking met componist Manos Loizos wordt beschouwd als een mijlpaal in zijn carrière.

Papadopoulos droeg bij aan de mooiste en de meest gezongen Griekse liederen in de periode 1960-1990. Hij schreef ook een aantal literaire boeken en een boek over de tekstschrijver Eftichia Papagianopoulou. Hij presenteerde verschillende programma's over de Griekse muziek op de televisie. De meest recente, getiteld *Makrines Filies*, werd uitgezonden op de nationale televisie, ERT. Papadopoulos is getrouwd met regisseur Raea Mouzenidou en heeft een zoon en een dochter, en twee kleinkinderen.



Yiannis Dritsas en Dimitrios Vakondios.

Deze twee Grieken kunnen we beschouwen als de bedenkers van het populaire en schuimig Griekse drankje frappé (φραπές) in 1957. Yiannis Dritsas, (Γιάννης Δρίτσας) vertegenwoordiger van Nestlé, stond met een standje op de internationale handelsbeurs van Thessaloniki om een oplosbaar warm chocoladedrankje voor kinderen te promoten maar had helaas geen warm water om het product aan de bezoekers aan te bieden. Dritsas' helper, Dimitrios Vakondios (Δημήτρης Βακόνδιος) zocht noodgedwongen naar een oplossing voor zijn koffiepauze. Hij mixte oploskoffie met water en ijsblokjes in een shaker en maakte zo de eerste frappé. De afgelopen vijftig jaar groeide het uit tot een nationale drank van Griekenland, onder andere door de marketing van Nestlé. Omdat het populair geworden is door het toerisme, is het de laatste jaren ook te vinden in de Belgische en Nederlandse winkels. Door de jaren heen ontstonden er varianten met roomijs of met likeur (bijvoorbeeld met Kahlua koffielikeur). Doorgaans wordt frappé glykós (γλυκός) (zoet), métrios (μέτριος) (medium) of skétos (σκέτος) (zonder suiker) geserveerd in hoge glazen, al dan niet με γάλα, met melk.



D. Vakondios

Yianni(s) Chryssomallis, Γιάννης Χρυσομάλλης, is een autodidactisch pianist, toetsenist en componist geboren in 1954 in Kalamata. Hij begon zijn muzikale loopbaan met het geven van muziekoptredens voor familieleden al had hij geen formele opleiding en kon hij het notenschrift niet lezen. Hij was ook een wedstrijdzwemmer in Griekenland en vestigde een nationaal record op de 50 meter vrije slag. Op zijn 18^{de} ging hij studeren aan de Universiteit van Minnesota. Als student trad hij op met de opkomende muziekgroep die een bescheiden commercieel succes boekte. Nadien toerde hij door enkele Amerikaanse staten. Na het behalen van zijn universiteitsdiploma verhuisde hij naar Californië om soundtrackwerk voor films te verrichten. In 1987 zette hij een kleine band op. Hij kreeg Grammy-nominaties voor zijn album *Dare to Dream* in 1992 en in 1993 voor de opvolger *In My Time*. Hoewel zijn eerste studio-album *Optimystique* in 1980 werd opgenomen en pas in 1984 uitgebracht, kwam zijn echte doorbraak in 1994 met het succes van de uitgave van *Yanni Live at the Acropolis*. Sindsdien heeft hij voor meer dan 20 miljoen mensen in meer dan 20 landen over de hele wereld zijn muziek ten gehore gebracht. Hij heeft wereldwijd meer dan 35 platina en gouden albums verkregen met de verkoop van meer dan 20 miljoen exemplaren. Zijn composities worden gebruikt in alle televisie-uitzendingen van de Olympische Spelen sinds 1988 en zijn muziek wordt veel gebruikt in televisieprogramma's en bij sportevenementen. Zijn recentste studio-album, het zeventiende album, dateert van april 2014. *Inspirato* is een samenwerking met tenor Plácido Domingo. Bekijk zijn officiële website op <http://www.yanni.com/>



