

NEA PARALIAS

EEN UITGAVE VAN VZW ELEFThERIA PARALIAS

Zestiende jaargang

Nummer 63

Juli 2021





ELEFTHERIA PARALIAS

BELGISCH-GRIEKSE VERENIGING VZW

NEA PARALIAS

Zestiende jaargang - Nummer 63 - Juli 2021

Lees in dit nummer ondermeer :

3	Voorwoord	De voorbeschouwingen van André, onze voorzitter
4	In memoriam	Ons lid Oswald Castelein
5	Agenda	Etentje in restaurant El Greco (Brugge) en andere activiteiten onder voorbehoud: daarnaast activiteiten van derden.
7	Taallessen	Grieks voor op reis en Grieks in de Kafeneio
7	Wervik	Voorstelling van onze daguitstap naar Wervik
8	Terugblik	We kijken terug op onze wandeling in Brugge, het etentje in Kortrijk en de fietstocht
9	Bestemmingen	Suggesties voor uitstapjes naar wondermooie Griekse oorden
11	Alexandri, Alexandra	Meer dan 70 steden zijn gesticht door Alexander de Grote, of werden naar hem vernoemd. We nemen er enkele onder de loupe
14	Taalweetjes	Schaaf je kennis van de Griekse taal met uitdrukkingen voor het dagdagelijkse gebruik, of gewoon om je kennis op peil te houden.
18	Culinair	Eetgewoontes van Grieken in de oudheid, nieuwe concurrent voor Griekse frappé, het belang van oregano, de oudste wijn van Europa
19	Filmnieuws	De film My Big Fat Greek Wedding 3 komt eraan
20	Aan de Evros	Een jaar geleden kwam het Evros-gebied plots in de kijker door een invasie van migranten - hoe is de situatie nu
21	Bijzondere Grieken	Patrikios Lefkadios en Ioannis Ikonomou
22	Griekse meren	Griekenland heeft meer meren dan je ooit had gedacht
26	Wist je dat...	Negen wetenswaardigheden
28	Griekse muziek	Ondermeer over de Hymne van Kassiane en Beethoven in Delphi
30	Griekse humor	Onder andere over een vrouw met problemen, over een stel dat 50 jaar gehuwd is, een zeeman en een priester; lees verder op blz. 34
32	Schoonheidsidealen	Schoonheid was al in het oude Griekenland heel belangrijk
33	Pomakochoria	Vergeeten dorpen in het noordoosten van Griekenland
36	Links	Onze selectie schitterende YouTube-video's die we in de voorbije maanden bekeken

Frontcover: Kreta 2017 © Greet De Mesel - Backcover: Naxos 2007 © Patrick Vandamme

Nea Paralias is het teamwerk van: Johan Van Iseghem, Lieve Wintein en André Delrue.

In deze uitgave zijn er ook bijdragen van Carlos Thoon

Vertalingen: Johan Van Iseghem en Carlos Thoon

De informatie in deze publicatie kan onjuistheden of tikfouten bevatten. De houder en / of auteurs van de teksten zijn verantwoordelijk voor hun bijdragen. Eleftheria Paralias vzw kan in geen geval verantwoordelijk gesteld worden voor schade in de brede zin, voortvloeiend uit het gebruik van de informatie in deze publicatie en op de website. Deze publicatie bevat links naar sites die beheerd worden door derden; deze links worden uitsluitend voor uw gemak aangeboden. Eleftheria Paralias vzw, houder van deze publicatie, oefent geen enkele controle uit over de sites van derden en aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid met betrekking tot de inhoud ervan; Eleftheria Paralias vzw is evenmin verantwoordelijk voor de goede werking van de links. De opname van links naar deze sites houdt geen enkele goedkeuring in van de inhoud van deze websites en impliceert geen enkele samenwerking met de uitbaters van deze websites.

Teksten uit deze publicatie mogen enkel mits akkoord van Eleftheria Paralias vzw overgenomen worden en enkel voor persoonlijke en niet-commerciële doeleinden. Voor vragen of inlichtingen over de algemene gebruiksvoorwaarden en bepalingen, dient de gebruiker contact op te nemen met Eleftheria Paralias vzw per mail aan redactie@eleftheriaparalias.com



Belgisch-Griekse Vereniging – ondernemingsnummer 0460.445.439



Zetel: A.J. Witteryckstraat 14, 8310 Assebroek



050 35 65 05



IBAN: BE67 0014 7876 4087 / BIC: GEBABEBB tnv Eleftheria Paralias vzw



www.eleftheriaparalias.com



mail@eleftheriaparalias.com



Beste Griekenlandliefhebber,

Het is weer zomer, de coronacijfers blijven dalen en laten we hopen dat ze blijven dalen zodat we eindelijk wat meer ruimte krijgen om te ademen, om mensen te ontmoeten, om er eens op uit te trekken, om te gaan tafelen, of misschien om terug naar Griekenland te gaan. Kortom... laten we opnieuw genieten dankzij de vele versoepelingen. Maar we blijven voorzichtig en waakzaam.

Op 30 mei schoten we weer uit te startblokken. Ik mocht jullie meenemen op een wandeling doorheen Brugge op zoek naar de Bourgondische roots van een rijk verleden. Moet ik nog vertellen dat Brugge van de 9de tot de 12de eeuw uitgroeide tot een belangrijk handelscentrum, dat Brugge van de 13de tot de 15de eeuw uitgeroepen werd tot de hoofdstad van het Graafschap Vlaanderen en dat Brugge als de economische hoofdstad van Noordwest-Europa beschouwd werd. Het eerste beursgebouw ter wereld zag in Brugge het levenslicht. Daar mogen we zeker fier over zijn.

Heden te dage staat Brugge weer hoog op de toeristische ranglijst. Begin 19de eeuw was Brugge een arme maar mysterieuze stad. Dank zij de uitbouw van de haven van Zeebrugge en de vele restauratiewerken is de stad geworden tot wat ze nu is.

In coronatijd willen we ook de horeca steunen. Op 12 juni kozen we het Griekse restaurant Dionysos in Kortrijk uit voor een etentje. Het eten was lekker en het was een gezellig weerzien met onze leden. De treinreis terug naar Brugge verliep op een leuke manier. De tongen kwamen los, we geraakten maar niet uitgebabbeld en de tijd was zo voorbij.

Op 4 juli stond een fietstocht op het programma, georganiseerd door Greet en Chris. Deze activiteit was tot in de puntjes verzorgd. Verder in dit ledenblad lees je het verslag.

En nu op naar ons ledenfeest. Graag hadden we opnieuw het Meersenhuis ter beschikking gehad om dit feest te organiseren. Helaas is de zaal

overgenomen en zijn we gebonden aan hun catering. Reeds met Nieuwjaar besloot het bestuur om uit te kijken naar een andere zaal: het Ontmoetingscentrum Sparrenhof in Assebroek. Ten tijde van Jean-Marie, de vorige voorzitter, heeft het ledenfeest daar nog plaatsgevonden. Groot was mijn ontgoocheling toen ik half juni informeerde bij de zaalverantwoordelijke om de praktische zaken te regelen in verband met de zaal. Omwille van corona (neen, we zijn er nog niet van af) kan men nog geen garantie geven dat de zaal beschikbaar zal zijn. Dan maar de handdoek gooien zeker... We kunnen moeilijk de muzikanten herbevestigen en onze cateraar voor de barbecue contacteren als we geen garantie krijgen om op 17 juli over de zaal te beschikken. Geen nood... als alternatief organiseren wij een etentje in restaurant El Greco in Brugge op zondag 29 augustus 2021. Het bestuur hoopt vele leden te mogen begroeten.

Van september tot het einde van het jaar voorzien we nog elke maand een activiteit. Veel wil ik er nog niet over kwijt zolang het coronavirus om de hoek komt kijken. Of toch... noteer alvast zaterdag 25 september in je agenda. Op die dag is er een daguitstap gepland naar Wervik met in de voormiddag een korte wandeling gevolgd door een lunch en een bezoek aan het Nationaal Tabaksmuseum in de namiddag. Patrick is momenteel bezig met de voorbereiding van deze activiteit.

Nicole en ik zijn grote folkiefhebbers. Het folkfestival Zilleghem Folk in Loppem gaat ook dit jaar niet door. Net zoals verleden jaar is er iedere donderdagavond van juli en augustus een coronaproof concert in openlucht gepland. Dit mogen we niet missen.

Wij kijken er echt naar uit om jullie terug te zien op één van onze activiteiten. We hebben elkaar al lang genoeg moeten missen. In afwachting ligt het julinummeer klaar om gelezen te worden. Ik wens jullie veel leesplezier en hoop dat jullie nog allemaal gezond zijn.

André Delrue,
Voorzitter

Facebookgroep Parea Paralias voor leden van Eleftheria Paralias vzw

Weet je dat je als lid kan deelnemen aan deze Facebookgroep? Het is de bedoeling dat de leden informatie uitwisselen over ons geliefkoosde land. Hier kan je vlot Griekse weetjes, nieuwsberichten, reisverslagen, boeken, muziek, foto's, grapjes, recepten... delen. Hoe interessant deze groep is hangt natuurlijk af van de inbreng van de groepsleden. Het is niet de bedoeling dat het de inhoud van Nea Paralias vervangt, maar we zien het als een aanvulling op het tijdschrift. Voor vragen over de Facebookgroep, zend een e-mail aan fb@eleftheriaparalias.com



In memoriam: Oswalt Castelein

Op 29 juni 2021 moesten we afscheid nemen van ons geliefd medelid Oswalt Castelein.

Oswalt was bij alle activiteiten een aangename, vrolijke persoon, die menigeen aan het lachen bracht. Niettegenstaande hij zelf enkele zware operaties achter de rug had, bleef hij positief.

In zijn beroepsleven, zowel als in zijn privéleven, was hij iemand die technisch de perfectie nastreefde. Alles moest precies en juist zijn, weinigen kunnen het hem nadoen.

Zijn grote hobby was sport. Hij kon uren kijken naar voetbal, wielrennen, basket, ... en hield er nauwgezet de krant op na om de laatste sportdetails niet te ontgaan. Zelf zat hij trouwens jarenlang in het bestuur van de voetbalclub KFC

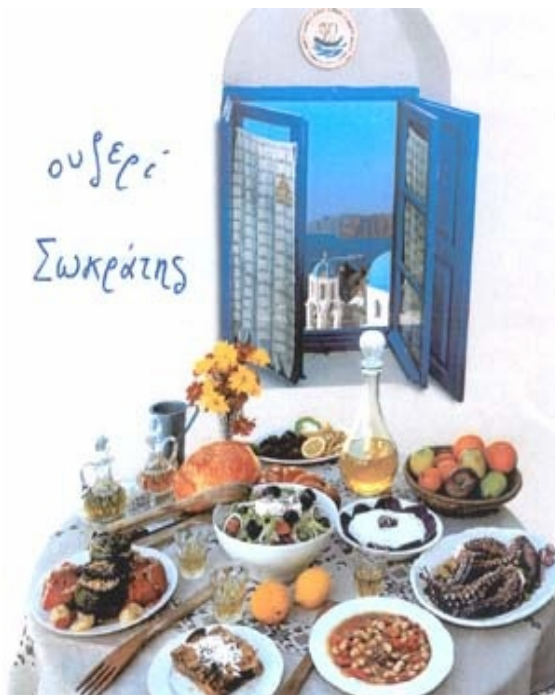


Roeselare. Ook nu en dan een kaartje leggen was een favoriete ontspanning.

Maar zijn grote trots waren zijn zoon (en schoondochter) en zijn drie kleinkinderen. Hij steunde hen in hun studies, volgde hen in hun sport. Hij straalde als hij over hen vertelde, en natuurlijk was hij bij hen ook een graag geziene 'peter'. De laatste weken kon hij dan ook in Sint-Truiden tot rust komen en, omringd door zijn geliefden, zich voorbereiden op zijn afscheid.

Oswalt, we zullen je missen als er weer eens een activiteit is.

Het bestuur en de leden van Eleftheria Paralias betuigen hun oprecht medeleven en wensen Emma heel veel sterkte toe bij het verwerken van dit verlies.



Vlamingen en Grieken hebben zeker één ding gemeen: ze houden van een gezellige babbel, met daarbij een lekkere hap en een goed glas. En zeg nu zelf, wie kan daar niet van genieten?

De Grieken maken van hun maaltijd een sociale aangelegenheid en het is er de gewoonte om met familie of vrienden de plaatselijke "ouzerie" binnen te stappen en een lekkere ouzo of een glas koele wijn te bestellen, waar automatisch wat meze bijhoort.

Meze kun je het best omschrijven als allerlei hapjes, en het assortiment is oneindig. Deze manier van tafelen is heel gezellig omdat het veelzijdig is, sympathiek en origineel. U kent toch zeker de typisch Griekse taverne-tafeltjes, overvol met kleine bordjes vol lekkers?

> Regelmatig zijn er live-music-avonden <

===== Tafelen in een echt Grieks decor waarbij je je zo op een Grieks eiland waant =====

Eethuisje Socrates - bvba Wijnendale
Oostendestraat 36
8820 Torhout
telefoon 050.22.10.30 / fax 050.22.14.40
<http://www.restosocrates.be/index.asp>

Openingsuren: open vanaf 18.30 uur
op zondag ook open 's middags van 12.00 tot 14.00 uur
gesloten op woensdag en donderdag
reservaties graag telefonisch
e-mail: socrates@proximedia.be

**Belangrijke opmerking vooraf:**

Om onze activiteiten vlot te kunnen voorbereiden vragen wij u rekening te willen houden met de uiterste inschrijvingsdatum (in het rood vermeld). Na deze datum neemt het bestuur geen inschrijvingen meer aan. Gestorte bedragen worden niet terug betaald omdat wij dan reeds kosten hebben gemaakt of praktische schikkingen (zoals bijvoorbeeld reservaties) getroffen hebben.

Wij nodigen u vriendelijk uit naar de volgende activiteit

Etentje in restaurant El Greco in Brugge

**zondag 29 augustus 2021 om 19 uur
Sint-Jacobsstraat 48, Brugge**

Graag hadden wij dit jaar opnieuw ons ledenfeest willen organiseren. Helaas moeten we nog rekening houden met de coronamaatregelen en de gevolgen hiervan. Als alternatief bieden we een etentje aan tegen dezelfde prijs als voor het ledenfeest voor onze leden. Het bestuur heeft een extra inspanning gedaan om de prijs voor de leden zo laag mogelijk te houden. De prijs mag dus geen factor zijn om niet deel te nemen.

Menu:

- aperitief naar keuze
- voorgerecht: keuze uit meze of scampi El Greco
- hoofdgerecht: keuze uit kokinisto, exohiko, mixed grill, gegrilde zwaardvis, vegetarische moussaka
- twee dranken: wijn, bier of frisdrank

Deelnameprijs per persoon: 25 euro voor leden, 40 euro voor niet-leden

Inschrijven: telefonisch 050 35 65 05 (André en Nicole)
of via e-mail bestuur@eleftheriaparalias.com

Bij inschrijving keuze voorgerecht en keuze hoofdgerecht vermelden.

Bedrag vooraf storten op rekeningnummer BE67 0014 7876 4087 (BIC-code: GEBABEBB) op naam van Eleftheria Paralias vzw met vermelding etentje / je naam / aantal personen / keuze voorgerecht / keuze hoofdgerecht

Uiterste inschrijvingsdatum: 19 augustus 2021



Voordelen voor EP-leden

Op vertoon van de lidkaart 2021 geniet u van uitzonderlijke voordelen bij de sponsors:

- 5% korting bij een maaltijd in Eethuisje Socrates, Oostendestraat 36, Torhout
- 10% korting bij een maaltijd in restaurant Acropolis, Albert I Promenade 3, Oostende
- 10% korting bij een maaltijd in restaurant El Greco, Sint-Jakobsstraat 48, Brugge
- een gratis aperitief bij een maaltijd in restaurant El Greco, Brugsesteenweg 14, Roeselare
- een gratis aperitief bij een maaltijd in Taverna Restaurant 't Orakel, Iepersestraat 22, Roeselare
- 10% korting bij een taxirit met Rotsaert Taxi Services (RTS-Taxi), Sint-Dionisiusstraat 9, Moerkerke,

En verder...

Zoals reeds vermeld in Voorwoord kunnen we nog geen praktische informatie meedelen aangaande geplande activiteiten vanaf september tot december. We weten immers niet als de musea zullen open zijn, als de horeca open zal zijn en als er zalen ter beschikking zullen zijn. Daarom vermelden we onderstaande activiteiten onder voorbehoud van de op dat ogenblik geldende coronamaatregelen. Op de laatste dag van elke maand, voorafgaand aan de activiteit, vernemen jullie via e-mail meer informatie.

Activiteiten onder voorbehoud:

- daguitstap naar Wervik, zaterdag 25 september 2021: korte ochtendwandeling, lunch en bezoek aan het Nationaal Tabaksmuseum in de namiddag
- bezoek aan KOERS, Museum van de Wielersport in Roeselare, en aansluitend etentje in restaurant El Greco in Roeselare, zaterdag 23 oktober 2021. Lees artikel op bladzijde 7.
- kafeneio, zondag 21 november 2021
- filmavond, zaterdag 11 december 2021: voordracht over Thessaloniki door Gaby Simoens, film van André over de groepsreis 2019 naar Thessaloniki en Noord-Griekenland, filmverslag van de Muzikale Rondreis door Griekenland met film over het optreden van de dansgroep Terpsichore.

Activiteiten door derden

Onderstaande activiteiten worden niet georganiseerd door Eleftheria Paralias vzw. Voor inschrijving en info contacteer het vermelde e-mailadres of telefoonnummer. Deze activiteiten gaan enkel door als de coronamaatregelen het toelaten.

De **El Greco Vrienden** uit Roeselare organiseren activiteiten telkens in restaurant El Greco, Brugsesteenweg 14, Roeselare. Voor info en inschrijvingen contacteer Marleen Nollet via e-mail marleen.nollet@telenet.be

Griekse volksdansen

Karine Kint organiseert Griekse danslessen in het sportcentrum Den Strooien Hane, Albert van Caloenstraat 2 in Loppem. Voor info en kalender contacteer Karine Kint telefonisch op 0476 99 37 02 of via e-mail karine.kint@telenet.com

Concerten

Uitgebreide berichtgeving over Griekse concerten en evenementen in België en Nederland vind je op de website www.skopos.be. Helaas, ook hier komen evenementen te vervallen. Je kan er de laatste stand van zaken volgen. De website bevat ook heel veel informatie over Griekse artiesten, componisten, muzikanten, platenfirma's, muziekinstrumenten alsook geschiedkundige informatie. Op de pagina www.skopos.be/GrMuziek/Nieuws/Mail_Service/index.html kan je inschrijven voor de gratis nieuwsbrief.

TIP: Als je interesse hebt voor een bepaald concert, neem dan best eerst contact op met het bestuur van Eleftheria Paralias om na te gaan als dit concert door ons tegen een verminderde prijs wordt aangeboden.

Filmfestival Gent werpt blik op Griekse film en filmmuziek uit Griekenland, van 12 tot 23 oktober 2021. Op vrijdag 22 oktober 2021 presenteert Film Fest Gent in Opera Gent het concert Great Greek Composers met filmmuziek van o.a. Eleni Karaïndrou, Mikis Theodorakis en Evanthia Reboutsika. Tijdens de World Soundtrack Awards-ceremonie op zaterdag 23 oktober 2021 ontvangt Eleni Karaïndrou, een veelgeprezen film-, tv- en theatercomponiste, de Lifetime Achievement Award.

Meer info op <https://www.filmfestival.be/nl/festival/programma>

<https://www.filmfestival.be/nl/nieuws/world-soundtrack-awards-2021-eren-griekse-componiste-eleni-karaindrou>

<https://www.filmfestival.be/nl/nieuws/ffg2021-brengt-volledig-oeuvre-griekse-grootmeester-theo-angelopoulos>

Meer info over Eleni Karaïndrou en Evanthia Reboutsika op

<https://www.skopos.be/GrMuziek/Achtergrond/Biografie/karaindrou.html>

https://www.skopos.be/GrMuziek/Achtergrond/Biografie/reboutsika_kalantzopoulos.html

Onze private Facebookgroep werd gecreëerd voor leden van Eleftheria Paralias vzw. We moedigen onze leden aan om allerlei Griekse weetjes, nieuwsberichten, receptjes, reisverhalen, enzovoort te delen in een aangenaam en sociaal kader.





Taallessen

Grieks voor op reis

De lessen zijn vooral gericht op het spreken en het zich kunnen verstaanbaar maken tijdens een verblijf in Griekenland. Zowel nieuwe cursisten als cursisten die de reeds gevolgde lessen nog eens willen overdoen, zijn van harte welkom.

We starten vanaf het begin met het Griekse alfabet in les 1. In de daaropvolgende lessen wordt telkens een minimaal, maar noodzakelijk, stukje spraakkunst behandeld. Doorheen de hele cursus wordt voldoende aandacht besteed aan het lezen van Griekse zinnen en het oefenen van een correcte uitspraak. Alle cursusteksten zijn telkens vertaald naar het Nederlands zodat je in principe weinig zelf moet noteren.

Het is niet de bedoeling om zinnen van buiten te leren maar wel om je als toerist met handige eenvoudige zinnen en uitdrukkingen te kunnen behelpen, bijvoorbeeld bij het vragen naar de weg, iets bestellen in een restaurant, een hotel reserveren, inkopen doen, naar een museum gaan, vragen waar de bushalte is of hoe laat de boot vertrekt enzovoort.

Met een basiswoordenschat en een beetje grammaticale kennis kan je al gemakkelijk contact leggen met de Griekse bevolking in hun eigen moedertaal.

En dat zullen ze appreciëren!

10 lessen op maandag 22 en 29 november, 6 en 13 december 2021, 10, 17 en 24 januari 2022, 7, 14 en 21 februari 2022. Telkens van 19 uur tot 21.30 uur met korte pauze rond 20.30 uur
Plaats: Hof van Watervliet, Oude Burg te Brugge.

Meer info bij Gaby Simoens (lesgever):
 telefonisch op 0476.45.36.66 of per e-mail aan grieks@eleftheriaparalias.com

Grieks in de kafeneio

De bijeenkomsten in de kafeneio worden gepland om door te gaan vanaf eind oktober. De 'conversatielessen Grieks' zijn vooral gericht op het spreken en het zich kunnen verstaanbaar maken tijdens een verblijf in Griekenland of in een Grieks gezelschap.

Dit keer zal het gaan over **een reeks van 10 grondige herhalingslessen van de Griekse taal**

met daaraan gekoppeld op de theorie toegepaste conversatie oefeningen.

Zij die hun kennis van het Grieks willen aanscherpen en onderhouden, kunnen hier terecht om de taal te gebruiken in lees- en luisteroefeningen, conversatie oefeningen en dialogen met de bedoeling om een vlotte uitspraak te bekomen en hun kennis aan woordenschat flink uit te breiden.

Op dinsdag 26 oktober, 23 november, 07 en 21 december 2021, 11 en 25 januari 2022, 8 en 22 februari 2022, 8 en 29 maart. 2022 Telkens van 19 uur tot 21.30 uur met korte pauze rond 20.30 uur
Plaats: het CM Ontmoetingscentrum te Sint-Michiels.

Meer info bij Gaby Simoens (lesgever):
 telefonisch op 0476.45.36.66 of per e-mail aan grieks@eleftheriaparalias.com



Daguitstap Wervik

Daguitstap Wervik, zaterdag 25 september 2021

Wervik is vanouds bekend als de tabaksstad. Sedert de 17^{de} eeuw werd er al tabak verbouwd. Wervik ligt in West-Vlaanderen, langs de Leie, op de grens met Frankrijk. Vanaf de Briekenmolen, gelegen in de Koestraat, naast het Nationaal Tabaksmuseum, maken we een vier kilometer lange wandeling, waarbij we even de grens overwippen.

Naast enkele mooie oude herenhuizen, kunnen we tot rust komen in het natuurgebied De Balokken, met een bijzonder rijke fauna en flora, dat de grens vormt tussen Wervik en de Franse zuster gemeente Wervicq-Sud.

Na de wandeling genieten we van een maaltijd in een restaurant in de omgeving van het Tabaksmuseum. Weer opgefrist, bezoeken we in de namiddag het Tabaksmuseum met een gids.



Themawandeling 'Brugge met de B van Bourgondisch', Brugge, zondag 30 mei 2021

Na meer dan een jaar geen activiteit wegens corona, konden we op 30 mei eindelijk weer eens de benen strekken voor een wandeling in Brugge. André had een mooi parcours uitgestippeld langs het Bourgondische Brugge. Een boeiende en leerzame wandeling die startte aan de Onze-Lieve-Vrouwekerk en verder ging naar het Gruuthuseplein, waar de Heren van Gruuthuse regeerden van de 13de tot de 15de eeuw. Via de Burg en de Markt kwamen we in de Vlamingstraat waar we een variëteit van gevels zagen. Op het Kraanplein is een partituur van Mozart in het plein ingewerkt. Verder via de Augustijnenrei kwamen

we in de Spaanse wijk terecht en nog wat verder zagen we een houten gevel in het Genthof. Ook bezochten we de Sint-Jakobskerk in de gelijknamige straat, een luchtige kerk waarvan de eerste bouw reeds in de 13de eeuw begon met een prachtig orgel en houtgesneden kansel. De wandeling eindigde aan het Prinsenhof, waar een luxueus hotel gevestigd is. Zo zakten we af via 't Zand.

Het was schitterend weer, en de terrasjes wenkten ons om nog een drankje te nuttigen in de zon.

André, bedankt voor de aangename uitstap.

Etentje in restaurant Dionysos, Kortrijk, zaterdag 12 juni 2021

Niettegenstaande de Europese voetbalwedstrijd van België, kozen op 12 juni elf leden voor een etentje in restaurant Dionysos in Kortrijk. Na een heerlijk aperitiefje konden de deelnemers kiezen uit een ruim aanbod gerechten. En die waren lekker en overvloedig, en werden met een lekker

glaasje wijn doorgespoeld. Intussen kon wat bijgepraat worden over hoe iedereen de moeilijke coronaperiode doorgebracht had. Het was een gezellig avondje, in een restaurant dat zeker aan te raden is.

Fietstocht, zondag 4 juli 2021

Greet en Chris hadden op 4 juli alweer gezorgd voor een aangename fietstocht in de streek van Astene / Mullem. Niettegenstaande het bijwijken regenachtige en zelfs onweerachtige weer kozen elf leden ervoor om van de mooie omgeving te genieten. Negen ervan, legden met de fiets de meer dan 40 kilometer af als echte Flandriens. Maar naast fietsen mocht ook aan de innerlijke mens worden gedacht.

Gestart werd aan De Ceder in Deinze. Na een uurtje fietsen werd halt gehouden voor een koffie in de Amerikaans getinte taverne The Grand Canyon in Nazareth. Tijd om de kleren wat te laten drogen. Weer wat opgewarmd werd de

fietstocht verder gezet tot aan het lieflijke dorpje Mullem, waar in restaurant In de kroon werd genoten van een heerlijke spaghetti of moussaka. Het derde stuk van de tocht waren de weergoden al wat milder, zodat langs de Leie kon gefietst worden tot aan Zevegem. Daar kon echt in het zonnetje genoten worden van een zoete verwennerij.

Daarna was het nog een 13-tal kilometer terug tot aan de startplaats.

Greet en Chris, bedankt voor het organiseren van deze (opnieuw) mooie fietstocht. Iedereen heeft er van genoten !



De echte Griekse keuken met alle specialiteiten

Ma / dagschotel	12u00 - 14u30	18u00 - 24u00
Di	gesloten	
Wo / dagschotel	12u00 - 14u30	18u00 - 24u00
Do / dagschotel	12u00 - 14u30	18u00 - 24u00
Vr / dagschotel	12u00 - 14u30	18u00 - 24u00
Za		18u00 - 24u00
Zo en feestdagen	12u00 - 14u30	18u00 - 24u00

Brugsesteenweg 14 - 8800 Roeselare
Tel. & Fax: 051 22 01 67 - GSM 0484 13 49 62
www.resto-el-greco.be

Facebook El Greco Roeselare / www.tripadvisor.nl

Grote keuze meeneemgerechten

Parking beschikbaar: "Hugo-Verriestraat 100"



Bestemmingen

De Griekse media belichten geregeld tal van verborgen of minder bekende Griekse pareltjes die zeker een bezoekje waard zijn. Wij zochten verder naar enkele van die plekken en vatten het samen in deze rubriek.

Trizonia: het onbekende Griekse eiland dat Onassis bijna had gekocht.

Zonder auto's en motorfietsen reis je terug in de tijd op dit kleine en weinig bekende Griekse eiland dat ooit op het verlanglijstje van de scheepsmagnaat Aristoteles Onassis stond, maar de bewoners hebben zijn aanbod afgewezen! Zelfs vandaag de dag kunnen reizigers naar Griekenland nog steeds veel bestemmingen vinden die letterlijk verborgen schatten zijn die hun bijna ongerepte schoonheid behouden. Hoe moeilijk het ook te geloven is, er is nog steeds een schat aan locaties waardoor je zou denken dat deze plaatsen niet op de kaart staan. Een dergelijk eiland is zonder twijfel Trizonia, gelegen op slechts 400 meter voor de zuidwestkust van de regio Fokida. Het eiland zou zo genoemd zijn vanwege het geluid van de krekels, die je altijd kunt horen zingen als je er bent.

Onassis, nadat hij het in de jaren zestig had bezocht, probeerde het eiland te kopen van de lokale mensen die daar woonden door hen een enorme som geld aan te bieden. De lokale bevolking weigerde en zei dat dit specifieke paradijs niet te koop was. De weigering van de eilandbewoners leidde ertoe dat Onassis later het eiland Skorprios in de Ionische Zee kocht, dat hij tot zijn eigen persoonlijke Eden maakte.

Het eiland Trizonia wordt door velen wel een natuurwonder genoemd. Tijdens een verblijf op het eiland, dat slechts 2,4 km² groot is, kunnen reizigers alles van de buitenwereld vergeten, inclusief auto's, motoren, lawaai en stress. Trizonia is ook een soort eilandtuin, met hulst-, amandel-, stekelige peer-, eucalyptus-, pruimen- en olijfbomen, evenals overal pijn- en cederbomen. Er zijn te veel geneugten op dit eiland om op te noemen. De omgeving is extreem stil en vredig omdat iedereen zich met de fiets verplaatst. De eilandbewoners zijn erg gastvrij voor toeristen - ondanks de koude schouder die ze ooit aan Onassis gaven! In de zomer zijn er 600 tot 1.000 mensen op het eiland, er is een jachthaven voor 650 boten, en vier restaurants die veel verse vis serveren en twee cafés. In de winter heeft het eiland slechts 40 tot 50 inwoners. Verken het paradijs op de tonen van Antonis Repanis en Grigoris Bithikotsis in deze video:

<https://youtu.be/vVhZPRyY8dY>

Nog een oord om echt tot rust te komen, is (Paleo) **Trikeri**, (Παλαιό) Τρικέρι, een eilandje en klein dorpje aan de ingang van de baai van Pagasitikos. Het eiland is bedekt met dichte


vegetatie die voornamelijk bestaat uit olijfgaarden. Paleo Trikeri was een plaats van ballingschap voor vrouwen tijdens de burgeroorlog. Er zijn geen auto's op het weelderige groene eiland. Er zijn een paar smalle rijstroken, maar geen echte wegen, en de meeste infrastructuur van het eiland bestaat uit wandelpaden. Het haventje van het eiland beschikt over een paar taverna's en kleine winkels. In minder dan een uur kan men te voet van de ene kant van Trikeri naar de andere gaan terwijl men geniet van een prachtig uitzicht op het schiereiland Pilion. Hoog boven op het hoogste punt van het eiland ligt het imposante klooster Panagia Evangelistria gebouwd in de 19^{de} eeuw. Er is weinig toeristische activiteit op het eiland en het is daarom ideaal voor diegenen die op zoek zijn naar een rustige en ontspannen tijd met het authentieke tempo van de Griekse eilanden. Er zijn tal van kleine kiezel- en zandstranden en veel wandelpaden. Een van de redenen waarom het eiland zo weinig menselijke impact heeft gezien, is dat in de 11^{de} eeuw het eiland, toen Palaio Trikeri genoemd, werd verlaten. Pas einde 18^{de} eeuw, toen een monnik besloot daar te gaan wonen, zag het eiland zijn eerste echte inwoner in eeuwen. De legende zegt dat de monnik een verloren icoon van de Maagd Maria vond en een kerk naast de ruïnes van de oude kerk bouwde, zodat hij daar het icoon kon huisvesten. De bouw van het klooster begon in 1827. Bekijk de video's en oordeel zelf: <https://youtu.be/YkTNsOUG16Y> en https://youtu.be/9d0dkcZl9_U

Villa Mon Repos aan de kust van het eiland Corfu was in de afgelopen eeuw een rustplaats voor de Griekse vorsten. Thans is Mon Repos een klein museum in de gemeente Corfu. De vaste opstelling is verdeeld over veertien zalen. Aspecten van de geschiedenis van het gebouw en de oude monumenten in de omgeving worden gepresenteerd door middel van authentieke objecten en visuele hulpmiddelen. Mon Repos werd gebouwd als zomerresidentie voor de Britse Lord High Commissioner van de Ionische Eilanden, Frederick Adam, en zijn tweede vrouw (een Corfiote), Diamantina (Nina) Palatino, in 1828-1831. De villa werd zelden gebruikt als woning voor de latere Britse gouverneurs. In 1833 huisvestte het een school voor schone kunsten, terwijl in 1834 het park werd geopend voor het publiek. Keizerin Elisabeth van Oostenrijk en Hongarije, bekend als Sissi, verbleef er in 1863. Het was hier dat ze verliefd werd op het eiland, waar ze later het Achilleion-paleis liet bouwen. Nadat de Ionische eilanden in 1864 werden verenigd met Griekenland werd de villa als zomerresidentie aan koning Georgios I van Griekenland geschonken. Hij noemde het Mon

Repos, Μοῦ Ρεπό, Mijn Rust. De koninklijke familie gebruikte het als zomerverblijf tot koning Constantijn II in 1967 het land ontvluchtte. De villa raakte vervolgens in verval, maar werd in de jaren 1990 gerestaureerd.

Verschillende koninklijke geboorten hebben plaatsgevonden in de villa: prinses Sophie van Griekenland en Denemarken op 26 juni 1914, Prins Philip, hertog van Edinburgh op 10 juni 1921 (overleden echtgenoot van koningin Elizabeth II van Engeland) en prinses Alexia van Griekenland en Denemarken op 10 juli 1965. De villa werd enkele jaren na de verklaring van de Helleense Republiek in 1974 onder controversiële omstandigheden in beslag genomen. Zie video's op <https://youtu.be/EFo3XU4kPik> en https://youtu.be/qUfUf_JIHRE?t=40 Beelden van het museum zie je op <https://youtu.be/oyw2tSWbGAU>

Meer over Corfu zie je in het programma Happy Traveller van SKAI TV, deel 1 op <https://youtu.be/bCZ4W1bIG-Y> en deel 2 op <https://youtu.be/mTAgcQ3Y3Zk>

 Methoni en Koroni zijn twee typische Griekse badplaatsen met historische Venetiaanse kastelen, talloze ongerepte zandstranden en weelderige landschappen. De twee steden zijn op talloze manieren met elkaar verweven, ook al liggen ze op ongeveer 30 minuten rijden van elkaar op de zuidwestelijke punt van de Peloponnesos, een plek vol geschiedenis en natuurlijke schoonheid. Hoewel de Venetiaanse kastelen aan de zee de show stelen, zullen de talloze traditionele Griekse restaurants, de rijke geschiedenis en de prachtige stranden met turquoise wateren bezoekers voorgoed voor zich winnen.

- De oorspronkelijke locatie van **Koroni**, die in de Oudheid werd gesticht, lag tot de 2^{de} eeuw na Christus in het moderne Petalidi, een stad een paar kilometer ten noorden van Koroni. In de eeuwen die volgden, verhuisde de stad Koroni naar de huidige locatie, waar ooit de oude stad Asini had gestaan. In de 6^{de} en 7^{de} eeuw bouwden de Byzantijnen er een fort.

De badplaats Koroni, Κορώνη, en zijn kasteel dateren uit de 13^{de} eeuw. Het is niet precies bekend wanneer het kasteel van Koroni werd gebouwd, maar het moet zijn geweest na de Vierde Kruistocht in het jaar 1204, toen het hele gebied van de Peloponnesos werd opgeëist door de Frankische kruisvaarder Willem van Champlitte. De stad kwam in Venetiaanse handen in 1209 en Koroni werd in de 16^{de} eeuw verder versterkt door de Ottomanen.

De stad, die ongeveer 1.100 inwoners telt, ademt nog steeds een uitgesproken middeleeuwse sfeer. Op het centrale plein staat de imposante kathedraal van Agios Dimitrios, een basiliek naar de Eptanisiaanse stijl, gebouwd in 1864. Het grote Venetiaanse kasteel, dat bovenop de heuvel staat, biedt een prachtig panoramisch uitzicht. Binnen in het kasteel staat het klooster van Agios Ioannis naast de ruïnes van een Byzantijnse kerk. In het kleine palmenbos vinden bezoekers het standbeeld van bisschop Gregorios en het gebouw waarin het historische en archeologische museum van Koroni is gevestigd. Ook in het centrum van de stad valt de Stichting Maniatakeion op. Een cultureel centrum dat is opgericht ter promotie van Koroni en waar interessante openbare evenementen en periodieke kunsttentoonstellingen worden gehouden. Langs de waterkant van de badplaats vindt u een grote verscheidenheid aan Griekse restaurants, pittoreske vistavernes, patisserieën en ouzo-winkels die hun lekkernijen serveren. Er zijn verschillende prachtige stranden in Koroni, sommige met fijn goudkleurig zand en sommige kleinere kiezelstranden, die eindeloze uren van rust en ontspanning garanderen.

- Meer bekend is het kasteel van **Methoni**, een van de belangrijkste vestingwerken in Griekenland. Het is een prachtige archeologische vindplaats die zich uitstrekt over ongeveer 93 hectare en eindigt in de Bourtzi, een achthoekige toren die wordt omringd door de zee. Een wandeling door het gebied is als een reis door de vele historische periodes die de stad heeft meegemaakt. Beginnend bij de imposante poort van het kasteel, gaan reizigers verder langs de gewelfde gebouwen van twee bewaard gebleven Ottomaanse baden en kunnen ze wandelen langs de basis van een verwoeste minaret.

Doorheen haar geschiedenis was Methoni een belangrijke kasteelstad voor vele rijken. De inwoners van de twee steden hebben helaas zowel twee Venetiaanse als twee Ottomaanse bezettingen meegemaakt. De overblijfselen van deze historische tijdperken zijn duidelijk zichtbaar in Methoni.

De eerste gebouwen van de moderne stad, waarvan de bouw in 1828 begon, werden gebouwd met stenen van de oude huizen in het kasteel. De rijke folklore en traditie van de stad met ongeveer 1.200 inwoners, draait begrijpelijkerwijs rond de grote vesting. In de zomer vinden muziek- en volksfeesten plaats in de slotgracht. Er zijn verschillende mooie stranden in Methoni, met kleine kiezelstenen, helderblauw water en een spectaculair uitzicht op het kasteel.





Alexandri, Alexandra,...

Nee, we hebben het hier niet over het populaire liedje uit 1977 van Claude François en zijn danseressen Les Clodettes, maar over plaatsen met die naam die her en der te vinden zijn. Griekse migranten hebben in de moderne geschiedenis talrijke dorpen en steden gesticht en die plaatsen namen gegeven met hun achtergelaten oorden in gedachten. Maar wist je dat Alexander de Grote, die leefde van juli 356 tot 10 of 11 juni 323 vóór Christus, de onverschrokken veroveraar en een van de meest briljante militaire generaals in de geschiedenis, meer dan zeventig (!) steden heeft gesticht of hernoemd? Niet ongewoon, op vele plaatsen wereldwijd werden steden genoemd naar de stichter of hernoemd naar een heerser. Bijvoorbeeld de Tjechische stad Karlovy Vary (in 1370 een koninklijke stad gesticht door de Boheemse koning en Duits keizer Karel IV) en Leningrad (in 1924 kreeg Petrograd, Петроград, de naam Leningrad, Ленинград, als eerbetoon aan de in dat jaar overleden Lenin).

Alexander de Grote legde tevens de culturele basis voor de vestiging van de oude Hellenistische wereld, van Alexandria in Egypte tot aan de grenzen van India. Alexander probeerde helemaal tot aan *de uiteinden van de wereld en de Grote Buitenzee* te veroveren. Hij en zijn legioenen vielen India binnen in het jaar 326 vóór Christus en behaalden een belangrijke overwinning op de Paurava's in de Slag om de Hydaspes. We gaan niet alle 70 steden onder de loupe nemen. Hier volgt een selectie.

Een van de eerste steden die werd gesticht was **Alexandria** in 332 vóór Christus, de op een na grootste stad van Egypte, en wellicht de meest bekende van alle Alexandria's. Het was de bedoeling dat Alexandria niet alleen een hellenistisch centrum in Egypte zou worden, maar ook zou dienen als een vitale schakel tussen Griekenland en de rijke Nijlvalei. Terloops vermelden we dat Konstantinos Kavafis (Constantine Peter Cavafy), een van Griekenlands grootste en internationaal bekende dichter hier werd geboren op 29 april 1863. Zie de documentaire *The City of Alexandria in Ancient Egypt* op <https://youtu.be/NBkCG13qwpU> en *Alexandria's Greek Community* op <https://youtu.be/L14hcUD58Sk>. Een briljant idee van Alexander de Grote zie je op https://youtu.be/ez_2iyd6BmY

Alexandria Asiana was waarschijnlijk gelegen in Dehestān-e Eskandari. Wat deze veronderstelling versterkt, is het bestaan van een zogenaamde weg Masir-e Eskandari (Het Pad van Alexander). Dit pad was hoogstwaarschijnlijk de passage van Alexander de Grote tijdens de achtervolging van Darius III, van Pasargadae naar Ecbatana.

Alexandria Arachosia, Ἀλεξάνδρεια Ἀραχωσίας is nu de moderne stad Kandahar in Afghanistan. Deze stad werd gesticht op de plaats van een Perzisch garnizoen uit de zesde eeuw vóór Christus. De nabijheid van een bergpas, een rivier en de kruising van drie langeafstands-handelsroutes maakten de locatie van vitaal strategisch belang. Er zijn geen oude Griekse gebouwen overgebleven, maar er zijn talloze munten ontdekt in verschillende delen van de stad, alsook Griekse inscripties en graven.

Alexandria Ariana, Ἀλεξάνδρεια Ἀρείας, de eerste van vele Alexandrië's in het verre oosten van het Macedonische rijk. Alexandria Ariana in wat nu Afghanistan is, nu bekend als Herat, de op twee na grootste stad van Afghanistan.

Alexandria Prophthasia (of ook Profthasia), Ἀλεξάνδρεια ἡ Προφθασία, ook bekend als Alexandria in Drangiana, werd gesticht tijdens een tussenstop tussen Herat en Kandahar. Men betwijfelt de exacte locatie want een wereldkaart die Mercator maakte in 1578 toont de stad op enige afstand van de locatie op een dertiende-eeuwse kopie van een vierde-eeuwse Peutinger-kaart.

Alexandria Eskhata, Ἀλεξάνδρεια Ἐσχάτη, letterlijk Alexandrië de Verste, was een stad gesticht door Alexander de Grote aan het zuidwestelijke uiteinde van de Ferganavallei, het huidige Tajikistan, en de meest noordelijke buitenpost van het Griekse Rijk in Centraal-Azië. Alexandria Eskhata werd opgericht op de zuidelijke oever van de rivier de Jaxartes (Syr Darya), op de plaats van het moderne Khujand, Хуҷанд. De stad behield gedurende ruim 300 jaar zijn Hellenistische cultuur, tot 30 vóór Christus. Toen de Han-dynastie de stad veroverde, kreeg het de naam Dayuan. Dayuan betekent Grote Ioniërs, de Ionische is de Griekse cultuur die het meest bekend is in Azië.

Alexandria Bucephalos

Βουκέφαλος Ἀλεξάνδρεια of Βουκέφαλα, is een stad gesticht door Alexander de Grote ter nagedachtenis van zijn geliefde paard Bucephalus. De stad lag net ten westen van de grote Indusrivier in wat tegenwoordig Pakistan is. Het garnizoen werd bevolkt met Griekse en Perzische veteranen en mensen uit het omliggende Pauravas-gebied. De oude stad Alexandria Bucephalos, nu in stoffige ruïnes, had ooit scheepswerven, wat suggereert dat het bedoeld was als handelscentrum.

Ai-Khanoum is een verbazingwekkende archeologische vindplaats, die in de jaren 1960 per toeval werd ontdekt in Afghanistan. Het werd al snel bepaald als de historische stad **Alexandria op de Oxus**, ook Alexandria op de Indus, Ἀλεξάνδρεια ἡ

εν Ἴνδός. Mogelijk later ook Eucratidia genoemd. Dit was een van de belangrijkste steden van het Grieks-Bactrische koninkrijk. Strategisch gelegen aan de Oxus-rivier, heeft Ai-Khanoum een breed scala aan artefacten en structuren uit het Hellenistische tijdperk. De oude stad had een Grieks theater, een gymnasium en verschillende Griekse huizen met sierlijke binnenplaatsen met zuilen. Ai-Khanoum werd een uiterst belangrijke Griekse stad in het Seleucidische rijk en het Grieks-Bactrische koninkrijk. Men gelooft dat de stad werd verwoest, om nooit meer te worden herbouwd, rond de tijd van de dood van de Grieks-Bactrische koning Eucratides in ongeveer 145 vóór Christus.