Steven Demetre Georgiou, Στήβεν Δημήτρης Γεωργίου, geboren in 1948 als zoon van een Grieks-Cypriotische vader en een Zweedse moeder, is bij ons beter bekend als Cat Stevens. Hij behoort tot de meest getalenteerde muzikale poëten van zijn generatie. Sinds zijn debuut in 1966 scoorde hij tot het einde van de jaren 70 de ene hit na de andere. Zijn liedjes zijn dankzij hun eenvoudige melodieën en rijke teksten uiterst herkenbaar. Maar vooral zijn stem voert het publiek mee naar een andere wereld. Soms teder en beklijvend, soms licht en frivol weet zijn warme stem elke emotie over te brengen met een uitzonderlijke intensiteit. In 1978 bekeerde hij zich tot een andere geloofsovertuiging. Als artiest heet hij dan Yoriyos. Op zoek naar spiritualiteit keert hij de muziekwereld de rug toe. Tot hij bijna dertig jaar later in 2004 de muzikale draad terug opnam en als folkrockzanger zijn talloze fans opnieuw in vervoering brengt. Zijn terugkeer naar Brussel, in juni 2011, ging alvast niet onopgemerkt voorbij. En ook recent, in november 2014 gaf hij opnieuw het beste van zichzelf. Cat Stevens, goed voor meer dan 100 miljoen verkochte albums, is bij ons bekend met tijdloze songs en klassiekers als *Moonshadow*, *Father and Son*, *Lady d'Arbanville*, *Morning has broken* en *Peace Train*.



Steven D. Georgiou
als Cat Stevens
in 1972



Marilita Lambropoulou, Μαριλίτα Λαμπροπούλου, werd in 1974 in Athene geboren. Ze is een populaire actrice in Griekenland en op televisie. Ze is erg populair voor haar rollen in films als *Athens Blues (Μια Μέρα τη Νύχτα)*, geregisseerd door Giorgos Panousopoulos (2002) en *The King (Ο Βασιλιάς)*, geregisseerd door Nikos Grammatikos (2002), waarvoor ze in 2003 een Quality Award won in Berlijn. Samen met Alexis Georgouli speelde ze in een serie op het televisiekanaal Mega Channel. Ze speelde ook de hoofdrol in de tv-film *Τρεις Ευχές, Drie Wensen*. Marilita kreeg haar opleiding aan het Theatre Studies Department of the University of Patras, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, evenals op seminaries georganiseerd door het Nationaal Theater. Sinds 1997 vertolkt ze zowel klassieke als hedendaagse theaterrollen. De laatste vijf jaar vertolkt ze zowel rollen in drama- als komedieseries voor de televisiekanaalen Mega, Alpha en ANT 1. Haar officiële website is te vinden op <http://www.marilita-lambropoulou.gr/Main.html> Voor haar filmrollen, zie <http://www.imdb.com/name/nm1136924/>

Yannis Anastakis, Γιάννης Αναστασάκης, in 1933 geboren op het eiland Kreta, is een Grieks-Amerikaans acteur en bekend als John Aniston. Hij is de vader van actrice Jennifer Aniston. Op 2-jarige leeftijd verhuisde hij met zijn familie naar de Verenigde waar hij bij aankomst zijn naam veranderde in John Aniston.

Sotirios Voulgaris, Σωτήριος Βούλγαρης (1857-1932), begon zijn carrière als juwelier in zijn dorp Paramythia (Epirus) waar nog steeds zijn eerste winkel te zien is. Hij is stichter van het wereldbekende juweliersmerk Bulgari.

Nationaal icoon Maria **Anna Sofia Cecilia Kalogeropoulos, Μαρία Άννα Σοφία Καικιλία Καλογεροπούλου**, beter bekend onder haar artiestennaam **Maria Callas (Μαρία Κάλλας)** (1923–1977) was een van de beroemdste operazangeressen van na de Tweede Wereldoorlog. Ze werd geboren in Amerika maar keerde als tiener met haar moeder terug naar Griekenland waar ze hard aan haar carrière werkte. Omdat haar naam te lang was werd die ingekort tot Maria Kalos, waaruit haar artiestennaam Maria Callas ontstond. De officiële Maria Callas website is te vinden op <http://www.callas.it/english/home.asp> en haar fanclub <http://www.callasintclub.com/>