In de oude staat Bactria, een enorm gebied in het huidige Afghanistan, de oostelijke rand van het oude Griekse rijk, werd de Griekse aanwezigheid en zelfs de Griekse taal veel prominenter dan in gebieden die veel dichterbij Griekenland lagen. Bekijk de video *Oude Griekse Staat in Afghanistan* op <https://youtu.be/IQATsepKoLE>

Alexandria Hyphasis was de naam van het fort op de westelijke oever van de Hyphasis (Beas) rivier waar Alexander de Grote op 31 augustus 326 zijn Indiase veldtocht stopte. Het was aan de oostgrens van het rijk van Alexander. Het ligt in de buurt van Amritsar, in de Indische deelstaat Punjab. Het leger van Alexander de Grote, uitgeput, vol heimwee en met angstige vooruitzichten kwam hier in opstand. Alexander gaf toe, in de overtuiging dat het beter was om terug te keren.

De prachtige oude stad **Tyrus**, Τύρος, tegenwoordig het op drie na grootste stedelijke centrum van Libanon, werd niet gesticht door Alexander de Grote maar werd door hem veroverd en volledig heropgebouwd. De stad bestond oorspronkelijk uit twee verschillende stedelijke centra: Tyrus zelf, dat op een eiland net buiten de kust lag, en de bijbehorende nederzetting Ushu op het aangrenzende vasteland. Alexander de Grote verbond het eiland met het vasteland door een verhoogde weg aan te leggen tijdens zijn belegering van de stad in 332 vóór Christus waarbij de oude stad werd gesloopt om de gehouwen steen opnieuw te gebruiken. In 315 vóór Christus begon Alexanders voormalige generaal Antigonos zijn eigen belegering van Tyrus en nam de stad een jaar later over. Tyrus herwon zijn onafhankelijkheid van het Seleucidische Rijk in het jaar 126 vóór Christus.

De oude stad **Qalatga Darband**, Καλάτγκα Νταρμπάντ, in Iraaks Kurdistan, werd pas in 1995 teruggevonden nadat een fotoverkenningssatellietprogramma van de Verenigde Staten, dat van 1960 tot 1972 actief was, werd vrijgegeven. Vanwege het regime van Saddam Hussein en de door de Verenigde Staten geleide invasie van 2003 was het pas vanaf eind 2016 veilig genoeg voor de archeologen om dit gebied te onderzoeken. Archeologen onderzochten de site van

begin 2017 tot midden 2020. Er werden gebouwen gevonden in Grieks-Romeinse bouwstijl, en een gebouw dat lijkt op een tempel die werd gebruikt om klassieke goden te aanbidden. Qalatga Darband kan je uit het Koerdisch vertalen als Kasteel van de Bergpas.

Alexandria Carmania, Αλεξάνδρεια η εν Καρμανία, staat nu bekend als Golâshkerd, een Iraanse stad nabij de Straat van Hormuz. De wereldkaart van Gerardus Mercator uit 1569, die een overname was van de wereldkaart van Ptolemaeus uit de tweede eeuw, toont evenwel Alexandria Carmania verder naar het westen aan de rivier de Salarus, in het droge gebied ten noorden van de moderne Iraanse stad Haregî.

Iskenderun is van oudsher bekend als Alexandretta, genaamd naar Alexander de Grote, gelegen in de Turkse provincie Hatay aan de prachtige Middellandse Zeekust van Turkije. Het is tot op de dag van vandaag een verbluffend mooie stad. De stad werd gesticht in 333 vóór Christus door Alexander de Grote na zijn overwinning op de Perzen in de Slag bij Issos. Het belang van Iskenderun, Ἰσκεντερούν, komt van de nabijheid van de Syrische (grens)poorten, de gemakkelijkste toegang tot het vlakke terrein van de provincie Hatay en Aleppo, die cruciaal waren in de campagne van Alexander tegen het Perzische Rijk.

De laatste stad die weerstand bood op Alexanders oorlogspad naar Egypte, de Palestijnse havenstad **Gaza**, werd belegerd door het leger van Alexander gedurende een periode van vijf maanden in 332 vóór Christus. Zijn troepen doodden of namen bijna alle inwoners gevangen. Alexander bracht vervolgens lokale bedoeïenen binnen om Gaza te bevolken, en hij organiseerde de stad vervolgens in een polis (of stadstaat), waarmee hij de wortels van de Griekse cultuur in het gebied vestigde. Kort daarna had Gaza al een reputatie opgebouwd als een bloeiend centrum van Helleense leer en filosofie.

Alexandria in de Kaukasus, Αλεξάνδρεια στον Καύκασο, het middeleeuws Kapisa, het huidige Bagram in Afghanistan, was een van de vele kolonies van Alexander de Grote. Hij stichtte de stad op een belangrijk kruispunt in de zuidelijke uitlopers van het gebergte Hindu Kush, in het land van de Paropamisadae, Παροπαμισάδαι (gebergte). De Griekse heerser bevolkte de stad met 7.000 Macedoniërs, 3.000 huursoldaten, 7.000 inboorlingen en 3.000 niet-militaire kampvolgers vanaf maart 329 vóór Christus. Hij bouwde ook militaire forten in wat nu Bagram is, net aan de voet van de Hindu Kush, ter vervanging van forten die eeuwen eerder door de Perzische koning Cyrus de Grote in ongeveer 500 vóór Christus waren gebouwd. De inwoners van Bagram lijken Zeus te hebben aanbeden, zoals

blijkt uit munten van de Grieks-Bactrische koning Eucratides die in het gebied zijn ontdekt. Alexandria in de Kaukasus diende als een van de hoofdsteden van de Indo-Griekse koningen die het gebied vele jaren regeerden, van 180 vóór Christus tot 10 na Christus.

In de klassieke tijd werden de Hindu Kush ook aangeduid als de Kaukasus, parallel aan hun westerse equivalent, het Kaukasusgebergte tussen Europa en Azië.

Het gebied rond het in deze eeuw berucht geworden Syrische Raqqa is bewoond sinds de verre oudheid, maar de moderne stad zelf herleidt zijn geschiedenis tot de Hellenistische periode, met de stichting van de stad **Kallinikon** (Nikephorion), Καλλίνικον (Νικηφόριον), gesticht door Alexander de Grote wellicht in 331 vóór Christus, toen hij marcheerde voor de beslissende Slag van Gavgameli, de voordelen van de ligging van de rivier beseffend.

Alexandropolis Maedica in Bulgarije, in de Thracische regio Maedians, Αλεξάνδρεια των Μαίδων of ook Αλεξανδρόπολις Θράκης was de eerste stad gesticht in 340 na het verslaan van een lokale Thracische stam. De jonge Alexander was toen waarnemend regent in Macedonië terwijl zijn vader afwezig was voor een campagne

tegen Byzantium. De naam werd gekozen naar analogie met Philippopolis, Φιλιππούπολις, de stad in Thracië gesticht door Alexanders vader, Filips II, tegenwoordig de Bulgaarse stad Plovdiv, Πλωδिव. Alexander verdreef de lokale bevolking en vestigde een gemengde bevolking. De stad lag in het zuidwesten van het huidige Bulgarije en bestond tot 211 vóór Christus en zou dan vermoedelijk zijn opgegaan in de oude (hoofd)stad Jamborina, tussen de steden Petritsj en Sandanski, Петрич en Сандански. Er wordt ook gesuggereerd dat een Thracische inval de oorzaak kan zijn van het verdwijnen van de stad uit de geschiedenis. Alexandropolis Maedica mag je niet verwarren met de moderne Griekse stad in Thracië, Αλεξανδρούπολη, Alexandroupolis.

We vermelden nog **Termiz**, Термиз of Термез. Termiz is een stad in het uiterste zuiden van Oezbekistan en ontleent zijn naam aan het Griekse woord thermo(s), dat warm of warme plaats betekent. Termiz is niet voor niets de plaats waar de hoogste temperaturen van Oezbekistan worden gemeten.

Daarnaast zijn er tal van steden die vernoemd zijn naar Alexander de Grote, namelijk in Roemenië, Schotland, Brazilië, Jamaica, Canada, Italië, Oekraïne en de Verenigde Staten.

Olea
Griekse en mediterrane
producten

+32 473 53 48 15
info@olea-olijfolie.be
www.olea-olijfolie.be
www.facebook.com/oleaolijfolie

Onze speciaalzaak:
WIJNGAARDSTRAAT 5b
in hartje Kortrijk nabij
winkelcentrum 'K'

Parking "K" of
Veemarkt
(1^e uur gratis)



Griekse taalweetjes - Een beetje Griekse les



ns lid Carlos Thoon bezorgt ons geregeld bijdragen om onze kennis van de Griekse taal bij te schaven. Over woorden met verschillende betekenis, Griekse zegswijzen, of woordjes die je helpen bij een Griekse date, uitdrukkingen voor het dagdagelijkse gebruik, of gewoon om je kennis op peil te houden.

Verleden - στο παρελθόν

- Het is eeuwen geleden sinds... Πέρασαν αιώνες από τότε που...
- Vroeger... (νόοι uw tijd) Τα παλιά τα χρόνια... of Τα παλιά χρόνια...
- In de afgelopen twee jaar... Τα τελευταία δυο χρόνια...
- Het is lang geleden dat... Είναι πολύ καιρός που...
- Drie jaar geleden was ik ... jaar oud Πριν τρία χρόνια ήμουν ... ετών, of Τρία χρόνια πριν ήμουν ... ετών.
- Vorig jaar reisde ik naar ... (plaats) Πέρασι ταξίδεψα στο (v) / στη (v) ...
- Vorige maand was ... (maand) Ο προηγούμενος μήνας ήταν ..., of Ο περασμένος μήνας ήταν ...
- Vorige week voelde / voelde ik ... (emotie) Την προηγούμενη εβδομάδα αισθάνθηκα / αισθανόμουν ... of Την περασμένη εβδομάδα αισθάνθηκα / αισθανόμουν ...
- Eergisteren at ik ... Προχθές έφαγα ...
- Vandaag werd ik wakker om ... Σήμερα ξύπνησα στις ...

Toekomst - στο μέλλον

- Vanavond zal ik slapen om ... (tijd) Απόψε θα κοιμηθώ στις ...
- Morgen kijk ik ... Αύριο θα δω ...
- Overmorgen zal ... zijn (weekdag) Μεθαύριο η μέρα θα είναι ...
- Over drie dagen is het weer ... Σε τρεις μέρες ο καιρός θα είναι ...
- Deze week koop ik ... Αυτήν την εβδομάδα θα αγοράσω ...
- Dit weekend kook ik ... Αυτό το Σαββατοκύριακο θα μαγειρέψω ...
- Volgend weekend bel ik ... Το επόμενο Σαββατοκύριακο θα τηλεφωνήσω στον / στην ...
- Volgende week wil ik ... Την επόμενη εβδομάδα θέλω να ...
- Maandag ga ik aan de slag bij ... : Δη Δεύτερα θα αρχίσω / αρχίζω την δουλειά μου στις ...
- Over twee weken ga ik naar ... (plaats) Σε δύο εβδομάδες θα πάω ...
- Over drie weken ga ik naar ... (plaats) Σε τρεις εβδομάδες θα πάω...
- Volgende maand zal ik zien ... Τον επόμενο μήνα θα δω τον / τη (v) ...
- Over twee maanden hoop ik ... Σε δύο μήνες ελπίζω να ...
- Over drie maanden zal het ... zijn (maand) Σε τρεις μήνες θα είναι ...
- Dit jaar wil ik ... : Φέτος θέλω να ... of Αυτόν τον χρόνο ελπίζω ...
- Volgend jaar hoop ik ... Του χρόνου ελπίζω ...
- Over vijf jaar hoop ik ... te hebben: Σε πέντε χρόνια ελπίζω να έχω ...
- In de toekomst wil ik ... Στο μέλλον θέλω να ...

Griekse uitdrukkingen voor gevoelens

Soms is het moeilijk om de juiste woorden te gebruiken om uit te drukken hoe we ons voelen, zelfs in onze eigen moedertaal. Enkele uitdrukkingen in het Grieks over gevoelens. Deze uitingen gaan over vreugde, verdriet en onverschilligheid.

Πώς εκφράζω χαρά - Hoe vreugde uitdrukken

- Χαίρομαι - blij zijn
- είμαι χαρούμενος-η-ο - Ik ben tevreden, blij
- είμαστε πολύ χαρούμενοι με το καινούργιο μας αφεντικό - we zijn erg blij met onze nieuwe baas
- χαίρομαι που σε βλέπω μετά από τόσο καιρό! - Ik ben zo blij je na zo'n lange tijd te zien!
- είμαι ευτυχισμένος-η-ο - gelukkig zijn
- Η Έμμα δεν είναι ευτυχισμένη στην Ελλάδα και θα γυρίσει στο Βέλγιο - Emma is niet gelukkig in Griekenland en gaat terug naar België
- είμαι καταχαρούμενος-η-ο - vrolijk zijn
- Ο σκύλος ακολουθούσε τα παιδιά καταχαρούμενος - De hond volgde de kinderen vol vreugde
- είμαι πανευτυχής (gedateerd) - gelukkig zijn
- Είμαι πανευτυχής για τη γνωριμία! - Ik ben zo blij je te ontmoeten!
- πετάω από τη χαρά μου - om zeer tevreden te zijn (ik spring van vreugde, letterlijk...)
- Επιτέλους θα πάμε στην Ελλάδα! Πετάω από τη χαρά μου! - We gaan eindelijk naar Griekenland! Ik ben zo blij!
- είμαι ενθουσιασμένος-η-ο - verrukt zijn
- Η Βασιλική είναι ενθουσιασμένη με την καινούρια δουλειά της - Vasiliki is in de wolven met haar nieuwe baan

Πώς εκφράζω λύπη - Hoe verdriet uit te drukken

- λυπάμαι - verdrietig zijn
- είμαι λυπημένος-η-ο - verdrietig zijn
- Είναι πολύ λυπημένη από τότε που έφυγαν οι φίλοι της - Ze is erg verdrietig sinds haar vrienden zijn vertrokken
- είμαι στενοχωρημένος-η-ο - verdrietig / bedroefd zijn
- η στενοχώρια - het verdriet
- Πέρασα μεγάλη στενοχώρια / Στενοχωρήθηκα πολύ με την αρρώστια της κόρης μου - Ik was erg verdrietig over de ziekte van mijn dochter
- Η Μαριάννα τσακώθηκε με τον φίλο της και είναι πολύ στενοχωρημένη - Mariana had ruzie met haar vriend en ze is erg verdrietig
- είμαι δυστυχισμένος-η-ο - ongelukkig zijn
- η δυστυχία - het ongeluk
- Η Εμμα νιώθει δυστυχισμένη στο Βέλγιο και θα γυρίσει στην Ελλάδα - Emma voelt zich ongelukkig in België en gaat terug naar Griekenland.
- είμαι θλιμένος-η-ο - ellendig zijn
- η θλίψη - de ellende, het verdriet
- Ποιο είναι αυτό το κορίτσι που κάθεται μόνο του και φαίνεται τόσο θλιμμένο; - Wie is dat meisje dat alleen zit en er zo ellendig uitziet?
- είμαι μελαγχολικός-η-ο - somber zijn
- η μελαγχολία - de ellende, de melancholie
- Όταν βρέχει νιώθω μια μελαγχολία - Als het regent, voel ik me somber
- έχω κατάθλιψη - depressief zijn
- Η Νικολέτα περνάει όλη τη μέρα στο κρεβάτι. Έχει κατάθλιψη. - Nikoleta ligt de hele dag in bed. Ze is depressief.

Πώς εκφράζω αδιαφορία - Hoe onverschilligheid uit te drukken

- αδιαφορώ - onverschillig zijn
- Γιατί αδιαφορείς τόσο πολύ για τη δουλειά σου - Waarom ben je zo onverschillig over je werk?
- δε με νοιάζει - kan me niet schelen
- Δε με νοιάζει αν θα πάμε στο σινεμά ή αν θα μείνουμε στο σπίτι. - Het maakt me niet uit of we naar de bioscoop gaan of thuis blijven.
- το ίδιο μου κάνει - het is hetzelfde voor mij, het maakt niet uit
- “Θέλεις να αγοράσουμε το πράσινο φόρεμα για την Ελένη ή το μπλε;” “Το ίδιο μου κάνει. Και τα δύο χάλια είναι.” - “Wil je voor Eleni de groene jurk of de blauwe kopen?” “Het is hetzelfde voor mij. Ze zijn allebei verschrikkelijk.”
- δε μου κάνει ούτε κρύο, ούτε ζέστη - het maakt geen verschil (letterlijk: het is noch warm, noch koud voor mij)
- “Πώς σου φαίνεται ο Τάσος;” “Ξέρω’ γω; Δε μου κάνει ούτε κρύο, ούτε ζέστη.” - “Wat vind je van Tasos?” “Ik weet het niet. Hij is oké.” (Hij is niet warm, noch koud)



Uitdrukkingen en spreekwoorden met familieleden

Het ontstaan van de uitdrukking “Έχει μπάρμπα από την Κορώνη” (Hij heeft invloedrijke beschermers, een flinke kruiwagen) gaat terug in de politieke gewoontes van vroeger (en helaas vaak ook nog van vandaag). Letterlijk vertaald: “hij heeft een oom uit Koroni”. Ο μπάρμπας is het volkse woord voor θείος, oom. Κορώνη, een stadje in de provincie Μεσσηνία in het zuidwesten van de Peloponnesos. In 1843 kreeg de toenmalige burgemeester van het stadje een prestigieuze aanstelling. Hij werd lid van de Parlements-commissie die de grondwet van de relatief jonge natie moest voorbereiden. Hij vertrok dus naar Athene en als kandidaat burgemeester wees hij zijn neef aan, die hij ook politiek steunde. Tot het extreme toe: hij stuurde zelfs een oorlogsfregat voor de kust van Koroni om de inwoners te intimideren om op zijn neef te stemmen. Ook liet hij in de stemregisters kleuters en overledenen opnemen, die natuurlijk op een wonderbaarlijke manier op zijn neef stemden! Zo is de uitdrukking geboren voor personen met sterke (politieke) connecties die ze voor hun eigen belangen misbruiken.

Er zijn aardig wat uitdrukkingen en spreekwoorden met familieleden in de hoofdrol.

Het Grieks kent één woord voor familie en gezin. Η οικογένεια. Van ο οίκος - ouderwets voor huis en το γένος - geslacht, stam. In de spreektaal ook η φαμίλια en η φαμελιά.

De ouders - οι γονείς. Hier horen we het werkwoord γεννώ - baren. Η μητέρα - de moeder, ο πατέρας - de vader. Informeel binnen het gezin η μαμά en ο μπαμπάς respectievelijk. Een ander woord voor moeder is η μάνα dat we eerder in literaire teksten tegenkomen.

En ο πάτερ φαμίλιας - de ‘vader van de familie’ is spottend de autoritaire vader.

De zoon - ο γιός, ο γιόκας troetelnaam voor de verwende zoon, η κόρη - de dochter, ο αδελφός (ook αδερφός) - de broer η αδελφή (en αδερφή) - de zuster. De oom - ο θείος, de tante - η θεία, ο παππούς (liefkozend: παππούλης) - de opa en η γιαγιά (liefkozend γιαγιάκα en γιαγιούλα) - de oma.

Ο ανιψιός (ook ο ανεψιός en το ανίψι) en liefkozend το ανιψάκι, το ανιψούδι, ο ανιψούλης - de neef. Let wel op: in relatie tot de oom / tante.

Neven onderling: ο εξάδελφος of ξάδερφος. Zoals het Engelse nephew en cousin.

Η ανιψιά, ανεψιά of ανιψούλα - de nicht, nichtje. Ten opzichte van oom / tante. Anders: η εξαδέλφη of ξαδέρφη.

Laten we nu een paar uitdrukkingen doornemen (tussen haakjes telkens de letterlijke vertaling).

Waar de Belgen en vooral de Nederlanders voor een homo het woord nicht hebben, gebruiken de Grieken η αδελφή. Dus als je iemand hoort zeggen “Αυτός είναι αδερφή” (Hij is een zuster) is dit geen grammaticale vergissing maar hij bedoelt er iets heel anders mee.

“Όπως τον/την γέννησε η μάνα του/της” (zoals zijn / haar moeder hem / haar heeft gebaard) - moedernaakt, poedelnaakt. In dezelfde betekenis hebben we ook het bijvoeglijk τσίτσιδος, τσίσιδη, τσίσιδο.

“Χάνει η μάνα το παιδί και το παιδί τη μάνα” (raakt de moeder haar kind en het kind zijn moeder kwijt) - het is heel erg druk.

“Κατά μάνα, κατά κύρη”- Zoals de moeder en vader is, is ook het kind. Wordt gezegd wanneer een kind qua uiterlijk of karakter op zijn ouders lijkt. Vaak in negatieve zin gebruikt als “Κατά μάνα, κατά κύρη κάνανε και γιό ζαφείρι”, spottend “de ouders hebben van hun kind een juweeltje gemaakt” (το ζαφείρι - saffier).

Ο κύρης is overigens een idiomatisch woord voor vader.

“Είμαι μάνα / μαννούλα (in iets...)” (ik ben moeder / moedertje in ...): Ik ben zeer geschikt, capabel in ...

Ο Νίκος είναι μάνα στα σταυρόλεξα: Nikos is heel goed in kruiswoorden.

Ο θείος Σαμ of ο μπάρμπα-Σαμ is de personificatie van de Verenigde Staten, de Uncle Sam.

“Έλα παππού να σου δείξω τα αμπελοχώραφά (of χωράφια) σου” (Kom opa ik zal je je eigen wijngaarden (of akkers) laten zien) - het ei wil wijzer zijn dan de kip.

Tenslotte als je het helemaal hebt gehad, het dik zat bent, roep je: “Μάνα γιατί με γέννησες;” - moeder waarom heb je me ter wereld gebracht?

Hopelijk is dit voor niemand van ons nog toepasselijk...!! ??

Voor ons volgend nummer van het ledenblad Nea Paralias is jullie steun en inbreng steeds welkom. DUS:

- wie kruipt in de pen om een leuk en of interessant artikel in verband met Griekenland te schrijven?
- wie is er een taalfanaat Grieks en wil ons weetjes over de Griekse taal bijbrengen?
- wie kent anekdotes over Griekenland in al zijn facetten?
- wie ging / gaat er op vakantie in Griekenland, waar en waarom; hoe waren je ervaringen?
- wie heeft er nuttige tips voor vakantie in Griekenland?
- ...

Mail uw tekst naar johan@eleftheriaparalias.com uiterlijk op 30 september.

Vergrootwoorden

Behalve de gebruikelijke verkleinwoorden (-tje woorden) kent Grieks ook vergrootwoorden en accentueerwoorden. Om uiteraard de omvang van iets of iemand te benadrukken, om te zeggen hoe geweldig of belangrijk iemand of iets is of om aan te geven dat de genoemde eigenschap of kenmerk in overvloed aanwezig is. Deze woorden zijn of mannelijk of vrouwelijk. Er is wel iets raars aan de hand met hun grammaticale geslacht. Dit komt vaak niet overeen met het geslacht van het moederwoord.

De meest gangbare uitgangen zijn -αρας, -αράς of -αρος voor mannelijke en -άρα of -αρώνα voor vrouwelijke. En we laten de voorbeelden spreken:

- Ο παίκτης - de speler. Een geweldige speler - ο παικταράς of η παικτάρια (let hier op: de vrouwelijke vorm zegt niet dat het om een vrouw gaat!). En een παικταράς speelt natuurlijk in een ομαδάρα, een geweldig team (η ομάδα - het team).

- Een mooi, goed gevormde jongen - ο παιδαρός (το παιδί - kind) en een lange en mooie vrouw, een stuk - η γυναικάρια.

- Το σπίτι - het huis, een groot huis - η σπιτάρια of η σπιταρώνα, το αυτοκίνητο (in de volksmond το αμάξι) -de auto, η αυτοκινήτάρια of η αμαξάρια - een luxe, comfortabele auto, η μύτη - de neus en

η μυτάρια - de grote neus, ο κύλος - de kont en η κωλάρια - een dikke kont, ο Έλληνας - de Griek, ο Ελληνάρας ironisch - de super-Griek, een chauvinist-nationalist

Speciale aandacht verdienen de uitgangen -αράς (m), -αρού (v), -αράδικο (o). Deze geven aan dat de genoemde eigenschap of bezigheid in grote mate aanwezig of actief is.

- ο υπναράς, η υπναρού, το υπναράδικο - persoon die graag lang (uit)slaapt (ο ύπνος - de slaap)

- ο κοιλαράς, η κοιλαρού, το κοιλαράδικο - persoon met een dikke buik (η κοιλιά - de buik)

- ο χορευταράς, η χορευταρού, το χορευταράδικο - persoon die graag danst, geweldige danser

En als je je vriend Γιώργος echt geweldig vindt, zeg je tegen hem: Γιατί σου βρε Γιωργάρα! Hoi Yorgos, kanjer!

Tenslotte

Niet alle woorden op -αρα, -αρας, -αράς, -αρος zijn vergrootwoorden. Er zijn ook 'normale' woorden die zo eindigen. Η κιθάρα - gitaar, η σαχλαμάρα - flauwekul, ο σαχλαμάρας - de flapdrol, ο κουμπαράς - spaarpot en nog veel meer.



In het hartje van Brugge vindt u het typisch Grieks restaurant El Greco!
Ons restaurant is één van de oudste Griekse familierestaurants in België (sinds 1980).

De menukaart biedt uiteraard de klassieke Griekse keuken, maar er is ook ruimte voor vernieuwing met steeds nieuwe seizoensuggesties.

Vlees-, vis-, en vegetarische gerechten komen in overvloed aan bod!

Onze traiteurdienst zorgt ervoor dat u onze gerechten ook thuis kunt verorberen tijdens uw privé of zakelijke feesten (communies, verjaardagen, jubileums, enz.).

Geregeld organiseren we ook livemuziek en dansavonden.

De data ervan vindt u terug op onze website en op <https://www.facebook.com/elgrecobrugge> !

Leden van Eleftheria Paralias vzw krijgen 10% korting bij vertoon van de lidkaart en mits contante betaling!

El Greco is open iedere dag vanaf 17u30 tot 24u00

Zondagmiddag ook van 12u00 tot 14u00 - Gesloten op woensdag

Telefoon: 050 33 02 96 - Website: <http://www.el-greco.be/> - E-mail: info@el-greco.be



Etgewoontes in de oudheid: waarom leunden de oude Grieken achterover om te eten en te drinken?

Op talloze kunstwerken, waaronder aardewerk, fresco's, wijnbekers en sculpturen, worden Grieken uit de oudheid afgebeeld die op hun zijde liggen om te eten en te drinken. De gewoonte om achterover te leunen om te dineren in het oude Griekenland begon al minstens in de 7^{de} eeuw vóór Christus en werd later overgenomen door de Romeinen. Wat opvallend is, is dat die Grieken altijd afgebeeld worden terwijl ze aan hun linkerkant liggen, nooit aan hun rechterkant. De reden voor deze traditie is niet helemaal duidelijk, maar historici en classici debatteren al decennia over het onderwerp.

Volgens sommigen zou liggend eten en drinken de spijsvertering bevorderen. Anderen beweren dat als je op deze specifieke kant ligt, je rechterhand vrij blijft om vaten vast te pakken die worden gebruikt om te eten en te drinken. Nog anderen, die de menselijke anatomie aanhalen, beweren dat de praktijk een directe relatie heeft met de manier waarop we voedsel verteren.

De maag buigt naar zichzelf toe, en vaak spatten de maagzuren die helpen bij het afbreken van voedsel, wanneer ze liggen, naar de slokdarm en veroorzaken maagzuur. Wanneer men echter op de linkerkant ligt, wordt de spijsvertering daadwerkelijk verbeterd. Omdat de linkerkant van de maag gebogen is, biedt liggend op de linkerkant van het lichaam tijdens het eten en drinken eigenlijk ook meer ruimte voor extra voedsel, zonder zure terugvloeiing te veroorzaken.

Ongeacht de reden, het moet zowel comfortabel als handig zijn geweest, aangezien achteroverleunen tijdens maaltijden zich over de Middellandse Zee verspreidde en millennia lang overleefde.

Sommige experts zeggen ook dat liggend eten, terwijl anderen je dienden, een teken was van macht en luxe waar de Griekse elite van genoot. Mensen die lager op de sociale ladder stonden, kopieerden de relaxte eetstijl als ze het zich konden veroorloven.

Vrouwen werden over het algemeen niet uitgenodigd voor banketten, behalve voor zeldzame gelegenheden zoals bruiloftsfeesten en zelfs dan moesten ze rechtop zitten. Pas in het oude Rome veranderden de gebruiken, waardoor vrouwen uit de hogere klasse naast mannen konden plaatsnemen.

De banken waren eenpersoonsbedden die plaats konden bieden aan een extra persoon, vooral tijdens een symposion (symposium), het mannelijke drinkfeest na het eten. Tegen de muren van de andron, de mannelijke eetkamer, stonden zeven tot vijftien bedden opgesteld, elk bed met een eigen tafeltje en vaak een opstapje. In plaats van daadwerkelijk te gaan liggen, leunden de

mannen op hun linkerelleboog en gebruikten hun rechterhand om te eten en te drinken. Ze leunden vrij hoog op kussens en hielden hun evenwicht door hun rechterknieën te buigen en tegen de linker te steunen.

Griekenland is niet alleen de bakermat van de westerse democratie, maar voor ons ook de bakermat van héél wat lekkers. Neem nu bijvoorbeeld frappé. Frappé, het overbekende schuimend Griekse koffiedrankje, krijgt er een nieuwe concurrent bij: dalgona. Dalgona is momenteel vooral bekend als een Koreaanse koffietrend. Via een Koreaans YouTube-kanaal <https://youtu.be/oENpvypGw> en andere media ging het tijdens de eerste lockdown van 2020 viraal en bereikte het ondertussen Europa. Dalgona-koffie bestaat uit koude melk afgewerkt met een opgeklopte en romige koffiecraème met suiker en oploskoffie. Volgens Wikipedia is de naam toegeschreven aan de Zuid-Koreaanse acteur Jung Il-woo, die een slagroomkoffie bestelde bij een eetgelegenheid in Macau en de smaak vergeleek met die van Dalgona, een soort Koreaanse honingraattoffee. De Griekse frappé-koffie is een schuimige ijskoffiedrank gemaakt van oploskoffie, suiker, ijsblokjes en water. Geef mij maar een frappé...

Oude Grieken wisten dat oregano, *ρίγανη*, een kruid is waarvan ze gewoon niet zonder konden. Ze koesterden het kruid om zijn enorme scala aan medicinale en culinaire smaken en Grieken gebruiken oregano vandaag de dag nog steeds voor veel van dezelfde voordelen. In het oude Griekenland werd gedacht dat het smakelijke kruid geluk en een goede gezondheid bracht, maar het symboliseerde ook vreugde. Voor het geval je je afvraagt hoe Grieks oregano is... het woord zelf komt van twee Griekse woorden: oros (berg) en ganos (schittering van vreugde). Volgens een legende gaat het verhaal dat het kruid de creatie was van Aphrodite, de godin van liefde en schoonheid. Blijkbaar creëerde en kweekte de Griekse godin het kruid hoog in haar bergtuin op de berg Olympus en maakte het een symbool van geluk en vreugde voor iedereen. In de oudheid plantten Grieken oregano rond hun huizen in de hoop boze geesten af te weren. Er wordt zelfs aangenomen dat oude Grieken tijdens hun slaap een krans van oregano op hun hoofd zouden dragen om psychische dromen aan te moedigen! Tegenwoordig volgen mensen in Griekenland nog steeds bewust of onbewust veel van de oude overtuigingen als het gaat om het kruid. Grieken planten bijvoorbeeld nog steeds oregano in potten en in hun tuinen om boze geesten en negatieve energie af te weren. Sommigen geloven ook nog steeds dat oregano

een zuiverend kruid is, en als je wat onder je kussen legt, zal het ervoor zorgen dat je zoete dromen hebt. Hippocrates bracht oregano-olie aan om huidinfecties door psoriasis en snijwonden te behandelen, en hij gebruikte het om maagpijn te genezen. Het kruid werd ook aangewend om thee te maken. Met de toevoeging van wat honing was dit de remedie van oude Grieken voor hoesten, verkoudheid, keelpijn en astma. Tegenwoordig hebben wetenschappers ontdekt dat oregano-olie antibiotische en antioxiderende eigenschappen heeft. Griekse oregano wordt beschouwd als een van de gezondste en beste oreganovariëteiten ter wereld. Dit komt omdat Griekse oregano hoge concentraties carvacrol en thymol heeft die krachtige antioxiderende en kankerbestrijdende eigenschappen hebben. Deze stoffen kunnen zelfs helpen de bloeddruk te verlagen! Natuurlijk speelt oregano vandaag de dag een grote rol in de Griekse keuken, net als in de oudheid. Het vindt zijn weg naar veel Griekse gerechten, van de meest eenvoudige traditionele horiatiki (Griekse salade) tot topping voor visgerechten en frietjes.

De oudste wijn van Europa is net ontdekt in Griekenland, in het oude Philippi, in het noorden van Griekenland. Dit heeft de afdeling Geschiedenis en Archeologie van de Aristoteles Universiteit van Thessaloniki aangekondigd. De universiteit presenteerde onderzoek dat aangeeft dat het maken en drinken van wijn in Europa afkomstig is uit het prehistorische Griekenland. Duizenden oude druivenpitten en restanten van druiven werden gevonden in het oude Pilippi-huis waarvan de inhoud werd bewaard bij een brand die plaatsvond in 4300 vóór Christus. De afdeling Archeologie van de Aristoteles Universiteit van Thessaloniki doet al twintig jaar archeobotanisch onderzoek. Dankzij het werk dat is gedaan aan deze universiteit, bieden deze gegevens, die vaak worden verwaarloosd door onderzoek, een schat aan informatie over de sociale en economische organisatie in Noord-Griekenland, de dagelijkse activiteiten van mensen, hun landbouw en landbouwpraktijken, evenals als specifieke symbolische activiteiten van het zevende tot het eerste millennium vóór Christus.

We komen nog eens bij de Grieken uit de oudheid: waarom mengden ze zeewater in hun wijn? Het mengen van Griekse wijn en zeewater klinkt vandaag onaantrekkelijk, maar het is een wijnbereidingspraktijk die teruggaat tot het oude Griekenland, later gekopieerd door de Romeinen. Zeewater geeft de wijn een merkwaardig zoutgehalte dat zich vermengt met de zoetheid van de druif en zorgt voor een delicate smaak, terwijl de wijn tegelijkertijd langer bewaard blijft. Je zou ook kunnen zeggen dat een snuffje zout de smaak van bijna alle voedingsmiddelen verbetert, maar hetzelfde doet voor een glas wijn. De specifieke praktijk is door de eeuwen heen gevolgd, hoewel er tegenwoordig maar een paar wijnmakers zijn die het nog doen. Het oude Griekenland had een lange traditie van wijn maken, wijn drinken en wijn verkopen, dankzij het ideale zonnige klimaat, het rotsachtige terrein en de geschiedenis van de maritieme handel.

De oude Grieken dronken wijn door het te mengen met water, meestal in een verhouding van 1 op 3 (een deel wijn op drie delen water). Ze hadden speciale containers om het drankoffert te mengen en te koelen. Het drinken van wijn die niet met water was gemengd (ἀκρατος οἶνος) werd als barbaars beschouwd. Dergelijke wijn zonder water werd alleen gebruikt als medicijn voor zieken of tijdens reizen, als tonicum. Volgens gevonden geschriften maakten de oude Grieken wijn door 50 delen most te mengen met een deel zeewater.

Velen geloofden dat deze manier van wijnmaken onderwezen was door Dionysus, de god van de wijn, zoals blijkt uit de mythe dat hij, toen hij werd bedreigd door de mythische koning van Thracië, Lycurgus, zijn toevlucht vond op zee. De wijn, die gemaakt werd door de most te mengen met zeewater, heette ἀνθήσμιος οἶνος (wijn die naar bloemen ruikt). De eerste historische referentie van oude Griekse wijnmakers die zeewater van ver uit de kust, wanneer de zee kalm is, in wijn gieten komt voor in de geschriften van de Romeinse historicus Cato de Oudere (234-149 vóór Christus). Van wijnmakers op het eiland Kos in de Egeïsche Zee is bekend dat ze zeewater aan hun wijnen hebben toegevoegd om ze te bewaren.



Filmnieuws

De film *My Big Fat Greek Wedding 3*, het langverwachte tweede vervolg op de hitkomedie uit 2002, zal gefilmd worden in Griekenland. Nia Vardalos, actrice en producer bevestigde dit op sociale media. Zij heeft het script geschreven. Tal van Hollywood-films worden in Griekenland opgenomen dankzij het

geweldige belastingteruggaveprogramma voor filmen. Meer dan 18 internationale producties zullen in 2021 in Griekenland worden opgenomen. Dit is een buitengewoon aantal in het midden van de coronapandemie die een algemene vertraging heeft veroorzaakt.



Ondertussen aan de Evros

Net voor het begin van de coronapandemie, februari 2020, poogde Turks president Erdogan een groot aantal migranten illegaal Europa binnen te pushen, over de grensrivier Evros. Er werden honderden bussen ingelegd vanuit alle grote Turkse steden.

Maar Griekenland, met steun van de Europese Unie, bood weerstand aan de onverwachte invasie. Spanje en Griekenland zijn twee landen die echt genoeg hebben van illegale migranten. Migrantenvoertuigen aan de buitengrenzen van Europa krijgen voortaan te maken met een 'digitaal fort'. Een aantal projecten is op poten gezet om de buitengrenzen van Europa beter te bewaken.

Aan de 200 kilometer lange Griekse grens met Turkije worden tijdens de 'kalme' pandemie-maanden veel nieuwe technologische projecten uitgerold en getest. Onderzoekers van universiteiten in heel Europa hebben in samenwerking met particuliere bedrijven deze futuristische bewakings- en verificatietechnologie ontwikkeld. De bedoeling van al deze projecten is om mensen tegen te houden die illegaal de Europese Unie willen binnenkomen. De Europese Unie heeft 3 miljard euro gestoken in (onderzoek naar) veiligheidstechnologie na de vluchtelingencrisis in 2015.

Een paar voorbeelden van de bewakings-innovaties aan de grens tussen Griekenland en Turkije. Een nieuwe stalen muur, vergelijkbaar met de recente constructie aan de grens tussen de Verenigde Staten en Mexico, blokkeert veelgebruikte doorgangspunten langs de rivier Evros. Nabijgelegen observatietorens worden uitgerust met moderne apparatuur en instrumenten: langeafstandscamera's, nachtkijkers en meerdere soorten sensoren. De gegevens worden doorgestuurd naar controlecentra om verdachte bewegingen te signaleren met behulp van kunstmatige intelligentieanalyse. Het geautomatiseerd bewakingsnetwerk is bedoeld om migranten vroegtijdig op te sporen en hen ervan

te weerhouden de grens over te steken en illegaal Griekenland binnen te komen. Dit gebeurt met patrouilles op de rivier en op het land die gebruikmaken van zoeklichten en akoestische apparatuur met een grote reikwijdte. De belangrijkste onderdelen van het netwerk zullen tegen het einde van 2021 in gebruik genomen worden.

Ook kan de Griekse grenspolitie nu al vanuit een gepantserde truck ooverdovende geluidsexplosies afvuren. Het op het voertuig gemonteerde lange-afstands akoestische apparaat (geluidskanon), of long-range acoustic device (LRAD), heeft de grootte van een kleine tv, maar kan het volume van een straalmotor evenaren. Met 162 decibel hou je effectief mensen tegen.

Er zijn proeven gedaan met door artificiële intelligentie (τεχνητή νοημοσύνη) gestuurde leugendetectors en virtuele grenswachter-bots (computerprogrammas die geautomatiseerde taken verrichten, kan functioneren met aansturing op afstand). Handpalm-scanners registreren het unieke aderpatroon in iemands hand om als biometrische identificatie te gebruiken.

De Europese Unie stelde de tactiek van Griekenland aan de grenzen in vraag, maar de minister van Migratie en Asiel, Notis Mitarachi, verdedigde de aanpak van de Griekse politie. In vele delen van Europa zijn de migratiestromen tijdens de coronapandemie vertraagd, waardoor een jarenlange stijging werd onderbroken. In Griekenland bijvoorbeeld daalde het aantal binnenkomsten van bijna 75.000 in 2019 tot 15.700 in 2020, een daling van 78 procent. Maar men vreest dat de druk zeker zal terugkeren. Tussen 2000 en 2020 is 's werelds migrantenpopulatie volgens gegevens van de Verenigde Naties met meer dan 80 procent gestegen tot 272 miljoen. Dat is sneller dan de internationale bevolkingstoename. (Bron: Business AM)

Wenst u lid te worden?

Iedereen die Griekenland in zijn hart draagt, kan lid worden door storting van het lidgeld op bankrekening BE67 0014 7876 4087 (BIC: GEBABEBB) op naam van Eleftheria Paralias vzw, A. J. Witteryckstraat 14, 8310 Assebroek.

Lidgeld 2021:

- 14 € (jaarlijks) voor leden die het ledenblad, uitnodigingen en informatie **via e-mail** wensen te ontvangen
- 20 € (jaarlijks) voor leden die het ledenblad, uitnodigingen en informatie **via de post** wensen te ontvangen
- Steunende leden: 25 € / jaar - Ereleden: meer dan 25 € / jaar

Het lidmaatschap loopt van 1 januari tot 31 december

Het lidgeld telt voor alle personen van éénzelfde gezin en die onder één dak samenwonen



Bijzondere Grieken

In 2014 opende op het eiland Lefkada, het Historical Center of Lafcadio Hearn en dat was het eerste Europese museum gewijd aan de man die wordt beschouwd als de nationale dichter van Japan.

Wie is **Patrikios Lefkadios Hearn**, Πατρίκιος Λευκάδιος Χερν?

Hij werd geboren op 27 juni 1850 op Lefkada in de Ionische Zee. Hij ontleende zijn naam aan datzelfde eiland. Zijn vader Charles was een Engels-Ierse chirurg-majoor in het Britse leger en zijn moeder was een Griekse vrouw van adellijke afkomst, Rosa Antoniou Kassimati. Lafcadio werd Patricio Lefcadio Hearn gedoopt in de Grieks-orthodoxe kerk, maar hij gebruikte nooit zijn voornaam.

Lafcadio Hearn, ook bekend als Koizumi Yakumo, is een unieke figuur in de internationale literatuur, die zijn leven in Griekenland begon en de rest van zijn carrière doorbracht in Japan, waar hij een wereldburger werd. Door zijn werk sloeg Hearn een brug tussen Oost en West en was hij een aanhanger van zowel de Griekse als de Japanse cultuur. Hij geloofde dat de Griekse en Japanse cultuur gemeenschappelijke kenmerken hadden in hun heidendom en animisme, en hij visualiseerde Griekenland als utopie. Onder de Japanse naam Koizumi Yakumo, hebben zijn boeken over Japanse legendes en spookverhalen, hem tot een integraal figuur in de Japanse literaire wereld gemaakt. In de Verenigde Staten staat Hearn ook bekend om zijn geschriften over de bruisende stad New Orleans, gebaseerd op zijn tienjarige verblijf daar. Lafcadio Hearn was noch Japans noch Amerikaans.

Toen zijn vader werd overgeplaatst naar West-Indië, verhuisde Lafcadio, die toen zes was, met zijn moeder naar Dublin om bij het gezin van zijn vader te gaan wonen. Zijn moeder werd echter niet geaccepteerd door de familie van haar man en al snel scheidde het paar, waardoor Lafcadio werd opgevoed door een oudtante in Dublin. Rosa Kassimatis keerde terug naar Griekenland en heeft haar kinderen nooit meer gezien.

Op negentienjarige leeftijd verhuisde Hearn naar Cincinnati, Ohio. Door de kracht van zijn talent als schrijver kreeg hij al snel een baan als verslaggever voor de Cincinnati Daily Enquirer, waar hij van 1872 tot 1875 voor de krant werkte.

In 1890 reisde Hearn naar Japan om te werken als krantencorrespondent. Hoewel deze baan niet lukte, had Hearn een plek gevonden waar hij de rest van zijn leven zou doorbrengen en zijn inspiratie als schrijver zou vergroten. Hij huwde de dochter van een lokale samoeraifamilie en omarmde het boeddhisme. Hij kreeg de Japanse nationaliteit en veranderde zijn naam in Koizumi Yakumo. In 1896 bood de keizerlijke universiteit van Tokio hem de baan van hoogleraar Engelse

taal- en letterkunde aan. In 1904 werd hij professor aan de Waseda University.

Lafcadio Hearn beïnvloedde het aanknopen van diplomatieke betrekkingen tussen Griekenland en Japan in 1899. Hoewel hij zijn moeder sinds 1854 nooit meer zag, bleef hij liefde voor haar voelen en was hij erg trots op zijn Griekse identiteit. Op 26 september 1904 stierf Hearn op 54-jarige leeftijd aan hartfalen. Hij ligt begraven op de Zoshigava-begraafplaats in Toshima, Tokio.

De productieve schrijver is geliefd en herdacht in zowel Griekenland als Japan. Een park te zijner gedachtenis werd in 1993 opgericht in de buurt van de plaats waar hij stierf in Japan. Het park omvat een standbeeld geschonken door de Griekse regering en verschillende zuilen die doen denken aan oude Griekse tempels.