Domenikos Theotokopoulos, Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, is een kunstschilder die op Kreta werd geboren en voornamelijk in Spanje werkte, vandaar zijn bijnaam El Greco. Na een opleiding op Kreta studeerde hij verder in Rome om nadien naar Spanje te emigreren. Daar bereikte hij zijn artistiek hoogtepunt. Hij was erg geliefd onder hoogwaardigheidsbekleders en schilderde vooral religieuze werken en portretten. Na zijn dood werd hij als onbelangrijk kunstenaar gezien. Pas einde 19^{de} eeuw was er een hernieuwde belangstelling voor zijn werken.



Links (2)

Als je dit jaar meegaat met de Eleftheria Paralias-groepsreis of niet, hier enkele mooie sfeerbeelden uit Mykonos.

<http://clairemcadamsphotography.blogspot.be/2014/09/mykonos-greece.html>

En andere briljante foto's uit het eenvoudige en stille Griekenland van de jaren 1903 tot 1930 en 1961.

<http://www.vintag.es/2013/05/brilliant-b-photos-of-simple-quiet.html>

<http://www.vintag.es/2013/01/the-first-color-photographs-of-greece.html>

<http://www.vintag.es/2014/10/nine-european-monarchs-in-photograph-in.html>

<http://www.vintag.es/2014/09/life-in-greece-in-1961.html>

En enkele zeldzame foto's uit de Tweede Wereldoorlog.

<http://greece.greekreporter.com/2014/10/27/rare-photos-of-greece-s-heroic-tale-of-1940-1941/>



? Wist je dat Griekenland en België opvallend ongeveer hetzelfde aantal inwoners telde in 2013, namelijk 11.032.328 Grieken en 11.195.138 Belgen? Volgens de Global Slavery Index van de Walk Free Foundation, staat België op de 155^{ste} plaats en Griekenland (samen met Portugal) op de 156^{ste} plaats van 167 onderzochte landen wat het aantal mensen dat in moderne slavernij leeft betreft. Volgens de organisatie leven er ongeveer 1.500 slaven in België en ongeveer 1.400 in Griekenland. Voor beide landen is dat 0,013 procent van de bevolking. Bij Griekenlands buur Bulgarije zou dat percentage 0,38 procent belopen en is daarmee Europees koploper.

<http://www.globalslaveryindex.org/>

? Wist je dat de Griekse goudreserve in september 2014, zo'n 112,4 ton bedroeg en daarmee op de 32^{ste} plaats van de IMF-wereldranglijst staat. 188 landen (er bestaan 196 landen) zijn lid van het Internationaal Monetair Fonds). Dus niet zo slecht. België staat op de 22^{ste} plaats met 227,4 ton. Duitsland staat op de 2^{de} plaats met 3.384,2 ton en eerste op Europees niveau. Koploper is de USA met 8.133,5 ton.

? Wist je dat Griekenland ooit een kleine auto-industrie had die midden de jaren 60 een bloeiperiode beleefde? Door strengere wetten en toenemende eisen van de vakbonden sinds 1984 gingen veel bedrijven overkop en tegen 1990 bleef alleen een aantal constructeurs van hoofdzakelijk bedrijfswagens overeind. Onder de roemrijke constructeurs vermelden we: Theologou, Bimax, Sfakianakis, Saracakis, Namco (zou dit jaar opnieuw opstarten, zie rubriek Actueel), Neorion, ELBO, Petropoulos, Malkotsis, Scavas, AK Hellas, Attica, DIM, AutoDiana, Balkania, MAVA (samenwerking met Renault), MEBEA, Motoemil, Ros, SAM, Styl Kar en Grezda (Greek Mazda). Hieronder foto's van enkele leuke Griekse personenwagens van weleer.

Zie ook volgende Griekse websites voor meer info.