Ioannis Ikonomou: de Griekse polyglot die 32 talen spreekt. Ikonomou is geen doorsnee polyglot die vier of vijf grote talen spreekt, wat op zich indrukwekkend is. Hij spreekt tweëndertig talen, zestien vloeiend en zestien die hij kan vertalen. Ikonomou, geboren in Iraklion, Kreta, wordt beschouwd als de meest meertalige persoon in heel Europa. Hij studeerde taalkunde aan de Aristoteles Universiteit van Thessaloniki en voltooide postdoctorale studies in talen en culturen in het Midden-Oosten aan de Columbia University in New York. Na zijn studies werkte hij als vertaler voor de Europese Commissie, waar hij zelfs opviel tussen de zeer bekwame vertalers die er al werkten. Uniek is dat Ikonomou een zeer breed scala aan talen spreekt, en velen van hen hebben geen taalkundige relatie met elkaar. Naast zijn moedertaal spreekt de Griekse polyglot Engels, Duits, Spaans, Frans, Zweeds, Italiaans, Pools, Russisch, Bulgaars, Turks, Arabisch, Hebreeuws, Portugees, Urdu, Chinees, Koerdisch, Armeens, Perzisch, Servisch-Kroatisch, Deens, Hindi, Roemeens, Tsjechisch, Fins en Sanskriet. Hij spreekt ook enkele oude talen zoals Oudgrieks, Oudiraans, Oudperzisch, Latijn, Gotisch, Klassiek Armeens, Oudbulgaars, Hettitisch (uitgestorven Anatolische taal, Turkije), en Lubik (een oude Aziatische taal). Hij begon als heel jong kind aan zijn weg naar meertaligheid: als 5-jarige luisteren naar vreemde talen van toeristen die Kreta bezochten. Hij was verteerd door nieuwsgierigheid naar wat die mensen zeiden en werd toegewijd aan het leren van zoveel mogelijk talen. Zo begon hij op zevenjarige leeftijd Duits te leren van een leraar die op vakantie was in Rethymno. Hij ging naar het strand met zijn taalboek in plaats van met andere kinderen te spelen. Ikonomou geeft wel toe dat het moeilijk is om al deze talen te onthouden en dat hij geen favoriete taal heeft. "Als ik een taal leer, doe ik alles wat te maken heeft met de cultuur en geschiedenis van het betreffende land," zei hij.



Meer meren...

Griekenland heeft meer meren dan je ooit zou verwachten: 32 natuurlijke meren en ruim 15 kunstmatige meren. De meeste zal je wel niet kennen, niettegenstaande verschillende een ommetje waard zijn. Griekse meren worden ondergewaardeerd vanwege de rijkdom aan stranden, eilanden en tal van andere mooie plaatsen van het land. De meren zijn betoverend mooi, een bezoek waard, en liggen meestal aan de voet van een berg of bergketen. We verkennen er een twintigtal.

De **Prespameren**, misschien de bekendste Griekse meren, zijn twee grote zoetwatermeren in Zuidoost-Europa: het Grote Prespameer wordt gedeeld door Griekenland, Noord-Macedonië en Albanië. Het Kleine Prespameer alleen tussen Griekenland en Albanië. De twee meren zijn omgeven door bergen en bieden een adembenemend zicht met prachtige beboste hellingen, terwijl ze ook geweldige mogelijkheden bieden om vogels te spotten, aangezien ze een vitale habitat vormen voor trekvogels. Zie video op <https://youtu.be/gMGRCU5AOqg>. Een aflevering van de reeks *Happy Traveller* van SKAĪ TV belicht de schoonheid van de Prespameren, je kan het herbekijken op <https://youtu.be/3ViMivXDfpA>

Λίμνη Βιστωνίδα, het **Vistonidameer**, is het vierde grootste meer in Griekenland, met een totale oppervlakte van 45 vierkante kilometer met een maximale lengte van 12,5 kilometer en een maximale breedte van 7 kilometer. Dit meer wordt gevoed door drie kleine rivieren en is gemiddeld 3 meter diep en ligt vlak naast de zee. Als gevolg van zeewater dat het meer binnenkomt, vertoont het water veranderingen in zoutgehalte. Het ondiepe water is geschikt voor viskweek-activiteiten. Het unieke ecosysteem herbergt een verscheidenheid aan fauna, die verschillende soorten vissen, amfibieën, reptielen, zoogdieren, vogels en flora omvat. Samen met Porto Lagos, het Ismarismeer en de naburige lagunes vormt het Vistonidameer het grootste Griekse *wetland* (waterrijk gebied) onder bescherming van de Ramsar-conventie.

Zie <https://youtu.be/maA0SMI21hEY>

Het **Volvimeer**, Λίμνη Βόλβη, ligt aan de voet van het schiereiland Chalkidiki, in de regionale eenheid Thessaloniki. In de omgeving van het Volvimeer vind je zeldzame hydrofiële planten en bomen, met unieke hydro-habitats en ecosystemen. Meer dan 200 soorten vogels, waaronder reigers, zilvereigers, ooievaars en flamingo's, brengen de winter door in deze regio's. Ze worden beschermd door de Ramsar-conventie, een internationaal verdrag voor het behoud en duurzaam gebruik van wetlands

(waterrijke gebieden). Zie prachtige beelden op <https://youtu.be/cDOISnJjJzw> en <https://youtu.be/OUdqbxXZFiqE>

Het **Koroneiameer**, Λίμνη Κορώνεια, is een meer in het hart van de regionale eenheid Thessaloniki in het Mygdonische bekken. Het is ook bekend als het meer Agios Vasileios nabij het dorp Agios Vasileios en als het meer van Langadas nabij de stad Langadas, en ligt ongeveer 14 kilometer ten oosten van het centrum van Thessaloniki. De snelweg Egnatia Odos loopt langs de noordkant van het meer en de oude Griekse Nationale Weg 2 langs de zuidkant. Het meer wordt gedeeld door de gemeenten Langadas en Volvi. Een miljoen jaar geleden was het Koroneiameer samen met het Volvimeer en het hele Mygdoniaanse bekken één enkel groot meer. Sindsdien is het gebied afgenomen en wordt de afstand tot het naburige meer van Volvi groter. In de jaren 1950 was Koroneia een van de meren van Griekenland met de grootste visproductie. In de jaren 1970 was het gebied 45 km² groot, met een diepte van ongeveer vijf meter. Sindsdien is het gekrompen tot ongeveer een derde van zijn oorspronkelijke gebied en is de diepte gedaald tot minder dan 1 meter. In de zomer van 2009 was het mogelijk om over het meer te lopen. Ondanks het feit dat het een wetland van internationaal belang is, zoals erkend door de Ramsar-conventie, lijdt het meer onder vervuiling en intensieve landbouw. In 2019 trok de verslechterende situatie van het Koroneiameer de aandacht van de Griekse media, met berichten over verdere dalingen van het waterpeil en talrijke dode vissen aan de oevers. De Griekse regering nam dringende maatregelen om de ecologische catastrofe te helpen voorkomen en de situatie van het meer te verbeteren. Video's over het Koroneiameer en omgeving, zie je op <https://youtu.be/Mzkz-5Kf0Vo>, <https://youtu.be/oYC6HBhKUtg> en <https://youtu.be/-nHnc0B6DTI>

Het kunstmatige **Kerkinimeer**, Λίμνη Κερκίνη, nabij de stad Serres in de regio Centraal-Macedonië, wordt ook beschermd door de Ramsar-conventie en de omliggende regio is een beschermd nationaal park met een levendige fauna en flora, waaronder herten, buffels, wolven en veel verschillende soorten vogels. Het Kerkinimeer is de perfecte locatie om aalscholvers, adelaars en pelikanen te spotten, evenals vele andere vogelsoorten. Daarnaast kan men er genieten van een scala aan buitenactiviteiten, zoals fietsen, boottochten en wandelen. Herbekijk de reportage van de reeks *Happy Traveller* van SKAĪ TV - Σέρρες και Λίμνη Κερκίνη op https://youtu.be/SHLrTeA_NOW of een korte drone-video op https://youtu.be/3o5Dde6_zlY

Verschillende foto- en vogelexcursies worden georganiseerd door lokale operators, zie <https://youtu.be/7Jj4L89OUrY>

Over het kunstmatige **Plastirameer**, Λίμνη Πλαστήρα, in Thessalië dicht bij de stad Karditsa, hadden we het in vorige Nea Paralias. Het meer is favoriet bij de Grieken en verdient zeker ook bekend te zijn bij buitenlanders. Klik voor betoverende beelden op <https://youtu.be/oF-QK-HizhQ>

Het **Petronmeer** in het westen van Macedonië, aan de voet van de berg Voras en de berg Vermio, maakt deel uit van het beschermde Natura 2000-netwerk, omdat het de thuisbasis is van meer dan negentig verschillende vogelsoorten, waarvan sommige met uitsterven worden bedreigd. Dus een geweldige keuze voor vogelliefhebbers, omdat ze daar ondermeer de zeldzame dwergaalscholver en de kleine gans kunnen vinden, die van het water hun thuis maken. Zie <https://youtu.be/HuiCwO2mJTM>

Het **Orestiadameer**, ook het meer van Kastoria in de regio Macedonië, herbergt meer dan 200 soorten vogels, waaronder reigers, zwanen en wilde eenden, evenals levendige flora en fauna, waardoor het een prachtige plek is om te verkennen. De natuurlijke wonderen van het gebied, samen met het Byzantijnse erfgoed van de stad, bieden voldoende redenen om deze schilderachtige stad in Noord-Griekenland te bezoeken. Bekijk de videos over Kastoria en het Orestiadameer op <https://youtu.be/xShfJ8Izsk8> en <https://youtu.be/nTVdHRemBO8>

Het **Pamvotidameer**, Λίμνη Παμβώτιδα, ligt nabij Ioannina, Epirus, en is ook bekend als het meer van Ioannina. Het meer herbergt vele zeldzame soorten flora en fauna en er zijn veel wateractiviteiten mogelijk voor bezoekers. De oevers zijn dicht beplant en de bergen van Epirus worden weerspiegeld in het water en het is een levend stukje flora en fauna van het gebied. Populieren en platanen bieden onderdak aan vele endemische en trekvogels. Er is een viskwekerij waar Griekse kaviaar van steur van Russische oorsprong wordt geproduceerd. Men kweekt ook gemiddeld 100.000 broedsels, die worden geëxporteerd naar viskwekerijen, voornamelijk in het buitenland, evenals verschillende andere zoetwaterbroedsoorten voor de verrijking van Griekse meren en rivieren. In het midden van het meer ligt een klein eilandje, waarop het klooster van Agios Panteleimon is gebouwd. Het meer heeft ook een klein eilandje, met een klooster, traditionele huizen, evenals taverna's die gerechten serveren met paling, kikkerbilletjes en forel, winkels met uitstekende volkskunstproducten en een museum. Het eiland, dat geen naam heeft, is wel bekend als het eiland Kyra Frosini en is de laatste jaren een trekpleister voor

bezoekers en inwoners van Ioannina. Bekijk zeker de video met commentaar op <https://youtu.be/LqchmcXpqEI> en misschien ook <https://youtu.be/BuxsRuMPDBY>

Het **Doiranmeer**, Λίμνη Δοϊράνη στην περιοχή Χίλια Δέντρα (in het gebied van de duizend bomen), ligt op de grens van Noord-Macedonië en Griekenland en werd lange tijd verwaarloosd maar heeft zich hersteld mede door vele inspanningen van het buurland. De grote hoeveelheid algen op het oppervlak van het meer en de grote hoeveelheid onkruid die in het meer groeit, worden gebruikt voor de behandeling van huid- en luchtwegaandoeningen, evenals voor reuma, en veel toeristen bezoeken het meer vanwege de gezondheidsvoordelen van deze natuurlijke remedies. Men beweert dat dit het visrijkste meer van Europa is, en ook dat vissen drie levens hebben: in het water, in de pan en in de wijn.... Hier worden de typische vissersboten plava genoemd. Het hele Doiranmeer is een zeer belangrijk wetland dat is aangewezen als Natura-habitat en is opgenomen in de speciale beschermingszones, omdat het tijdelijk onderdak biedt aan 36 zeldzame vogelsoorten. Droom even weg bij volgende video over het meer en zijn omgeving: <https://youtu.be/ePiWJ4LBImk> en <https://youtu.be/FvzZVMsW9Pc>

Het **Trichonidameer**, Λίμνη Τριχωνίδα, is het grootste natuurlijke meer van heel Griekenland. Het is in het westen verbonden met het naburige meer Lysimachia en heeft een oppervlakte van 95,8 vierkante kilometer, een lengte van 21,5 kilometer en het kristalheldere water heeft een maximale diepte van 58 meter. Het ligt in het zuidoosten van de stad Agrinio, in centraal Griekenland. Ondanks zijn grootte wordt Trichonida relatief weinig gewaardeerd en wordt het zelden bezocht door toeristen. De vegetatie aan het meer bestaat uit platanen, populieren, cypressen, eucalyptus, wilgen en essen. Het meer bevat ongeveer negentig soorten rijk fytoplankton en het is de thuisbasis van 25 soorten vissen, waarvan zestien eetbaar en elf inheems in Griekenland. Geniet van mooie beelden op <https://youtu.be/viXjfHh7Xws>

Griekenland is ook de thuisbasis van wat 'drakenmeren' worden genoemd, of eenvoudig gezegd: alpenmeren die in de laatste ijstijd zijn gevormd. Volgens de lokale folklore waren deze meren ooit de verblijfplaatsen van draken. Het **Drakenmeer van Tymfi**, Δρακόλιμνη Τύμφης gelegen in de regio Epirus, is een van de meest verbluffend mooie van allemaal en kan alleen worden bereikt na een wandeling van vier uur na vertrek vanuit het dorp Mikro Papigo, in de regio Zagorochoria. Zie <https://youtu.be/lzQnSkue788> en een fotoreportage op <https://youtu.be/2qgpqmpZr3g>

Het **Kournasmeer**, λίμνη κουρνά, is het enige meer op het eiland Kreta, ten westen van de stad Rethimnon.

Sommigen onder ons zullen het wel kennen, het werd bezocht tijdens de EP-groepsreis in 2017. Het meer heette in de oudheid het meer van Koresia naar het oude Korion. In het meer van Kournas komen aparte planten en dieren voor. In het water leven veel schildpadden, vissen en ringslangen. Rondom het meer leven veel vogels. De situatie van het meer, ongeveer 1.080 meter lang en 800 meter breed, wordt over het algemeen omschreven als goed maar wordt bedreigd door een verslechtering van de milieuwaarden.

Kreta had ooit een tweede meer, λίμνη Βουλισμάνη, het **Voulismenimeer**, in het centrum van Agios Nikolaos. Het vormt het handelsmerk van de stad, met een totale omtrek van 500 meter. Het was ooit een zoetwater-meertje, later verbonden met de zee. Het heeft een ronde vorm met een diameter van 137 meter en ongeveer 55 meter diep. Het meer is verbonden met de haven van de stad door een kanaal dat werd geopend in 1870. Het park erboven biedt een panoramisch uitzicht op het meer.

Het Kournasmeer kan je verkennen op <https://youtu.be/Gm4u4nxH3EI> en het

Voulismenimeer op

<https://youtu.be/IM1QM8NVLx8>

λίμνη Βουλιαγμένης, het **Vouliagmenimeer** (Verzonken Meer), ligt ongeveer 25 kilometer buiten het centrum van Athene, vlak naast de zee, en heeft veel genezende eigenschappen voor aandoeningen zoals ondermeer eczeem en dermatologische ziekten, neuralgie, artritis, lumbago en ischias. Het meer dat wordt gevoed door ondergrondse bronnen, ligt ongeveer 50 centimeter boven de zeespiegel en loopt dus constant over. Het water komt van een diepte van 50 tot 100 meter en heeft een temperatuur van 22°C tot 29°C. Ook wordt het meer gevoed door een bron van zoet water op een diepte van 17 meter.

Het meer ligt aan de zuidkant van de berg Ymittos, vlakbij de zee. Het meer bevindt zich in een elliptische holte met een lengte van 260 meter en een breedte van 145 meter. Het meer is door de Griekse staat uitgeroepen tot natuurmonument en maakt deel uit van het Natura 2000-netwerk in het kader van de Speciale Beschermingszones (SCA's) voor natuurlijke habitats.

Volgens wetenschappers is het meer ontstaan toen een deel van het dak van een grote ondergrondse grot ongeveer 2.000 jaar geleden instortte als gevolg van erosie en tektonische bewegingen. De grot bevindt zich in de kalkstenen rotsen van het gebied. De onderzochte lengte van de grot is 3.123 meter. Er zijn 14 tunnels in de grot. De 800 meter lange

onderwatergrot aan de rand van het meer, is de grootste in zijn soort en staat in verbinding met de zee. Deze grot is nog nooit volledig verkend.

Zwemmen in het meer is tegen betaling en er is een restaurant-bar aan het meer. Verken het meer op <https://youtu.be/upsKh0g3RSw>, https://youtu.be/cv3T_25a_uA en https://youtu.be/wT6OE_Wpyo

Het alpijnse **Tsivloumeer**, λίμνη Τσιβλού, ten noorden van het dorpje Tsivlos met een tiental inwoners, werd gevormd door een aardverschuiving in 1912 die de blokkering veroorzaakte van de oude rivier de Krathis. Tsivlos ligt 11 km ten zuiden van Platanos waarvan het deel uitmaakt. Werp een blik op https://youtu.be/v4NViwP_5uk

Het **Ylikimeer**, λίμνης Υλικής, is een groot, prachtig natuurlijk meer in centraal Griekenland. Gelegen 8 km ten noorden van Thiva op 78 meter hoogte. Het speelde een belangrijke rol in de Griekse mythen, als plaats van de verhalen van ondermeer Oedipus, Dionysus en Heracles. Het is sinds 1958 een belangrijke bron van drinkwater voor de Atheense agglomeratie. Zie in volgende video's: <https://youtu.be/RfD918ZVTQY> en <https://youtu.be/gqSpRgAM100>.

Het **Vegoritidameer**, λίμνη Βεγορίτιδα, ook bekend λίμνη Οστρόβου, Limni Ostrovou, is een groot natuurlijk meer in westelijk Macedonië, 18 km ten westen van Edessa op 540 m hoogte. Het heeft een oppervlakte van 54,31 km², is 14,8 km lang en maximale 6,9 km breed. Het is het diepste meer van Griekenland: tot 70 meter diep. De steile oevers bieden een ideaal toevluchtsoord voor talrijke wilde vogels waaronder de wereldwijd bedreigde torenvalk. Het meer is de ideale visgrond voor ondermeer karpers, snoek en voorn. Droom even weg bij volgende video's: <https://youtu.be/eF0KFUBLqyQ> en <https://youtu.be/S6rFdtFNdUY>

Het **Polyfytomeer**, λίμνη Πολυφύτου, is het grootste kunstmatig Griekse meer (74 km²) op de rivier Aliakmonas in de prefectuur Kozani. Het ontstond in 1973, na de aanleg van de Polyfyto-dam. <https://youtu.be/7mWIKnnncz0>

Het **Doxameer**, λίμνη Δόξα, is een kunstmatig meer op een hoogte van 900 meter, gelegen in het dorp Archaia Feneos, in het westen van Korinthië, op het Peloponnesische schiereiland. De realisatie werd voltooid in de late jaren 1990 om het water van stortregens op te vangen. In het verleden was de omgeving meerdere keren overstroomd met veel schade aan gebouwen en gewassen tot gevolg. In het midden van het meer is er de kapel van Agios Fanourios. Deze kleine kapel heeft elke 27 augustus speciale herdenkingen op de feestdag van Sint Fanourios, wanneer de wateren van het meer worden

gezegend door de geestelijkheid. Voorheen was er het klooster van Agios Georgios. Omwille van de overstromingen werd het van zijn oorspronkelijke positie verplaatst naar een aangrenzende heuvel. Ondanks dat het meer kunstmatig is aangelegd, wordt het omgeven door een ongeëvenaarde natuurlijke schoonheid, met het weelderige groen van dennen- en pijnbomen die

een idyllisch, bijna Alpenlandschap creëren voor bezoekers. Het is ook een perfecte plek voor een snelle ontsnapping uit het hectische dagelijkse leven van Athene voor gezinnen, of iemand anders die er even tussenuit moet. Geniet van de schoonheid op <https://youtu.be/nNoWSfgzjEA>

In deze rubriek hebben we meermaals de Ramsar-conventie betreffende waterrijke gebieden vermeld. Meer daarover kan je vinden op <https://www.ramsar.org/> en een lijst van de beschemde sites is hier te vinden: <https://www.ramsar.org/sites/default/files/documents/library/sitelist.pdf>



RO TSAERT

LUCHTHAVENSERVICE

0479 66 14 36

WWW.RO TSAERTSERVICE.BE



Scan de QR-code hiernaast met uw smartphone of tablet om onderhavige Nea Paralias 63 op dat toestel te downloaden en daarop te lezen.

Of typ <https://bit.ly/2UJTEeb> in de adresbalk van uw internetbrowser om deze Nea Paralias 63 te downloaden en meteen op te slaan (!!!) op uw computer, tablet of smartphone.



Wist je dat...

⇒ Wist je dat een deel van de manuscripten van Isaac Newton in het Grieks zijn geschreven?

Veel van Isaac Newtons kostbare notitieboekjes, waarin hij zijn vele invloedrijke, baanbrekende theorieën over de wereld om hem heen uitwerkte, waren volledig in perfect Grieks geschreven. Het vermogen van Newton om moeiteloos zijn theorieën, gedachten en ontdekkingen over enkele van de meest gecompliceerde elementen van de wetenschap te krabbelen, bewijst niet alleen het genie van de wetenschapper zelf, maar ook de prevalentie van Grieks als wetenschappelijke taal in het zeventiende-eeuwse Engeland. In die periode kenden alle opgeleide mensen in Engeland het Oudgrieks en Latijn, en velen van hen waren ook goed bestudeerd in de oude Griekse geschiedenis, kunst, cultuur, literatuur en drama. Terwijl de titels en onderwerpen waaraan hij werkte in het Latijn worden gepresenteerd, evenals de korte uitleg aan de rand van de pagina's, wordt de onderwerpanalyse zelf gegeven in een korte, goed geschreven Griekse tekst, in kleine letters, met de nodige diakritische tekens. Door de manier waarop het is geschreven, met enkele doorhalingen en uitgekaste letters, werd het notitieboekje destijds beoordeeld als niet geschikt om te worden afgedrukt. Het notitieboekje van Newton was tot vergetelheid gedoemd omdat het generaties lang werd doorgegeven aan de familieleden van Newton. In 1872 werden de papieren van Isaac Newton, inclusief zijn aantekeningen in het Grieks, aangeboden aan de bibliotheek van Cambridge. Momenteel bezit Cambridge de meest uitgebreide en belangrijkste collectie van Newtons papieren. Hun verzameling papieren van de grote denker werd uiteindelijk in 2011 gedigitaliseerd en online gezet door de universiteit van Cambridge. Sir Isaac Newton wordt algemeen erkend als een van de meest briljante en invloedrijke wetenschappers aller tijden en als een sleutelfiguur in de wetenschappelijke revolutie.

⇒ Wist je dat de Wereldgezondheidsorganisatie beslist heeft om vanaf 1 juli 2021 letters uit het Griekse alfabet te gebruiken voor namen van varianten van het coronavirus. De Britse variant krijgt de naam Alpha, de Zuid-Afrikaanse variant krijgt de naam Bèta, de Braziliaanse variant heet voortaan Gamma en de Indiase variant, Delta.

⇒ Als je Athene zegt, denk je logischerwijze aan de Griekse hoofdstad. Maar wist je dat er tientallen steden of dorpen diezelfde naam hebben?

Geïnspireerd door de lange geschiedenis van democratie, vrijheid, kunst en cultuur van de Griekse hoofdstad, hebben talloze steden over de hele wereld, maar vooral in de Verenigde Staten de naam Athene als hun eigen naam aangenomen. Dat kwam vooral door de vele migranten die nieuwe

dorpen en steden oprichtten, met een zekere heimwee naar hun land en stad die ze hadden achtergelaten. De naam Athene werd ook vanwege de bekendheid in de oudheid omarmd door steden in de antieke wereld, zoals de oude stad Athene in Turkije, en de trend heeft zich door de eeuwen heen voortgezet.

In de Verenigde Staten zijn er 34 plaatsen met de naam Athene en afgeleide namen (West Athens, New Athens, Athens Township, Athens County, enzovoort)

Ook een aantal Europese steden en dorpen zijn naar Athene vernoemd. Dit komt door het feit dat een groot deel van de westerse wereld hun cultuur, rechtssysteem, onderwijs, kunst en literatuur gebaseerd heeft op oude wijsheden uit het klassieke Athene, of omdat Griekse migranten een nieuw dorp stichtten. We vermelden Athenstedt (Duitsland, Saxony-Anhalt), Atena Lucana, (Italië, provincie Salerno, Campania), Atina (Italië, provincie Frosinone, Lazio), Ateny (Polen, Podlaskie Voivodeship) en Afini, Αφίνας (Ukraine, Donetsk). Afini werd omgedoopt tot Zorja, Зоря, in 1945, maar het behoudt nog steeds de naam Afini voor de lokale Griekse minderheid.

Tot slot zijn er ook een aantal steden in Latijns-Amerika. Atenas in Costa Rica en Atenas De San Cristóbal in Honduras zijn vernoemd naar de illustere stad Athene. Hoewel klein, is er in heel Latijns-Amerika een verzameling diaspora-Grieken (gemeenschappen van Grieken die buiten Griekenland wonen) die de kennis van hun cultuur en geschiedenis levend houden. Bovendien inspireerde de Griekse Revolutie van 1821 veel landen in Latijns-Amerika tot hun eigen opstanden tegen de Spanjaarden.

⇒ Wist je dat de langste spoorwegbrug van Griekenland 660 meter lang is? Ze ligt aan de zuidelijke "poort" van de Othrys-spoorwegtunnel die 7 km lang is. Beide bouwwerken liggen op ongeveer 235 km ten noorden van Athene. Zie <https://youtu.be/1nxaeBuODEA>. En wist je dat de langste autobrug van Griekenland 1.372 meter lang is? De Polyfytosbrug, Γέφυρα της λίμνης του Πολυφύτου, ook wel Brug Servia - Neraida, Υψηλή Γέφυρα Σερβίων / Νεραΐδας. Deze brug uit 1972 ligt op de Griekse weg nummer 3 en de E65 en ligt 15 kilometer ten zuidoosten van Kozani. Zie de brug en de prachtige omgeving op https://youtu.be/9v_IeHzEPgU

⇒ Wist je dat volgens het Guinness Book of World Records de Griekse Vikoskloof de diepste kloof ter wereld is?

Dat zal je ongetwijfeld verwonderen, maar door gebruikmaking van allerlei criteria worden diepere kloven als de Colca Canyon vanwege een grotere breedte-diepte-verhouding uitgesloten (bron: Wikipedia). De Vikoskloof maakt deel uit van het

Pindusgebergte van Epirus in Noord-Griekenland en ligt op de zuidelijke hellingen van de berg Tymfi. De kloof heeft een lengte van ongeveer 20 kilometer, een diepte variërend van 450 tot 1600 meter en een breedte variërend van 400 meter tot slechts een paar meter op het smalste punt. De indrukwekkende kloof heeft vele prachtige verticale geologische formaties met een grote verscheidenheid aan verschillende ecosystemen, evenals een overvloed aan flora en fauna die leven in een van de meest intrigerende natuurlijke natuurreservaten in Europa. De kalkhoudende formaties van Vikos, die 37 tot 150 miljoen jaar geleden werden gevormd, bedekken nu het grootste deel van de kloof op een hoogte tussen 550 en 1.777 meter. De Voidomatisrivier, die al millennia lang zijn pad langs de bodem van de kloof heeft uitgehouwen, heeft stromend water van november tot juni. Het groene bos van de kloof heeft meer dan 40 verschillende soorten struiken en bomen, waardoor het een perfecte plek is om te wandelen voor liefhebbers van wildernis. Zie <https://youtu.be/KEs70qBsADk>. De indrukwekkende natuurlijke formatie is ook gelegen in de regio Zagori, die vol is met traditionele dorpen en wordt algemeen beschouwd als de mooiste gebieden in Griekenland. Maak kennis met de regio aan de hand van volgende video's: <https://youtu.be/XZzNvy2TZwg> en <https://youtu.be/NEqG5p99Dvs>

⇒ Wist je dat wijlen Prins Philip, hertog van Edinburgh en overleden echtgenoot van de Britse koningin van Engeland Elizabeth II, nooit meer Griekenland officieel heeft bezocht nadat hij met zijn vader werd verbannen? Volgens sommige Britse historici koesterde Philip geen enkele emotionele band met het land waarvan hij een prins was. "Ik heb zeker nooit nostalgische gevoelens gehad over Griekenland. Een vermoorde grootvader en een ter dood veroordeelde vader maakt me niet geliefd bij de ouders", zei hij. Prins Philip verliet Griekenland als kind, ver-borgen in een krat sinaasappels. Koningin Elizabeth heeft officiële bezoeken gebracht aan in totaal 120 landen, maar heeft sinds ze koningin werd, Griekenland nooit bezocht.

⇒ Wist je dat koningin Sofia van Spanje, Reina Sofía de España, Βασίλισσα Σοφία της Ισπανίας, net als Prins Philip haar roots in Griekenland heeft? Je kon het al weten na het lezen van de rubriek *Bestemmingen* in deze Nea Paralias. Ze werd op 2 november 1938 in Athene geboren als Sophia van Griekenland en Denemarken, γεννηθείσα Σοφία της Ελλάδας και της Δανίας, en werd de vrouw van Juan Carlos I van Spanje. Ze kreeg de titel koningin van Spanje, nadat haar echtgenoot in 1975 tot koning werd verheven. Sophie is een lid van het Huis Sleeswijk-Holstein-Sonderburg-Glücksburg. Ze is de zuster van Constantijn II van Griekenland, die in 1973 werd afgezet als koning der Hellenen, en zuster van prinses Irene van Griekenland. Ze volgde een

opleiding aan de prestigieuze Schloss Salem kostschool in Duitsland en studeerde muziek, archeologie en kinderverzorging in Athene. Sophia studeerde ook aan het Fitzwilliam College, een onderdeel van de Universiteit van Cambridge.

⇒ Wist je dat een Griekse wetenschapper nu al de 6G-technologie ontwikkelt. Terwijl de wereld de voordelen van 5G-technologie net begint te ontdekken en ervan te genieten, werkt de in Thessaloniki geboren Dr. Michalis Matthaiou onvermoeibaar met zijn team aan de Queen's University in Belfast in Noord-Ierland aan de ontwikkeling van een nog geavanceerder draadloos breedbandnetwerk. Hij ontving een subsidie van 2 miljoen euro in de vorm van de zeer prestigieuze European Research Council Consolidator Grant (2021-2026) om de volgende stap in zijn onderzoek te zetten en de nieuwste speculatieve academische concepten in draadloze technologie te transformeren tot commerciële doorbraken.

Hij begon zijn internationale carrière na het behalen van zijn doctoraat aan de Universiteit van Edinburgh in 2005. Dr. Matthaiou wijst erop dat de 6G de 5G niet zal vervangen. In plaats daarvan zal het een verbeterde uitbreiding ervan zijn. 6G zal de verbindingssnelheden verder verbeteren door gebruik te maken van hogere frequentiebanden (in de orde van THz of 10^9 Hz) om gebruik te maken van de aanzienlijke hoeveelheden beschikbare bandbreedtes en reeds beschikbare 5G-infrastructuur (5G gebruikt frequenties onder de 6 GHz en boven de 24 GHz). legt hij uit. Dr. Matthaiou verwacht dat 6G in 2030 gelanceerd zal worden. "Historisch gezien", zegt hij, "heeft elke generatie draadloze technologieën een levensduur van 10 jaar vanaf theoretisch concept tot commerciële exploitatie, en dit is ook onze verwachting voor 6G".

⇒ Constantinopel werd gesticht in 657 vóór Christus door Dorische Grieken uit Megara, aangevoerd door Byzas, die de stad zijn naam gaf: Byzantium. In 1453 was de meerderheid van de bevolking Grieks. Aan het begin van de 20^{ste} eeuw maakten ze met ruim 300.000 individuen nog deel uit voor 35% van de bevolking van de stad. Wist je dat het aantal Istanbulese Grieken thans is gekrompen tot 0,01% van de bevolking van Istanbul, of 2.000 individuen? Hun taal, het Istanbul-Grieks, verschilt van het standaardgrieks in het behoud van woorden die meer met het Oudgrieks worden geassocieerd dan in de moderne vorm, evenals een schat aan leningen uit verschillende vreemde talen, met name Turks, Frans, Armeens, Italiaans en Engels. Het lexicon van het dialect wordt gekenmerkt door een veel hoger leenpercentage. Het Istanbul-Grieks dialect is een bedreigd Grieks dialect gesproken door de millennia oude Griekse gemeenschap in Istanbul, dat nu dus is gekrompen tot een paar duizend individuen.



De **Hymne van Kassiane** is een van de vele hymnen die zijn gecomponeerd door een van de weinige vrouwen waarvan bekend is dat ze muziek schreef tijdens de Byzantijnse tijd. Kassiane (de vrouwelijke vorm van de mannelijke naam Cassius), geboren tussen 805 en 810 in Constantinopel en overleden vóór 865, was een Byzantijnse abdis, dichter, componist en hymnograaf. Ze schreef vijftig hymnen die vandaag nog steeds gezongen worden in orthodoxe kerken over de hele wereld. Haar bekendste hymne is het *Doxastikon van de Aposticha van de Bruidegom Orthros voor Grote en Heilige Woensdag* die op de dinsdag van de Goede Week gezongen wordt. Ze is opmerkelijk omdat ze een van de eerste middeleeuwse componisten is wiens partituren zowel bewaard zijn gebleven als kunnen worden geïnterpreteerd door moderne geleerden en musici. Veel van haar hymnen bestaan nog steeds en drieëntwintig ervan zijn opgenomen in de liturgische boeken van de orthodoxe kerk. Het exacte aantal is moeilijk vast te stellen, aangezien veel van haar hymnen in verschillende manuscripten aan verschillende auteurs werden toegeschreven en vaak als anoniem worden aangemerkt. Bovendien zijn er nog zo'n 789 van haar niet-liturgische verzen bewaard gebleven. Ze is een van de ten minste twee vrouwen in de middelste Byzantijnse periode waarvan bekend is dat ze onder hun eigen naam hebben geschreven, zonder pseudoniemen - de andere is Anna Comnena.

Kassiane, bekend als hymnograaf, werd geboren in een rijke familie en ze groeide uit tot uitzonderlijk mooi en intelligent, volgens geschiedenisboeken. Omdat haar moeder aan het hof van de keizer was, was ze bekend bij de koninklijke familie die het rijk regeerde. Het veld van in aanmerking komende jonge vrouwen voor de jonge keizer Theophilus, werd beperkt tot Kassiane en een ander lieflijk meisje genaamd Theodora, afkomstig uit Paphlagonia, blijkbaar uit

een vooraanstaande familie van het rijk, volgens de overlevering.

De uiteindelijke keuze moest worden gemaakt door de jonge keizer, die ervoor koos om beide meisjes voor hem te laten brengen, zodat hij zijn noodlottige beslissing kon nemen. Omdat ze allebei buitengewoon mooi waren, was de keuze niet gemakkelijk. Er wordt echter aangenomen dat het enige waar Theophilus zeker van wilde zijn, was dat zijn bruid hem in intellect niet zou overtreffen. Kassiane won de strijd van verstand met keizer Theophilus. Getroffen door de schoonheid van Kassiane, benaderde de jonge keizer haar en verklaarde: "door een vrouw kwamen de lagere dingen voort", verwijzend naar de zonde en het lijden als gevolg van Eva's overtreding door Adam de verboden vrucht aan te bieden. Kassiane, niet iemand die in een strijd van verstand kon worden overtroffen, antwoordde prompt door te zeggen: "En door een vrouw kwamen de betere dingen voort", verwijzend naar de hoop op redding die voortvloeide uit de menswording van Christus door de Allerheiligste Theotokos.

Theophilus' trots werd gekwetst door Kassiane's verbale weerlegging, Theophilus ging hooghartig aan haar voorbij en koos een ander om zijn vrouw te zijn. Er werd niets meer van Kassiane vernomen tot het jaar 843, toen wordt opgetekend dat ze een klooster stichtte in Constantinopel, de eerste abdis werd en haar leven wijdde aan ascese en het componeren van liturgische poëzie.

Kassiane werd aanvankelijk niet serieus genomen vanwege de mannelijke overheersing op het gebied van liturgische poëzie. Maar al snel vestigde Kassiane zich als een hymnograaf van het hoogste kaliber. Haar hymnes werden onder de aandacht van de kerkvaders van die tijd gebracht. Haar gave werd door iedereen erkend en werd aangemoedigd om hymnes te componeren die verheven genoeg waren om in de kerk te passen.

Beluister de Hymne van Kassiane op <https://youtu.be/nTGELv1dJZM> met Grieks- en Engelstalige ondertitels,

Zoals iedereen die in de kerk of in een andere groep in het openbaar zingt kan bevestigen, was het afgelopen jaar, met lockdowns en sociale afstand, buitengewoon moeilijk. Geconfronteerd met het verlies van de grootste vreugden in hun leven, naast alle andere uitdagingen van het jaar, werden zangers die normaal gesproken hun stem met de wereld kunnen delen, volledig tot zwijgen gebracht. Het was moeilijk voor te stellen hoe iemand in zulke omstandigheden zelfs maar zou willen zingen. Deze trieste gang van zaken schrikte Lapousis en zijn vrienden niet af. Ze organiseerden een massavideo met 80 verschil-

lende deelnemers, allemaal samen gemonteerd tot een naadloos geheel dat klinkt alsof alle leden zij aan zij zongen. Lapousis, een kunstenaar, schilder en operazanger, woont in de stad Larissa. De laatste vijftien jaar zingt hij in het Gemengd Koor van het Stedelijk Conservatorium van Larissa.

Ο όμορφος κόσμος της χορωδίας, Mooie Koorwereld, presenteerde het traditionele Cycladische lied "Η Τρεχαντήρα", De Trehantira (*), op muziek en koorarrangement van Dimitris Minakakis.

Wat het allemaal zo bijzonder maakt, is niet het feit dat 80 zangers, solisten en dirigenten meedoen, maar wel het feit dat de deelnemers elkaar voor het eerst digitaal, virtueel, ontmoeten en samen één koor vormen. Sommigen van hen hebben in het verleden samengewerkt op een festival of korbijeenkomst, anderen zijn vrienden en anderen kennen elkaar helemaal niet, maar ze hebben 2 gemeenschappelijke referentiepunten: hun liefde voor koorzang en hun Facebook-teamspirit (**). Een prachtige koorwereld van waaruit het hele project begon. Een video samengesteld uit 80 verschillende uitvoeringen van de muziek, werden perfect samen gemonteerd om één kunstwerk te creëren.

(*) *Het bekende volkslied van de Cycladen, Trehantira, gaat over het werk van de kapitein van een boot. De Trehantira is een type Grieks zeilschip dat jarenlang op de Griekse eilanden werd gebruikt. Nadat stoomboten op het toneel verschenen, raakten de sierlijke trehantiras steeds meer achterhaald. Met dit lied zegt de kapitein: ik ga mijn trehantira verkopen, omdat er niet genoeg geld is om onze kinderen te voeden... ik heb hele dagen en nachten gevaren, in vreemde landen, oh mijn God, wat jammer... laten we terugkeren naar ons vaderland...*

(**) Facebookgroep op <https://www.facebook.com/groups/340777906129297> en Facebookpagina op <https://www.facebook.com/omorfos.kosmos.tis.chorodias>

Beethoven in Delphi. De idyllische plek van het oude theater van Delphi was op 6 juni laatstleden het decor voor de magische Beethoven-symfonie. Het musicAeterna-orkest van het Megaron Mousikis Athens Concert Hall, onder leiding van de Grieks-Russische dirigent Theodoros Kourentzis, Θεόδωρος Κουρεντζής, Теодор Курентзис, speelde tegen de prachtige achtergrond van Delphi naar aanleiding van Beethoven-dag. Dit unieke pan-Europese muziek-evenement werd geproduceerd door de culturele Frans-Duitse televisiezender ARTE (Association relative à la télévision européenne) in samenwerking met ZDF (Duitse Staatstelevisie) en Unitel (toonaangevende internationale distributeur van klassieke muziektelevisieproducties). De prachtige negen uur durende showcase vond plaats vanuit vanuit negen locaties (Bonn, Dublin, Helsinki, Luxemburg, Praag, Lugano, Straatsburg en Wenen).

De show in Delphi omvatte ook een dans-gedeelte, met een dans die speciaal voor het evenement werd twaalf dansers die de emotionaliteit van de muziek tijdens de show perfect wisten vast te leggen. De Griekse viering van Beethoven-dag in Delphi is echter bijzonder opmerkelijk omdat het de meest bekeken was, over meerdere streamingdiensten. Het optreden in Delphi had een enorm aantal kijkers in Griekenland en in het buitenland. Het had 30.000 unieke views via de MMA-site, daarnaast 351.000 kijkers in Duitsland en 485.000 in Frankrijk. En misschien wel het meest indrukwekkende van allemaal, het aantal kijkers in heel Europa overschreed meer dan een miljoen individuen.

De dirigent in Delphi, Theodoros Kourentzis, wordt de 'rebel van de klassieke muziek', 'de slechterik van de klassieke muziek' en zelfs een

"Ten tijde van de pandemie zijn we gewend dat koren digitale producties maken. We verklaren het heden, doorbreken de schermen, zingen weer naast elkaar, met heel ons hart en ziel! Met de hoop elkaar weer te ontmoeten, onze plaats op het podium in te nemen, de glimlach en de melodie over de hele wereld van koormuziek te mixen," verklaarden projectmanager Roula Kokka en dirigent Nikos Efthymiadis. Nikos had tevens de ontmoedigende taak om elk van de zangers te coördineren. De audiovisuele editor, die ook tenor zingt in de groep, was Dimitris Lapousis. Beluister op <https://youtu.be/vu9tF4R51N4> - songstekst op zelfde pagina.

'helverhoger' genoemd. Het zijn allemaal beschrijvingen die misschien meer passen bij een rockster dan bij een man die Mozart en Beethoven dirigeert. Op 49-jarige leeftijd is het Griekse wonder dat Sint Petersburg tot zijn thuis heeft gemaakt, een veelgevraagd dirigent en componist. Hij heeft een rijke discografie, zijn concerten over de hele wereld zijn dagen van tevoren uitverkocht en hij is een van de favorieten van Russisch president Poetin. Kourentzis lijkt duidelijk gericht op het revolutioneren van klassieke muziek. Hij haalt het uit zijn oude, conservatieve omgeving en voegt flair en zelfvertrouwen toe om het aantrekkelijk te maken voor een breder publiek, misschien voor jongere generaties die het misschien zien als de muziek van hun grootouders. Theodoros Kourentzis, geboren op 24 februari 1972 in Athene, begon op vierjarige leeftijd met piano en leerde op zevenjarige leeftijd vioolspelen. Hij ging op twaalfjarige leeftijd naar het Nationaal Conservatorium in Athene en concentreerde zich op de viool. In 1987, op 15-jarige leeftijd, begon hij compositiestudies bij professor George Hadjinikos, en vervolgens in 1989 bij professor B. Shreck. In 1994 verhuisde Kourentzis naar Sint Petersburg, waar hij tot 1999 directie studeerde aan het Sint Petersburg Staatsconservatorium onder leiding van Ilya Musin. Kourentzis was in 1999 chef-dirigent van het Novosibirsk Opera and Ballet Theatre. Hij richtte het Russische orkest met historische instrumenten Orchestra musicAeterna en het Chorus musicAeterna op in hetzelfde jaar. Sinds februari 2011 is Kourentzis de muzikaal leider en artistiek directeur van het Perm Opera en Ballet Theater van Rusland.

De aankondiging van het evenement kan je bekijken op <https://youtu.be/ihdheAo4fGs> .

Het concert in Delphi kan je tot begin september 2021 bekijken op https://www.arte.tv/player/v5/index.php?lang=en_EN&json_url=https://api.arte.tv/api/player/v2/config/en/103198-001-A Via de de Arte-website, met links naar de 8 overige concerten, op <https://www.arte.tv/en/videos/103198-001-A/symphony-no-7-in-a-major/> en op tv of tablet met de Arte-app die je hier kan downloaden: <https://play.google.com/store/apps/details?id=tv.arte.plus7>
Website van musicAeterna: <https://musicaeterna.org/>
De reportage *Beethoven in Delphi - Behind the scenes* zie je op <https://youtu.be/BalvLNy77Xk>
Aansluitend kan je ook nog de "Top 11 dingen om te zien in Delphi" bekijken op <https://youtu.be/F6TsG3aDARk>

Muziek was alomtegenwoordig in het oude Griekenland, dat leiden we af van de kunstwerken uit die tijd. Maar hoe de onbetwistbare schoonheid ervan klonk, hoe het werd gecomponeerd, dat weten we niet echt en blijft een mysterie, een raadsel dat vele geleerden eeuwenlang achtervolgt. Armand D'Angour, een klassieke muzikant en hoogleraar geschiedenis aan de Universiteit van Oxford, deed onderzoek. Het is goed gedocumenteerd dat de poëzie in het oude Griekenland van 750 vóór tot 350 vóór Christus werd gemaakt naast de liederen van Homerus, Sappho en anderen, en werd gezongen als muziek, soms begeleid door dans. Ook weten onderzoekers al lang welke instrumenten populair waren in het oude Griekenland, zoals de lyre, samen met de aulos. Hoe dit alles samenkwam om muziek te maken, was echter een puzzel die niemand in elkaar kon zetten. Het probleem waarmee onderzoekers werden geconfronteerd, is dat de muziek gecomponeerd in het oude Griekenland unieke en onbekende termen en notaties had die werden gevonden in oude bronnen, zoals enharmoniek, diesis, enzovoort. Telkens wanneer er een poging was om de oude muziek te reconstrueren op basis van het

bepaalde begrip van de symbolen, produceerde het een vreemd klinkende compilatie en beschouwde men de muziek van het oude Griekenland als een verloren kunst.