<http://news247.gr/aidiseis/afieromata/h-pikrh-istoria-ths-ellhnikhs-viomhxanias-aytokinhwn.1579167.html>

<http://news247.gr/aidiseis/weekend-edition/h-ellada-sthn-epoxh-toy-trikykyoy.2985711.html>

<http://www.3kyklo.gr/forum/viewtopic.php?f=32&t=138&start=0>

<http://www.hellenicmotormuseum.gr/>



Links: Neorion uit 1974, geproduceerd op het eiland Syros

Midden en rechts: de driewielers Alta A200 uit 1968 en de Attica uit 1963

? Wist je dat de ontdekking van de graffombe in Amphipolis op de lijst van top 10 archeologische ontdekkingen van 2014 staat, een lijst opgemaakt door het toonaangevende Archaeological Institute of America? De meesten onder ons zullen wel niet verrast zijn... Zie ook in de rubriek Actueel in Nea Paralias 36 (oktober 2014).

Lees verder op <http://archaeology.org/#sthash.sqXTC6Y4.dpuf> en <http://www.archaeology.org/issues/161-1501/features/2828-top-10-archaeological-discoveries-of-2014>

? Wist je dat Griekenland op wereldniveau de grootste scheepsvloot bezit, na China en Japan? 4.894 schepen zijn in Grieks bezit. Ze staan op de eerste plaats met 1.217 tankers, op de tweede plaats met 1.878 cargoschepen (droge stoffen) en ook op de tweede plaats met LNG-schepen. Dertien Griekse scheepseigenaren behoren tot de 100 meest invloedrijke mensen in de scheepswereld voor 2014.

? Wist je dat een Griek gemiddeld 2.037 uren per jaar werkt en daarmee het hardst werkende OESO-land in de eurozone zijn? Dat blijkt uit een studie van het Spaanse Instituto de Estudios Economicos op basis van gegevens van de OESO. De gemiddelde OESO-werknemer werkt 1.770 uren. Belgen werken 1.570 uren, Nederlanders 1.380 uren. <http://www.ieemadrid.es/inicio.html>



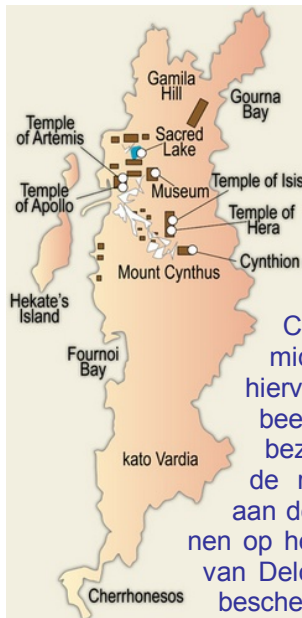
Met de QR-code hiernaast kan je vliegensvlug deze Nea Paralias downloaden op uw tablet, phablet of smartphone.

U kunt natuurlijk ook de recentste Nea Paralias downloaden aan de hand van de link en het paswoord die wij mailen bij de publicatie van een Nea Paralias, of alle nummers van Nea Paralias via de website.



In onze reeks artikels in de aanloop naar de groepsreis van leden van Eleftheria Paralias naar Milos en Mykonos gingen we in de voorbije weken op zoek naar de achtergrond van Delos en Tinos, twee totaal verschillende eilanden die vanuit Mykonos zullen bezocht worden.

Delos, Δήλος, is een klein Cycladen-eiland dat deel uitmaakt van de gemeente Mykonos. Het is ongeveer 5 km lang en hooguit 1,3 km breed. Het is schraal en dor en het hoogste punt is de 113 meter hoge Kynthos-heuvel. Op die heuvel stond ooit een tempel, maar die werd in de middeleeuwen afgebroken om met de stenen ervan wat verderop een burcht te bouwen. In de 2^{de} eeuw vóór Christus woonden er tot 40.000 mensen. Thans zijn er ongeveer 75 bewoners die zich bezighouden met toeristische activiteiten, archeologie en de bewaking van de ruïnes die werelderfgoed zijn



Door zijn ligging was het eiland in de oudheid een ideale handelsplaats. Restanten uit die tijd zijn er nog te bezichtigen. Volgens de oude Grieken was Delos de geboorteplaats van de zonnegod Apollo en zijn zuster Artemis. Delos werd in de 7^{de} eeuw vóór Christus het godsdienstig middelpunt van Ionië. Getuige hiervan vormt het grote Apollo-beeld dat nu in fragmenten te bezichtigen is maar zeker ook de rij van marmeren leeuwen aan de heilige straat. De leeuwen op het befaamde Leeuwenterras van Delos stonden als symbolische beschermers in het godsdienstig middelpunt van het eiland. Thans vormen ze het symbool voor het eiland. Aanvankelijk stonden er negen marmeren leeuwen, maar nu resteren er nog vijf, een zesde staat in Venetië.