Nieuwe ontdekkingen hebben echter geholpen om enkele van de ontbrekende stukjes van de puzzel te koppelen. De bron van deze nieuwe informatie die helpt oude Griekse muziek en zijn geluid te ontdekken, is de overvloed aan teksten die uit die tijd zijn gered en onderzocht. Teksten van rond 450 vóór Christus die zijn gegraveerd met een fonetische notatie en bestaan uit alfabetische letters en tekens die over de klanken van de Griekse woorden zijn geplaatst. Professor D'Angour legt uit dat het muziktempo te vinden is in de woorden en lettergrepen van deze oude geschriften, terwijl afbeeldingen van verschillende muziekinstrumenten in schilderijen en archeologische vondsten onderzoekers in staat stellen om de diepte en het bereik van geluiden die ze produceerden te reproduceren. Nieuwe vondsten vulden oudere vondsten aan en bieden ons een duidelijker beeld van de muziek van het oude Griekenland dan ooit tevoren, verklaarde professor D'Angour. Beluister deze video uit 2017: <https://youtu.be/4hOK7bU0S1Y>



Griekse humor

Κουβεντιάζουν δύο φίλοι:

- Βρήκα έναν ψυχίατρο που έκανε καλά εντελώς τη γυναίκα μου από τα νεύρα της.
- Ναι; πώς τα κατάφερε;
- Της είπε ότι τα νεύρα είναι ένδειξη γηρατειών!

Twee vrienden zijn aan het babbelen:

- Ik heb een psychiater gevonden die mijn vrouw volledig van haar zenuwen heeft genezen.
- Ja? Hoe heeft hij het gedaan?
- Hij vertelde haar dat zenuwen een teken van ouderdom zijn!

Το ζεύγος παντρεμένο 50 χρόνια. Μια μέρα στο τραπέζι του πρωινού. Λέει η γιαγιά:

- Σκέψου αγάπη μου, πριν 50 χρόνια καθόμασταν σ αυτό το τραπέζι μαζί.
- Το ξέρω, απαντάει ο γέρος. Πριν 50 χρόνια καθόμασταν εδώ ολόγυμνοι σαν πιτσουνάκια και απολαμβάναμε το πρωινό μας.
- Ας ξαναζήσουμε αγάπη μου εκείνα τα όμορφα χρόνια, πρότεινε η γιαγιά.
- Έτσι κι έγινε. Έβγαλαν και οι δύο τα ρούχα τους και κάθισαν ξανά.
- Ξέρεις αγάπη μου, είπε η γιαγιά γεμάτη ενθουσιασμό, οι ρώγες μου είναι τόσο καυτές για

Het stel is 50 jaar getrouwd. Op een dag aan de ontbijttafel zegt de grootmoeder:

- Denk mijn liefste, 50 jaar geleden zaten we samen aan deze tafel.
- Ik weet het, antwoordt de oude man. 50 jaar geleden zaten we hier naakt als kleine vogels en we genoten van ons ontbijt.
- Laten we die mooie jaren opnieuw beleven, mijn liefste, stelde de oude vrouw voor.
- Aldus geschiedde. Ze trokken allebei hun kleren uit en gingen weer zitten.
- Weet je mijn liefste, zei de oude vrouw vol enthousiasme, mijn tepels zijn net zo heet voor jou als

σένα όσο ήταν και πριν από 50 χρόνια.
- Δεν εκπλήσσομαι, είπε ο γέρος. Η μία είναι μέσα στο τσάι και η άλλη μέσα στην ομελέτα!

Ένας ναυτικός και ένας παπάς έπαιζαν μπάσκετ. Σε μια φάση εκεί που κάνει επίθεση ο ναυτικός και βαράει το σουτ, η μπάλα κάνει δύο γύρους στο στεφάνι αλλά τελικά δεν μπαίνει:

- “Αστόχησα γαμ*το μου,” λέει ο ναυτικός.
- “Μην βρίζεις, φίλε μου, γιατί ο Θεός θα σε τιμωρήσει,” του λέει επικριτικά ο παπάς.
Μετά, όταν ξανακάνει επίθεση ο ναυτικός πάλι βαράει ένα σουτ και η μπάλα πάει στο ταμπλό και στο στεφάνι και πάλι δεν μπαίνει:

- “Αστόχησα γαμ*το μου,” ξαναλέει ο ναυτικός.
- “Μην βρίζεις, φίλε μου, γιατί ο Θεός θα σε τιμωρήσει,” του υπενθυμίζει ο παπάς.

Την τρίτη φορά που γίνεται η ίδια φάση, πάει να βρίσει ο ναυτικός αλλά ξαφνικά πέφτει ένας κεραυνός από τον ουρανό και κάνει τον παπά στάχτη.

Και ενώ έχει μείνει ο ναυτικός με ανοιχτό το στόμα, ακούει από τον ουρανό τη φωνή του Θεού:

- “Αστόχησα γαμ*το μου!”

Τέσσερις πιτσιρικάδες κάθονται σε μια μικρή πλατεία και συζητούν, γελώντας. Από κοντά τους περνά ένας παπάς, σταματά, τους κοιτάζει και τους ρωτά:

- “Γεια σας παιδιά μου, τι κάνετε;”
- “Τίποτα πάτερ, απλά κάνουμε ένα διαγωνισμό, για το ποιος θα πει το μεγαλύτερο φέμα για τη σεξουαλική του ζωή.”
- “Παιδιά μου, εγώ όταν ήμουν στην ηλικία σας ποτέ δε σκεφτόμουν για το σεξ.”

Και όλα τα παιδιά μαζί:

- “Κερδίσατε πάτερ!”

Ήταν μια γυναίκα η οποία είχε ένα πρόβλημα με το μ***ί της. Μύριζε κρεμμυδίλα. Όποτε πήγαινε να κάνει κάτι πάντα έμενε στα κρύα του λουτρού γιατί οι άντρες έφευγαν. Έτσι λοιπόν αποφασίζει να πει το μεγάλο πρόβλημά της σ έναν φίλο της.

Αφού του τα διηγείται όλα της λέει ο φίλος της:

“Μην ανησυχείς κοπέλα μου εγώ έχω την λύση”.

“Έχω έναν γνωστό ο οποίος έχει μεγάλο πρόβλημα με την οσμή του”,

“Για λέγε, για λέγε” του κάνει η κοπέλα “να λέει δεν μπορεί να μυρίσει καθόλου κι έτσι θα το ευχαριστηθείτε και οι δυο.”

Την επόμενη μέρα λοιπόν συναντιούνται πάνε για καφέ και μετά της λέει ο άντρας “πάμε σ ένα ξενοδοχείο;”

“ναι” του απαντάει αυτή.

Πάνε λοιπόν στο ξενοδοχείο αρχίζουν τις διαδικασίες και την στιγμή εκείνη φτάνει ο άντρας στο μ***ί της.

“Πω πω” κάνει ο άντρας;

“Τι έγινε;” του κάνει αυτή:

“Κρεμμυδίλα”

“Μα πωσ!” του λέει αυτή “εσύ δεν μπορείς να μυρίσεις, πως το κατάλαβες;”

“Δάκρυσαν τα μάτια μου....”

50 jaar geleden.

- Het verbaast me niet, zei de oude man. De ene zit in de thee en de andere in de omelet!

Een zeeman en een priester speelden basketbal. In een fase waarin de zeeman aanvalt en het schot doet, maakt de bal twee rondes in de ring maar valt uiteindelijk niet binnen:

- “Gemist, godverdomme,” zegt de zeeman.

- “Vloek niet, mijn vriend, want God zal je straffen,” zegt de priester kritisch.

Daarna, wanneer de zeeman opnieuw aanvalt, probeert hij opnieuw een schot en gaat de bal naar het bord en naar de ring en valt opnieuw niet binnen.

- Gemist, godverdomme, zegt de zeeman weer.

- Vloek niet, mijn vriend, want God zal je straffen, herinnert de priester hem eraan.

De derde keer dat dezelfde fase plaatsvindt, gaat de zeeman aan het vloeken, maar plotseling valt er een bliksemschicht uit de hemel en verandert de priester in as.

En terwijl de zeeman met open mond wordt gelaten, hoort hij de stem van God uit de hemel:

- “Gemist, godverdomme.”

Vier kleine jongetjes zitten op een klein pleintje en praten al lachend. Een priester passeert ze dichtbij, stopt, kijkt ze aan en vraagt:

- “Hallo mijn kinderen, wat ben je aan het doen?”

- “Niets, eerwaarde, we doen gewoon een wedstrijd over wie de grootste leugens over hun seksleven zal vertellen.”

- “Mijn kinderen, toen ik zo oud was als jullie, heb ik nooit aan seks gedacht.”

En alle kinderen samen:

- “Je hebt gewonnen, eerwaarde!”

Er was een vrouw die een probleem had met haar ***.

Het rook naar uien. Als zij iets ging doen, bleef zij altijd in de koude van de badkamer achter omdat de mannen vertrokken. Dus besluit ze aan één van haar vrienden over haar groot probleem te vertellen.

Nadat ze hem alles heeft verteld, zegt haar vriend:

“Maak je geen zorgen, mijn meisje, ik heb de oplossing. Ik heb een kennis die een groot probleem heeft met zijn geur.”

“Hoe bedoel je,” vraagt het meisje.

“Hij zegt dat hij helemaal niet kan ruiken en dus zullen jullie er allebei van genieten.”

Dus de volgende dag ontmoeten ze elkaar, gaan ze koffie drinken en dan zegt de man: “zullen we naar een hotel gaan?”

“Ja,” antwoordt ze.

Dus gaan ze naar het hotel, de procedures beginnen en op dat moment komt de man bij haar ***.

“Wauw,” doet de man?

“Wat is er gebeurd?” vraagt ze hem.

“Uien”

“Maar hoe kan dat!” zegt ze hem, “je kunt niet ruiken, hoe heb je het begrepen?”

“Mijn ogen traanden”



Schoonheidsidealen

Schoonheid was uiterst belangrijk in het oude Griekenland, zowel voor mannen als voor vrouwen. Maar wie werd er precies als mooi beschouwd in het oude Griekenland? Waren hun schoonheidsnormen anders dan de onze nu?

De talloze kunstwerken die de menselijke vorm afbeelden en filosofische verhandelingen over de aard van schoonheid uit de oudheid getuigen van het feit dat schoonheid zeer gewaardeerd werd in het oude Griekenland. De oude Grieken geloofden dat fysieke schoonheid een directe correlatie had met innerlijke schoonheid, wat betekent dat knappe mensen ook moreel goed waren, terwijl degenen die als 'lelijk' werden beschouwd, geen of een slecht karakter hadden. Oude Grieken die mooi waren, vooral mannen, werden beschreven als 'kaloskagathos' (*), een bijvoeglijk naamwoord dat 'kalos' (mooi of knap) en 'agathos' (deugdzaam of goed) combineert.

Dit concept is echter ingewikkeld als het gaat om vrouwelijke schoonheid. Vrouwen die verbluffend mooi waren, en zelfs vrouwen in het algemeen, waren vaak ofwel 'slechte' figuren of, op zijn best, moreel dubbelzinnige figuren in de Griekse mythologie en literatuur. Het lijkt erop dat mooie vrouwen vanaf het begin genoemd waren te mislukken. Hesiodus, dichter en tijdgenoot van Homerus, beschreef de eerste vrouw als "kalon kakon", of het mooie, slechte ding, in zijn werk "Theogonie", dat de oorsprong van de Griekse goden beschrijft. De aard van schoonheid was een belangrijk gespreksonderwerp in het oude Griekenland. Filosofen, wiskundigen en kunstenaars in de oudheid hebben het onderwerp eindeloos verkend.

De briljante wiskundige Pythagoras ontwikkelde de Gulden Snede, een geometrische formule die balans en symmetrie koppelde aan schoonheid, niet alleen bij mensen, maar in alles. Volgens deze verhouding zijn symmetrische gezichten het mooist. Deze toewijding aan symmetrie strekte zich zelfs uit tot wenkbrauwen. In het oude Griekenland werden degenen met wenkbrauwen die in het midden samenkwamen - wat men tegenwoordig 'unibrow' benoemt - als meer symmetrisch en daarom mooier beschouwd.

Hoewel veel schoonheidsnormen uit het verleden niet aantrekkelijk zijn voor onze hedendaagse gevoeligheden, zijn er enkele die dat wel zijn. Pythagoras had misschien een punt. Neurologische en psychologische tests hebben aangetoond dat mensen de voorkeur geven aan gezichten die symmetrisch zijn, maar niet onnatuurlijk.

Net als tegenwoordig waren schoonheidswedstrijden, 'kallisteia', populair in het oude Griekenland. In de oudheid waren die echter meestal voorbehouden aan mannen, uitge-

zonderd op de eilanden Lesbos en Tenedos. Ze waren zo belangrijk dat ze vaak werden gekoppeld aan de Olympische Spelen of andere sportevenementen die rond dezelfde tijd of op dezelfde locatie plaatsvonden. Mannelijke schoonheid was gericht op het lichaam. Atletische lichaamsbouw, met ronde, stevige spieren en weinig vet, werd als het meest aantrekkelijk beschouwd. Mannen met roodblond haar en volle lippen werden beschouwd als de mooiste in het oude Griekenland. Een corpulent achterste, zowel bij mannen als bij vrouwen, werd gewaardeerd. De beroemde Aphrodite Kallipygos, letterlijk vertaald naar "Aphrodite van de mooie billen", laat de godin (het kon ook een sterfelijke vrouw zijn) die haar ronde achterste laat zien. Je kan stellen dat perfecte vrouwelijke lichamen in het oude Griekenland met meer vet samenging. De oude Grieken gaven de voorkeur aan gewelfde vrouwen met buiken en een gespleten taille. Dit wordt geïllustreerd door de talloze afbeeldingen van Aphrodite, godin van de liefde, met een duidelijk vetzakje op haar onderbuik en grotere heupen die niet helemaal rond waren. Tot voor kort werd het hebben van extra vet voor een vrouw als zeer aantrekkelijk beschouwd, omdat het een indicatie is van haar klasse.

Magere vrouwen waren waarschijnlijk slaven of arbeiders die de hele dag lichamelijk werk verrichtten en zich niet voldoende konden veroorloven om te eten. Evenzo was een bleke huid gewild in het zonovergoten oude Griekenland, een schoonheidsnorm die misschien onbereikbaar lijkt, en heel anders dan onze huidige fixatie op een stralende, gebruide huid. In een land dat bekend staat om zijn intense hitte en vele zonnige dagen, zou men gemakkelijk kunnen aannemen dat bleek blijven moeilijk was voor Griekse vrouwen in de oudheid, vooral gezien het feit dat vrouwen met een mediterrane huidskleur heel gemakkelijk bruin worden.

Van vrouwen, met uitzondering van slaven, en van vrouwen van de lagere klassen, werd verwacht dat ze thuis bleven, vooral in Athene. Velen van hen verlieten het huis enkel bij speciale of belangrijke evenementen. Slaven en vrouwen uit de lagere klasse konden veel vrijer het huis uit, dus ze waren vaak bruin.

Al in de oudheid gebruikten vrouwen make-up. Dit werd afgeleid uit oude teksten. Vrouwen gebruikten toen een poederachtige, grotendeels op lood gebaseerde stof, op hun huid om een bleke teint te behouden, er jeugdiger uit te zien en eventuele onvolkomenheden te bedekken. Voor hun lippen gebruikten ze vaak een pasta op basis van natuurlijke stoffen zoals bieten en bessen om hun gezicht wat kleur te geven.

Vaak zijn de meest gewilde eigenschappen de eigenschappen die het minst voorkomen. In het oude Griekenland werden blauwe ogen en

roodblond haar (eerder een lichtbruine kleur die goudrood glinstert in het mediterrane zonlicht) als buitengewoon mooi beschouwd. Aangezien de moderne Grieken een grote genetische gelijkenis vertonen met de Grieken uit de oudheid, is het aanneembaar dat de ouden op de hedendaagse inwoners van het land leken, waar blauwe ogen en licht haar nog steeds ongewoon zijn.

Wat haarstijlen betreft, droegen Griekse vrouwen uit de hogere klassen hun haar lang, vaak

gevlochten en gekapt in ingewikkelde stijlen. Als ze geen lang, dik haar hadden, droegen vrouwen in de oudheid vaak pruiken. Slaafvrouwen en vrouwen uit de lagere klassen mochten geen lang haar hebben, en hun haar werd vaak heel kort geknipt. Oude Griekse vrouwen gebruikten olijfolie om hun haar en huid te verzorgen, maar dit werd natuurlijk alleen gebruikt door vrouwen die het konden betalen.

(*) *Kalokagathia* (Oudgrieks: *καλοκάγαθία*) was in de cultuur van het Oude Griekenland een begrip dat het verenigd ideaal van Goedheid en Schoonheid verwoordde. *Agathos* (*ἀγαθός*) verwijst naar een combinatie van adeldom en zijn sporen verdiend hebben in de oorlogsvoering. Soms betekent 'agathos' 'nobel', soms 'dapper' en 'betrouwbaar' of 'waardevol'. Het betekent zelden 'goed' in de zin van goedheid als morele deugd. Het Griekse ideaal heeft een militaire connotatie, net zoals het Engelse gentleman een link heeft met het ritterlijk ideaal. Zowel bij Homerus, het Christelijke Engeland van de Magna Carta als het Victoriaanse Gemenebest is het bewustzijn van plicht de waardemeter bij uitstek. (Bron: Wikipedia)



Een vergeten Griekenland: de Pomakochoria

Op 29 mei laatstleden bracht de Turkse minister van buitenlandse zaken, Cavusoglu, ondanks vele negatieve reacties, een zogenaamd privébezoek aan Thracië en riep de daar wonende Pomaken, op zich meer te binden met Turkije. Met andere woorden: om politieke redenen wilde hij verdeeldheid zaaien en de lokale bevolking onder druk zetten om een Turkse identiteit te claimen. Maar helaas, de inwoners nemen afstand van Turkije. Meer nog, ze zegden openlijk dat de man niet welkom is in hun regio, en erger nog voor de man, ze verklaarden hem meteen een '*persona non grata*'. De reden voor deze vijandige reactie van de Pomaks is het feit dat Cavusoglu en de Turkse regering erop staan de Griekse moslimminderheid in West-Thracië 'Turks' te noemen. In de afgelopen decennia zijn de Pomaken (en Roma) van Thracië onderworpen aan een culturele en taalkundige genocide door Turkse kolonisten. De minderheid is gedefinieerd door het Verdrag van Lausanne (1923) en hebben maar één ding gemeen met Turkije: enkel hun religie. Ze willen verder helemaal niets met Turkije te maken hebben. Ze houden van het land waar ze wonen, hetzij Griekenland, hetzij Bulgarije. Wie zijn die Pomaken (Pomaks) en wat zijn de Pomakochoria? We zochten het op.

De Pomakochoria, Πομακοχώρια, in de regio Thracië in Griekenland zijn dorpen in het Rodopi-gebergte waar de Pomaken wonen. Het aantal Pomaken in Griekenland wordt geschat op zo'n 45 à 50.000 en behoren tot de moslimminderheid van Griekenland. In Griekenland, dat alleen religieuze minderheden erkent, worden ze samen met de Griekse Turken als moslims beschouwd en niet als afzonderlijke minderheid.

Vanwege de bergachtige aard van het gebied en de problemen van minderheidsonderwijs, zijn de Pomakochoria-dorpen vrij geïsoleerd. Hun pit-

toreske karakter, de traditionele architectuur van de huizen en de speciale cultuur van de Pomaken wordt behouden.

Ongeveer 160 Pomakochoria zijn geregistreerd in Griekenland. Pomakochoria bestaan ook in Bulgarije, in de provincies Kardjali, Кърджали, en Smoljan, Смолян. De belangrijkste economische activiteit van de inwoners van Pomakochoria is de teelt en primaire verwerking van tabak, namelijk het aromatische basma, dat de regio Oost-Macedonië en Thracië beroemd had gemaakt in de 19^{de} eeuw onder de naam 'Macedonische tabak'.

De term Pomak is ook gebruikt als een bredere aanduiding. De Pomaken zijn geïslamiseerde Slavische volkeren in de zuidelijke Balkan (Albanië, Kosovo, Noord-Macedonië) en vooral in zuidelijk Bulgarije (Помаци of liever Bulgari-Muhamedani - te onderscheiden van Bulgaarse Turken), in noord-oost Griekenland (Πομάκοι - te onderscheiden van Griekse Turken) en noordwest Turkije (Pomaklar). In Griekenland wonen ze in dorpen ten noorden van de stad Xanthi nabij het Grieks-Macedonisch-Bulgaarse drielandpunt. Pomaken worden ter plaatse gemakkelijk herkend aan hun opvallend blauwe ogen. Ze zijn Grieken vanwege hun geografische ligging en burgerschap. Bovendien is er het behoud van de Pomakiaanse taal binnen de gemeenschap, die geen geschreven traditie heeft, maar mondeling van generatie op generatie is doorgegeven. In de meeste Pomakochoria van de prefectuur Rodopi wordt de Pomakiaanse taal alleen nog door de oudere bewoners gesproken. De inwoners in de Pomakochoria spreken heel goed drie talen: Grieks, Bulgaars en Turks, alsook dialecten van deze drie talen. In Griekenland wordt de Pomakiaanse taal, het pomakika, πομακικά of πομακική γλώσσα, als taalkundig dicht bij de Servische en Bulgaarse talen beschouwd als een Bulgaars dialect. De Griekse autoriteiten proberen de taal te behouden

met minderheidsscholen in West-Thracië die het onderwijzen. De gemeenschap in Griekenland spreekt over het algemeen vloeiend de Griekse taal en een groot aantal van hen heeft een sterke etnische Griekse identiteit ondanks hun religieuze verschil met de heersende orthodoxe, Griekse religie.

Hun diverse en complexe identiteit is het resultaat van de vele regeringen die over deze verborgen regio regeerden. Toen het Verdrag van Lausanne (1923) moslims van deze regio vrijstelde van bevolkingsuitwisselingen tussen Turkije en Griekenland in een poging om beide naties te homogeniseren, creëerde dit een isolement voor de komende decennia. Tot november 1995 konden de dorpen van de Pomaken niet zonder toestemming van het Griekse ministerie van Defensie worden bezocht, terwijl de inwoners zelf hun regio niet mochten verlaten zonder toestemming van de politie. Daardoor was deze gemeenschap lange tijd geïsoleerd, maar nu is de situatie enorm verbeterd, alle dingen zijn veel

beter dan vroeger. Alhoewel het nog steeds beter kan. Als het gaat om de essentiële zaken, wordt in de onderwijs- en medische behoeften van de gemeenschap voorzien door de Griekse regering. De dorpen in de regio Pomakochoria zijn overwegend islamitisch en vrij conservatief van buitenaf. De gemeenschap is terughoudender en rustiger in vergelijking met dorpen die bevolkt worden door etnische Grieken. Traditionele islamitische gebruiken en tradities worden door het dorp in acht genomen, hoewel als de dorpelingen hun dorp verlaten, gedragen ze zich heel anders.