Naast de religieuze betekenis was Delos ook op economisch vlak belangrijk door de ligging en zijn haven. Het was een slavenmarkt en een marktplaats voor graan in het Egeïsche gebied. Na de dood van Alexander de Grote werd Delos een vrije stadstaat, die de Romeinen nadien tot een bloeiende vrijhaven maakten. Er hoefde geen belasting betaald te worden op het verhandelen van goederen. In de eerste eeuw vóór Christus kwam er een einde aan de economische welvaart. Eerst werd het eiland verwoest en de bevolking uitgemoord door Mithridates VI in 88 vóór Christus en nadien in 69 vóór Christus was het een doelwit van piraten. Het religieuze en economische leven kwam in verval en geraakte zelfs verlaten, steeds verder geplunderd en verwoest. De

Venetianen gebruikten het een tijd als goedkope steengroeve.

In 1872 begon de Franse archeologische school van Athene met systematische opgravingen, die de grote religieuze en culturele betekenis van het eiland in het volle daglicht hebben gesteld. Heden ten dage is Delos met zijn vijftig hectare opgravingsgebied een belangrijkste toeristische trekpleisters.

Delos staat sinds 1990 op de UNESCO-lijst van beschermd erfgoed <http://whc.unesco.org/en/list/530>

Wat er te bezichtigen is op Delos, lees je hier:

<http://www.sacred-destinations.com/greece/delos>

Tinos, Τήνος, is een totaal verschillend eiland in de nabijheid van Delos en Mykonos en telt ruim 8.600 bewoners. Tinos wordt betrekkelijk weinig door buitenlandse toeristen bezocht. Zoals Delos in de oudheid is het huidige Tinos voor de gelovige Grieken zowaar een bedevaartsoord, een der meest bekende eilanden van de Egeïsche Zee. Het telt zowat 800 kapellen en werd in de jaren zestig van vorige eeuw uitgeroepen tot een heilig eiland. Sommige bronnen hebben het over 1.000 kapellen, vele in privaat bezit. Het hele jaar door reizen duizenden godvruchtige pelgrims naar Tinos, maar vooral op 25 maart (Maria Boodschap) en 15 augustus (Maria Hemelvaart) is het druk met pelgrims die de wonderbare icoon van de Verkondiging aan de Moeder Gods komen vereren. Op 30 januari 1822 ontdekte zuster Pelagía een miraculeuze 800 jaar oude icoon die Annunciatie (Verkondiging) voorstelt. Toen het bekend werd dat de icoon, de Megalochari (Grote Vreugde) een genezende kracht zou bezitten, groeide Tinos uit tot dé religieuze bedevaartsplaats van de orthodoxe gelovigen. De kerk Panagía Evangelístria werd tussen 1823 en 1830 gebouwd op de plaats waar men de wonderbare icoon ontdekte. Even buiten Tinos-stad bevindt zich het ommuurde 12^{de} eeuwse Byzantijnse klooster Moní Kechrovounío, waar men de cel kan bezichtigen waar zuster Pelagía haar visioen kreeg.

Een van de mooiste dorpen is Kardiani in het noordwesten van Tinos. Een wandeling door het dorp is een waar feest. De huisjes zijn schitterend en het uitzicht naar de gelijknamige baai is indrukwekkend. De hoofdstad en haven Tinos (Chóra) is een vrij aangenaam stadje. Het wordt beheerst door het grote gebouw van de Panagía Evangelístria-kerk, waar de 1 km lange Megalocharis-laan naar toe leidt. Opzij loopt een strook tapijt waar de pelgrims op hun knieën de tocht naar de kerk ondernemen. De bedevaart naar dit belangrijkste orthodoxe heiligdom in Griekenland kent een hoogtepunt op 15 augustus. Het interieur van de kerk valt op door de vele ex voto's, vaak ook zilveren scheepjes. In het centrale binnenland zijn vooral dorpjes als Voláx, Koumáros, Krókos, Kómi, Ktikádos, Agápi, Tarampádos, Falatádos, Dyó Choriá of Triantáros heel pittoresk en aangenaam om in rond te slenteren. Ook Kardiani,

Istérnia of Pýrgos (naar het noorden toe) en nog vele andere zijn de moeite waard. Er zijn trouwens niet minder dan 60 dorpjes die verspreid liggen over het binnenland van het eiland.

Op een aantal plaatsen op Tinos wordt marmer gevonden en bewerkt. In het dorpje Pyrgos, in het noordoosten van het eiland, is de marmerproductie van groot belang. In deze plaats werden veel beroemde Griekse kunstenaars geboren of werkten

er. Er is een Museum voor Marmerbewerking te bezichtigen waar de marmerproductie van rotsblok tot eindproduct uit de doeken wordt gedaan en er is ook een kerkhof waar monumentale grafmonumenten het beste van de marmerbewerkingskunst laten zien.

Meer over Tinos op <http://tinios.gr/> en http://www.visitgreece.gr/en/greek_islands/cyclades/tinos



Links (3)

We hebben het er al over gehad in de rubriek Actueel, op volgende site zie je waar Griekenlands olie en gasvelden liggen. <http://www.worldbulletin.net/todays-news/144634/greece-opens-adriatic-coast-for-oil-gas-exploration>

Het meer van Kerkini, soms ook vermeld als het Pelikanenmeer, zou het mooiste van de Balkan zijn. <http://10000birds.com/pelican-lake-greece-magic-revisited.htm>

Op deze site kan je 7 brochures van National Geographic downloaden over de historische monumenten in Griekenland: http://www.visitgreece.gr/en/downloads/nationalgeographic/historical_monuments_of_greece

Nabij Pavlopetri, in de Peloponnesos, ligt op ongeveer 4 meter onder het wateroppervlak een 5.000 jaar oude stad. De archeologische site wordt beschouwd als de oudst bekende verzonken stad in de wereld.

<http://www.theepochtimes.com/n3/977063-the-5000-year-old-sunken-city-in-southern-greece/>

De website Doghouse Diaries bracht op een wereldkaart samen waarin elk land het sterkst is. Zo is Rusland bijvoorbeeld gespecialiseerd in kernkoppelen en Canada in inslagen van asteroïden. Griekenland houdt het rekord in de productie van olijfolie.

<http://thedoghousediaries.com/5414&rct=j&frm=1&q=&esrc=s&sa=U&ei=CPKXVPDOLquu7gb4qoDoDg&ved=0CBsQjBAwAQ&sig2=w1Zy6yZ5X1bafUc7gjJlaw&usq=AFQjCNF85Ss8Hjtc10OZ-9jiMFADX3wxJg>

Voor de noordoostelijke kust van Delos is een klein onderwater Pompeii gevonden.

<http://news.discovery.com/history/archaeology/small-underwater-pompeii-found-off-greek-island-141120.htm>

Enkele prachtige foto's uit Anti Paxos. Begin je ook al te kwijlen als je al dat lekkers ziet.....?

<http://www.bacononthebeech.com/2014/07/taverna-vrika-anti-paxos-greece.html>

Ionnina is de hoofdplaats en tevens de grootste stad van Epirus, gesticht door Byzantijns keizer Justinianus in de 6^{de} eeuw. Maak een virtuele wandeling doorheen de stad.