Maak kennis met Pomakochoria en het dorpje Myki op <https://youtu.be/Is6IK2Fuxkc>

Dit zijn prachtige beelden uit Εχίνος, Echinós:

<https://youtu.be/0nJZ-yLq5aw>

Ruige natuurbeelden uit de Pomakochoria zie je op <https://youtu.be/dc2H5QkzE-4>

en een uitgebreide reportage zie je op

<https://youtu.be/l9g11tJwPyo>



Griekse humor

Meestal wordt de Griek in het algemeen in de media wat minderwaardig op bepaalde vlakken voorgesteld, maar in hun mopjes plaatsen ze zich misschien daarom steeds als de slimmere op de voorgrond. Hierna zo eentje uit de vele.

Βρέθηκαν μια μέρα στη Κόλαση ένας Έλληνας, ένας Αμερικανός και ένας Ινδός. Τους συναντάει ο Διάβολος και τους λέει:

«Σε όλους που έρχονται εδώ δίνω μία ευκαιρία να μεταφερθούν στο Παράδεισο.»

Και βγάζει ένα τεράστιο μαστίγιο λέγοντας: «όποιος θα αντέξει τρία χτυπήματα χωρίς να φωνάξει φεύγει στον Παράδεισο, μπορείτε να χρησιμοποιείτε για ασπίδα ό,τι θέλετε.»

Πρώτος βγαίνει ο Αμερικανός.

«Τι θα έχεις για ασπίδα;» Ρωτάει ο Διάβολος.

Ο αμερικανός σηκώνει μια τεράστια πέτρα και λέει «είμαι έτοιμος».

Σηκώνει ο Σατανάς το μαστίγιο, χτυπάει μια φεύγει η πέτρα, χτυπάει δεύτερη, φωνάξει σαν τρελός ο αμερικανός.

«Επόμενος,» λέει ο Σατανάς.

Βγαίνει ο Ινδός.

«Τι θα έχεις για ασπίδα;»

«Τίποτα!» λέει ο Ινδός, «80 χρόνια γιόγκα έκανα και δεν νιώθω πόνο σωματικό ποτέ!»

Πρώτο χτύπημα. Ο Ινδός «ssssssss»

Δεύτερο χτύπημα. Ο Ινδός «ssssssss»

Τρίτο χτύπημα. Ο Ινδός «ssssss»

«Α να πάρει!!!» κάνει ο Διάβολος «πρώτη φορά αντέχει κάποιος τρία χτυπήματα. «Λοιπόν,» λέει «είσαι ελεύθερος να πας στον παράδεισο.»

«ΟΧΙ,» λέει ο Ινδός, «θέλω να μείνω και να δω.»

Σε όλα τα ανέκδοτα ο Έλληνας την βγάζει καθαρή, θέλω να δω τώρα πώς θα ξεμπερδέψει!

Εντάξει, μείνε.

«Λοιπόν τι θα χρησιμοποιήσεις για ασπίδα;» Ρωτάει

Op een dag bevinden zich in de hel een Griek, een Amerikaan en een Indiër.

De duivel ontmoet ze en zegt:

“Ik geef iedereen die hier komt de kans om naar het paradijs te worden vervoerd.”

En hij haalt een enorme zweep tevoorschijn en zegt:

“wie drie slagen kan weerstaan zonder te schreeuwen, vertrek naar het paradijs, je kunt alles gebruiken wat je wilt als een schild.”

De Amerikaan komt als eerste naar buiten.

“Wat heb je als schild?” vraagt de duivel.

De Amerikaan raapt een enorme steen op en zegt

“Ik ben er klaar voor”.

Satan heft de zweep op, slaat de steen weg, slaat een tweede keer, en de Amerikaan schreeuwt als een gek.

“De volgende,” zegt Satan.

De Indiër komt naar buiten.

“Wat heb je als schild?”

“Niets!” zegt de Indiër, “ik heb 80 jaar yoga gedaan en ik heb nooit lichamelijke pijn!”

Eerste klap. De Indiër “ssssssss”.

Tweede klap. De Indiër “ssssss”.

Derde klap. De Indiër “ssssss”.

“Oh, om iets te krijgen!!!” zegt de duivel “voor het eerst kan iemand drie slagen weerstaan”. Dus, zegt hij, “je bent vrij om naar het paradijs te gaan”.

“NEE,” zegt de Indiër, “ik wil blijven kijken.”

In alle anekdotes brengt de Griek het er mooi van af. ik wil nu zien hoe hij er nu vanaf komt!”

“Oké, blijf.”

“Dus wat ga je gebruiken voor een schild?” vraagt de

τον Έλληνα ο Διάβολος.
Και απαντάει ο δικός μας: «Ε ΤΙ, ΤΙ, ΤΟΝ ΙΝΔΟ
ΦΥΣΙΚΑ!»

Ένας Αμερικανός τουρίστας περιδιαβαίνει τους δρόμους του Λονδίνου. Σε κάποιο σημείο της πόλης τον εντυπωσίασε ένα ψηλό κτίριο και το παρατηρούσε. Μετά από λίγο εμφανίζεται ένα κοριτσάκι με ένα γλειφιτζούρι στο χέρι και τον κοιτούσε. Ο Αμερικανός του λέει:

- Πιστεύεις ότι έχουμε και εμείς τέτοια μεγάλα κτίρια, αλλά τριπλάσια σε μέγεθος από αυτό;
- Δεν εκπλήσσομαι, απαντά το κοριτσάκι. Γλύφει το γλειφιτζούρι και συνεχίζει:
- Αυτό είναι ένα άσυλο ψυχασθενών.

Κάποιος, πηγαίνοντας στη δουλειά του βλέπει ένα πλήθος ανθρώπων να περπατάει. Κοιτάζοντας στην "κεφαλή" της πορείας, βλέπει ένα φέρετρο, από πίσω έναν κύριο με ένα σκυλάκι και ακολουθεί το πλήθος. Πλησιάζει τον κύριο και τον ρωτάει:

- Τι γίνεται εδώ ρε φίλε;
- Άσε, του λέει αυτός, πέθανε η πεθερά μου.
- Σώπα ρε κακόμοιρε... Και, αν επιτρέπεται, πώς;
- Την δάγκωσε το σκυλάκι μου...
- Τι μου λες; Μπορείς να μου το δανείσεις για απόψε;
- Μπες στην ουρά!

Ένας δικηγόρος παντρεύεται κάποια η οποία προηγουμένως είχε πάρει δέκα διαζύγια. Την πρώτη νύχτα του γάμου λέει στο νέο της σύζυγο:

- "Σε παρακαλώ, να είσαι ευγενικός, γιατί ακόμη είμαι παρθένα".
- "Τι πράγμα;" ρωτάει προβληματισμένος ο γαμπρός.
- "Πώς είναι δυνατόν αφού παντρεύτηκες δέκα φορές;"
- "Να σου πω.
- Ο πρώτος σύζυγος ήταν αντιπρόσωπος πωλήσεων. Συνέχεια μου έλεγε πόσο μεγάλο θα ήταν.
 - Ο δεύτερος ασχολούνταν με λογισμικό. Ποτέ δεν ήταν βέβαιος πώς λειτουργούσε αλλά είπε ότι θα το έψαχνε και θα επέστρεφε.
 - Ο τρίτος ήταν από τον τομέα των υπηρεσιών. Είπε ότι όλα ήταν ελεγμένα εκ των προτέρων αλλά όμως δεν κατάφερνε να σηκώσει το σύστημα.
 - Ο τέταρτος ήταν στις τηλεπωλήσεις. Αν και γνώριζε ότι είχε την εντολή, δεν ήξερε πότε θα μπορούσε να κάνει την παράδοση.
 - Ο πέμπτος ήταν μηχανικός. Γνώριζε τη βασική διαδικασία αλλά χρειαζόταν τρία χρόνια για την έρευνα, την εφαρμογή και τη σχεδίαση μιας νέας εξειδικευμένης μεθόδου.
 - Ο έκτος σύζυγος ήταν από τον τομέα της διοίκησης. Γνώριζε πώς, αλλά δεν ήταν σίγουρος αν ήταν δική του δουλειά ή όχι.
 - Ο έβδομος σύζυγος ασχολούνταν με την προώθηση προϊόντων. Αν και διέθετε ένα ωραίο προϊόν, ποτέ δεν ήταν σίγουρος πώς πρέπει να το τοποθετήσει. Ο ένατος σύζυγος ήταν γυναικολόγος. Μόνο το κοίταξε.

duivel aan de Griek.

En de Griek antwoordt: "EH WAT, WAT, DE INDIER
NATUURLIJK!"

Een Amerikaanse toerist dwaalt door de straten van Londen. Ergens in de stad was hij onder de indruk van een hoog gebouw en bleef ernaar staren. Na een tijdje verschijnt er een klein meisje met een lolly in haar hand en kijkt hem aan.

De Amerikaan vertelt haar:

- Geloof je dat we ook zulke grote gebouwen hebben, maar drie keer zoveel van die grootte als deze ?
- Het verbaast me niet, antwoordt het kleine meisje. Zij likt aan de lolly en vervolgt:
- Dit is een gesticht voor geesteszieken.

Iemand die naar zijn werk gaat, ziet een menigte mensen lopen. Kijkend naar het "hoofd" van de stoet, ziet hij een kist, met van achter een heer met een hond gevolgd door de menigte.

Hij nadert de man en vraagt hem:

- Wat is hier aan de hand vriend?
- 'Laat maar,' zegt hij tegen hem, 'mijn schoonmoeder is dood.'
- Ik ben verstomd geslagen, ongelukkige... En, indien toegestaan, hoe is zij gestorven?
- Mijn hond heeft haar gebeten ...
- Wat vertel je me nu? Kun je hem me vanavond lenen?
- Ga in de rij staan!

Een advocaat trouwt met iemand die eerder tien echtscheidingen heeft gekregen. Op de eerste nacht van de bruiloft zegt ze tegen haar nieuwe echtgenoot:

"Wees alsjeblieft vriendelijk, want ik ben nog maagd."

"Wat is dat;" vraagt de bruidegom bezorgd.

"Hoe is het mogelijk vermits je tien keer getrouwd bent?"

"Laat me je vertellen.

- Mijn eerste man was een vertegenwoordiger. Hij bleef me vertellen hoe groot hij zou zijn.
- De tweede hield zich bezig met software.
- Hij wist nooit zeker hoe het werkte, maar zei dat hij het zou opzoeken en terug zou komen.
- De derde kwam uit de dienstensector. Hij zei dat alles van tevoren was gecontroleerd, maar dat hij het systeem niet aan de gang kon krijgen.
- De vierde was in de televerkoop. Hoewel hij wist dat hij de bestelling had, wist hij niet wanneer hij kon leveren.
- De vijfde was een ingenieur. Hij kende het basisproces, maar had drie jaar nodig om een nieuwe gespecialiseerde methode te onderzoeken, te implementeren en te ontwerpen.
- De zesde echtgenoot kwam uit de administratie. Hij wist hoe, maar hij wist niet zeker of het zijn werk was of niet.
- De zevende echtgenoot hield zich bezig met productpromotie. Hoewel hij een mooi product had, wist hij nooit zeker hoe hij het moest plaatsen. De negende man was gynaecoloog. Hij stond er gewoon naar te kijken.

- Ο δέκατος ήταν συλλέκτης γραμματοσήμων.
 Το μόνο που έκανε ήταν... Θεέ μου, μου έλειψε.
 Αλλά τώρα που παντρεύτηκα εσένα είμαι
 αναστατωμένη.
 "Καλά, αλλά γιατί;" ρωτά ο σύζυγος.
 "Γιατί είσαι δικηγόρος. Αυτή τη φορά σίγουρα ... θα
 με κανονίσουν".

- De tiende was een postzegelverzamelaar.
 Het enige wat hij deed was... Mijn God, ik heb hem
 gemist. Maar nu ik met je getrouwd ben, ben ik van
 streek.
 "Ok, maar waarom?" vraagt de echtgenoot.
 "Omdat je advocaat bent. Deze keer zeker... zullen ze
 het me wel regelen."

Vertalingen: Carlos Thoon

Griekse taverna 't Orakel - de Alfa en Omega van de Griekse keuken (advertentie)

Elke dag bereiden wij een selectie van een beperkt aantal verse gerechten uit het aanbod en Griekse taart. Alle gerechten kunnen vooraf gereserveerd worden en zullen 's middags of 's avonds klaar staan. Zo zijn jullie lievelingsgerechten altijd verkrijgbaar. Alle gerechten kunnen ook afgehaald worden mits bestelling vooraf. Feesten met Griekse gerechten thuis (communiefeest, verjaardagsfeest, babyborrel, bedrijfsfeest, ...)? Alles is bespreekbaar. Voor meer info, contacteer 't Orakel-team: Soula, Elena en Johan altijd tot uw dienst!!! Telefonisch: 04 86 40 11 34 en 04 87 68 42 82



Links

- ✓ De Griekse luchtvaartmaatschappij SKY Express doopte onlangs twee vliegtuigen en had daarbij het tweehonderdjarig bestaan van de moderne natie in gedachten. De twee gloednieuwe vliegtuigen Airbus A320neo werden gedoopt met de namen '1821' en 'Eleftheria'. In het persbericht van SKY Express ter gelegenheid van de aankoop en de naamgeving van het vliegtuig staat: "Om samen met alle Grieken 200 jaar sinds de Helleense Revolutie te vieren, hebben de nieuwste toestellen van onze vloot toepasselijke namen gekregen, geïnspireerd door dit glorieuze jubileum. De vliegtuigen dragen de boodschap van Griekse trots wijd en zijd. De twee nieuwe vliegtuigen hebben 39 binnenlandse en internationale bestemmingen, en brengen de panhelleense trots over waar alle Grieken op bogen." Zie video <https://youtu.be/aHGyRaYwZxc>
- ✓ De geheimen van de hangende rotsen van Meteora werden al vele keren onthuld in verbluffende video's. Toch blijven nieuwe video's over dit verbazingwekkende geologische fenomeen, het adembenemende landschap, de gevoelde inspiratie en spiritualiteit, het ontzag voor de prestaties van de mens in een poging om zijn religieuze gedrevenheid uit te drukken, de aandacht trekken. Deze immense, massieve rotsen, gespleten door aardbevingen, verweerd door water en wind gedurende miljoenen jaren, het authentieke meesterwerk van de natuur, zijn te bewonderen in deze video: <https://youtu.be/4Wx1JKCzYko>
 Ongeveer 25 miljoen jaar geleden ontstonden de rotsen van Meteora als het verhoogde zeebodem materiaal dat het resultaat was van massale tektonische bewegingen, en werden ze een schuilplaats voor de mensheid. De eerste kluzenaars kwamen in dit gebied om spirituele afzondering te zoeken en bewoonden de grotten van de rotsen, alleen met behulp van touwen en ladders. Gemeenschappelijke existentiële behoeften en een sterk religieus geloof dwongen hen om vanaf de 14^{de} eeuw verenigd te leven in de eerste kloostergemeenschappen. Hun gemeenschappelijke geloofsdrijf leidde hen naar de bouw van 24 kloosters van hoogste architecturale en artistieke waarde. Deze kloosters werden de centra van de orthodoxe wereld in het Byzantijnse tijdperk. Ze hebben enkele van de beste stukken religieuze kunst en ambacht voortgebracht - en bezitten nog steeds een verzameling kostbare manuscripten, die tegenwoordig in hun musea te zien zijn. De kloosters van Meteora zijn opgenomen in de UNESCO Werelderfgoedlijst en de regio Meteora-Anticassia is officieel uitgeroepen tot Natura 2000 Ecologische Zone door het Griekse Ministerie van Milieu, voor de bescherming van zeldzame soorten vogels en bloemen. Zie ook deze video: <https://youtu.be/t0N8CbE7Zu4>
- ✓ Met de slogan 'Kreta, ervaar het authentieke' lokt Kreta de potentiële bezoeker om alles te ontdekken wat de unieke toeristische ervaring van Kreta vormt. Diepe kloven, zandige kustlijnen, historische steden, onontgonnen achterland en een trots volk dat de tradities van hun eiland en de gastvrijheid van zijn beschermheer, Xenios Zeus, eer aandoet. Van de met sneeuw bedekte toppen van Psiloritis, Lassithi en Lefkon Oreon tot de blauwgroene lagune van Balos, het palmbos van Preveli, de grotten van Matala en de verrukkelijke zandstranden van Chrysi onder de felle, heldere Kretenzische zon in alle seizoenen. Zie de video op <https://youtu.be/wxkc-02Tw-M>. Bekijk ook nog eens "Kreta: ongelooflijke gastvrijheid" op https://youtu.be/A40iNV_e7DU

- ✓ De belangrijkste nieuwsfeiten uit Griekenland kan je in je eigen taal volgen op de website van Parakalo. De website, vrijwel dagelijks bijgewerkt met actuele gebeurtenissen, is te vinden op <https://parakalo.wordpress.com>
- ✓ Een Griekse piloot uit Kreta is erkend als de beste strijder van de NAVO voor 2020. Hiermee wordt de prestigieuze prijs voor het tweede achtereenvolgende jaar aan de Griekse luchtmacht uitgereikt. Squadronleider Anastasios Andronikakis, die momenteel dienst doet in het beroemde *340 Fox Squadron* van Griekenland. Hij werd door zijn NAVO-collega's die deelnamen aan de nieuwste Tactical Leadership Program-luchttrainingsserie verkozen tot de persoon die ze het meest zouden vertrouwen om hen in de strijd te leiden. The Fox, het historische squadron dat in 1953 werd opgericht, opereert vanuit de militaire basis van Souda op Kreta. De beste strijder van de NAVO voor het jaar 2019 was ook een Griekse piloot: vluchtluitenant Vassilis Kontopoulos van het 337 Squadron van het 110th Wing Battalion in Larissa. De Griekse *Top Gun Academy* voor militaire piloten trainen in het Air Tactics Center van Andravida Air Base, in het westelijke deel van het Peloponnesische schiereiland – dezelfde faciliteiten die in april de multinationale militaire oefening *Iniochos* organiseerden. Sinds 1990 hebben de Griekse piloten die hebben deelgenomen aan de Advanced Tactics Training Courses de mogelijkheid gehad om te trainen in zowel lucht-lucht-oppervlaktactieken als lucht-grond-oppervlaktactieken. Zie <https://youtu.be/7n1i8Dr7eY4>
- ✓ Cyrene, de oude Griekse en later Romeinse stad in de buurt van het huidige Shahhat, in Libië, was de oudste en belangrijkste van vijf Griekse steden in de regio. Het gaf Oost-Libië de klassieke naam Cyrenaica die het tot in de moderne tijd heeft behouden. Vlakbij ligt de oude Necropolis van Cyrene. Meer dan tweeduizend jaar geleden trok een groep Grieken van het eiland Thira (Santorini) naar het zuiden, op zoek naar een nieuwe plek om te wonen. Hun reis eindigde in het noordelijke deel van Afrika, in het huidige Libië. Deze Griekse kolonisten stichtten in 631 vóór Christus een nieuwe stad en noemden het Cyrene. De ruïnes van Cyrene, het Athene van Afrika, zijn duizenden jaren bewaard gebleven en blijven fascineren met alle intrigerende mystiek van de oudheid. Bekijk de video op <https://youtu.be/FkGblqTNIY8>
- ✓ Tot laat in de jaren 1980 was een treinreis een rustgevend avontuur. Je genoot van de wisselende Griekse landschappen, een parcours vol bochten en hellingen. Kreeg je het te warm, dan stak je even je kopje door het raam en genoot van de zwoele wind... In de tijd van toen reden treinen half zo snel en klaagde niemand over een uurtje minder of meer vertraging. Toen kon je ervaren dat op een trein die met zeven uren vertraging in Athene aankwam, niemand zich haaste om de trein te verlaten, maar iedereen rustig en gezellig keuvelend nog een tijd bleef zitten. In 2021 is treinreizen een heel andere beleving en zijn vele charmes van weleer verloren gegaan. Rust heeft veelal plaats gemaakt voor stress. In volgende recente video zie je de moderne Griekse treinen door berg en dal razen: <https://youtu.be/clRJtNwf6kE> en <https://youtu.be/aRHdcog4e28>
- ✓ De hoogste top van Chios ligt op 1.297 meter boven de zeespiegel, op de Πελαϊαία Όρος, de Pelinaeus-berg. In de video zien we een groep mensen, jong en oud uit alle delen van Chios, die in de vroege uren van maandag 21 juni 2021 naar het hoogste punt van Chios klonnen om in de kapel van Agia Triada te bidden. En uiteraard om het geweldige uitzicht op het eiland van bovenaf te bewonderen! Schitterend. Bekijk de video in 4K (stream naar uw tv) op <https://youtu.be/Ft5jPCo1wzM> Bekijk nog tal van andere prachtige video's van cineast Konstantinos Anagnostou, een must... op <https://www.youtube.com/channel/UC-9st2JiCR3Kkb4GF5VQ3zQ> en foto's op <https://chiosphotos.gr/>
- ✓ In volgende recente video, gepost 10 juli 2021, zie je het strand van Agios Nikitas op Chios. Het strand van Agios Nikitas ligt in het zuiden van het eiland, in een prachtige baai met turquoise wateren. Toegang tot het oord is alleen over zee mogelijk. <https://youtu.be/fz25nUtWoJ0>
- ✓ Nog een recente nieuwe video om Nea Paralias 63 af te sluiten in schoonheid: Λιανή Άμμος, Liani Ammos in Evia, op twee uren van Athene. Met veel bomen eromheen ontstaat een prachtig landschap waar alle elementen van de natuur in harmonie zijn. Het is gemakkelijk bereikbaar met de auto. Liani Ammos is verdeeld in kleine zandstranden die het ultieme toevluchtsoord zijn voor degenen die hun privacy willen. Het fijne zand in combinatie met het helderblauwe water, classificeren het als een magisch strand. De bomen eromheen zorgen voor grote schaduwplekken op slechts 10 meter van het water. Het is ideaal voor gezinnen omwille van de relatief ondiepe zee in combinatie met schaduwrijke plekken. <https://youtu.be/Npj2mnMmQdo>

Wenst u te adverteren in Nea Paralias?

Neem contact op met onze webmaster: johan@eleftheriaparalias.com .

Naast 4 publicaties in ons ledenblad, wordt u ook vermeld op onze website en zorgen wij voor een link naar uw portaalsite gedurende 12 opeenvolgende maanden.