<https://www.google.com/maps/views/view/streetview/greece-highlights/castle-of-ioannina?gl=us&heading=220&pitch=95&fovy=75>

Wat hield het leven van de vrouwen in het Antieke Griekenland in? Lees het hier in een powerpointpresentatie van het British Museum. http://www.britishmuseum.org/Docs/Greece_Women_slideshow_KS2.ppt

Per definitie neemt Eleftheria Paralias vzw afstand van politieke partijen en sportcompetitie, maar dat neemt niet weg dat we af en toe eens kijken wat er binnen die territoria roert. De partij Syriza wil met een budget van 12 miljard euro de Griekse bevolking uit de crisis helpen, met gratis elektriciteit, maaltijdsubsidies, huisvesting, transportsteun, enz. die deel uitmaken van een nationaal heropbouw plan. Lees details en cijfers op

<http://links.org.au/node/4209>

Het is een hedendaags verschijnsel dat we in diverse landen jaarlijks zien: de Kerstmannenloop. In het Kretenzische Chania ging de vierde editie door op 27 december 2014. Zie <http://www.santarunchania.com/>

Negen grafieken en negen redenen waarom Griekenland de euro zou moeten verlaten (Grexit = Greece exit) <http://www.telegraph.co.uk/finance/economics/11283931/Nine-charts-showing-why-Greece-has-to-leave-the-euro.html>

Zopas vernemen we dat het Sasteria Observatorium in Agios Stefanos (Kreta) van Filip & Chantal van koers veranderd is. Het observatorium is gesloten voor het algemene publiek, maar, verenigingen, astronomen, amateur of professionals zijn nog steeds welkom. <http://www.sasteria.com>

Tot slot nog een tip van Patrick om deze Nea Paralias met sfeervolle klanken af te sluiten: Een *flashmob* in de luchthaven van Iraklion (Kreta). Of hoe een Spaans orkest ook Griekse muziek kan spelen.... Dit maakt ons blij.... Dus zeker hier klikken en kijken: http://www.youtube.com/embed/fzOU_kPhpSc?rel=0

Een flashmob ("flitsmeute") is een (grote) groep mensen die plotseling spontaan op een openbare plek samenkomt, iets ongebruikelijks doet en daarna weer snel uiteenvalt. Flashmobs worden veelal georganiseerd via moderne communicatiemiddelen zoals het internet. Het aantal deelnemers staat niet van tevoren vast; hoe meer deelnemers, hoe succesvoller de flashmob (of anders gezegd: hoe meer zielen, hoe meer vreugde).



Reserveer !



In Minos Palace voelt iedereen zich er meteen thuis door de typische Griekse familiale sfeer die er hangt. De Grieken stond in de geschiedenis aan de wieg van de gastronomie en deze willen we U graag leren kennen en van genieten. Elke maand kan U hier onze maandmenu terugvinden. Ook de data van de Griekse avonden met speciale thema's kan U hier terugvinden.

In de zomer kan U terecht op ons groot zonnig terras, waar U kan genieten van de rust en de tuin. Onze zomerse gerechten vallen hier letterlijk in hun plooi. In de winter kan U genieten van ons sfeervol interieur dat U doet dromen van een vakantie in het zonnige Griekenland, met gerechten die Uw papillen doen smelten en Uw bord in schilderijen veranderen.

Bij de woorden 'Griekse gastronomie' denkt bijna iedereen aan Mezze, maar bij ons kan U ontdekken dat dit veel meer is. Wij bieden U een grote waaier aan van vlees-, vis-, pasta- en salade-gerechten aan. Bij ons kunnen bijna alle soorten gerechten verkregen worden en zelfs voor de kleinsten onder ons kunnen lekker aan tafel schuiven. We zijn per slot een traditioneel Grieks familie-restaurant !

U noemt het: Zakelijke lunch, feestmaaltijd, uitgebreide Griekse avond met vele specialiteiten, salades, pasta's, vlees- en visgerechten. Zelfs aan de kleinsten onder ons hebben we gedacht. Kortom: Iedereen vindt zijn meug in onze menukaart! Ook hebben we nog een bord met aanraders die we telkenmale aan U voorstellen, telkens met de bijgepaste informatie.

*Elke maand steken wij een menu in elkaar, al dan niet met aangepaste wijnen.
Deze menu's zijn om de vingers van af te likken uit culinair oogpunt
en een streling voor het oog.*

Oostendestraat 276, Torhout
telefoon 050 22 00 38
minos.palace@telenet.be

dagelijks open vanaf 18u
op feestdagen vanaf 11u30
gesloten op woensdag en donderdag

website <http://www.minospalace.be/>